

# QUILTmania

Le Magazine du Patchwork 160



SALON INTERNATIONAL DES ARTS DU FIL

# Pour l'Amour du Fil

15<sup>e</sup> édition

**Spécial France**

*La Vie en Rose*

TRICOT • BRODERIE • PATCHWORK • COUTURE...

**NANTES, FRANCE**

du **17 au 20 avril 2024**

[www.pourlamourdufil.com](http://www.pourlamourdufil.com)



Impression du numéro 1 à Milan, Août 1997



# Edito

Chers tous et toutes,

Ce n'est pas un édito facile car il sera le dernier de la saga des Quiltmania.

Comme nous vous le laissions comprendre, depuis trois ans, nous avons la plus grande peine à maintenir la barque hors de l'eau. Covid, baisse des ventes des magazines et livres, faillite de deux de nos distributeurs, sans compter quelques pépins de santé au passage font qu'aujourd'hui je raccroche les gants. La fin se a prononcée le 24 04 2024 , une date qui se retiendra facilement... 27 ans ce n'est pas rien.

Tous les liens que j'ai tissés avec vous au fil des années, vos visages, vos messages, tout cela restera à jamais dans ma mémoire comme un bien joli patrimoine qui me tiendra chaud au cœur pour le restant de mes jours et je voulais vous en remercier.

Loin de nous attrister, il faut qu'on garde en mémoire tous ces moments magnifiques, ces jolis maazines et livres qui continueront je l'espère à garnir vos bibliothèques devenues trop petites parce que je n'ai pas fait le compte exact mais ça fait quand même, tout confondu, pas mal de publications !

Merci aux contributeurs, artistes, écrivains, collectionneurs, designers, photographes, tous ces acteurs qui ont collaboré à nos publications et fait plus belle la vie !

Je voulais aussi remercier mon équipe qui a évolué au cours des années et saluer l'excellence et la patience dont elle a fait preuve au regard de mon exigence à vouloir faire les choses bien. Une mention toute spéciale pour Sébastien qui a mis en page les Quiltmania depuis 12 ans et pour qui c'est la dernière fois....

Je ne sais plus qui a écrit : « Ne pleure pas parce que c'est fini, souris pa ce que ça a existé », alors je vais rester là-dessus et me remettre à faire des quilts bien sûr car cette passion n'est pas prête de s'éteindre !

Avec toute mon affection,



L'équipe au Paf 2017



En compagnie de Guy Yoyotte-Husson, notre photographe



Michèle et Christelle sur le stand au Carrefour



Bien à vous

*Carol*



### Présidente et directrice de la publication

Carol Veillon

### Explications et conseils techniques

Anne-Hélène Nedelec ( ah.nedelec@gmail.com )  
Christiane Mémain

### Traductrices

Elisabeth Fuchs - Rita Pilon - Carol Fieldhouse

### Photographies

András Barta, Bertrand Bechard

### Graphiste

Sébastien Toffol - sebastien@quiltmania.com

### Publicité et salons professionnels

Aurore Le Lann, 02 40 86 09 26 #4 - aurore@quiltmania.com

### Production

Aurore Le Lann ( aurore@quiltmania.com )  
Paola Grieco ( production@quiltmania.com )

### Web marketing & Communication digitale

Emmanuelle Carré - marketing@quiltmania.com

### Community Manager

communication@quiltmania.com

### Service Commercial

*Particuliers* : Emmanuelle Chevallier,  
02 40 86 86 86 # 1 - magazine@quiltmania.com  
*Boutiques* : Emmanuelle Chevallier,  
02 40 86 86 86 # 2 - boutique@quiltmania.com

### Service Comptabilité

02 40 86 03 64 - compta@quiltmania.com

### Impression

Imprimé en Espagne par Rotimpres, Pla de l'Estany, s/n,  
17181 Aiguaviva (Gerona)  

© Quiltmania Editions SARL de presse au capital de 100 000 € -  
RCS Nantes B 412 358 301

**Gérante** : Carol Veillon

**Bimestriel - Dépôt légal** : 2<sup>e</sup> trim. 2024

**N°ISSN** 1282-3767 - **Commission Paritaire** : 1126 K 89785



Tél. 02 40 86 86 86 - magazine@quiltmania.com  
La Castillerie - BP 25 - 44360 Saint-Etienne de Montluc

### Adresse bureaux :

Parc d'Activité de la Billiais Deniaud, 4 impasse Marius Berliet - 44360 Vigneux de Bretagne

Ce numéro contient un patron broché en fin de journal. La reproduction même partielle des articles, illustrations et photographies parus dans ce magazine est interdite. Quiltmania décline toute responsabilité pour les documents remis. Les documents non insérés ne seront pas rendus. Les modèles présentés sont protégés par les lois qui régissent les droits d'auteurs et de propriété. © 2024 Quiltmania

### Illustrations

pages 62- 63 • Shutterstock @Honyojima - page 75 • Shutterstock @AkvarellDesign - page 81 • Shutterstock @debra hughes  
page 89 • Freepik - page 95 • Shutterstock @Dmitry Nesterov - page 101 • Shutterstock @ClassicVector - page 107 • Shutterstock @Vitaliy Grin  
page 113 • Shutterstock @lavendertime - page 119 • Shutterstock @Marish

# Nous remercions chaleureusement **nos contributrices** *pour ce magazine*



## **Tara Miller**

Elle est auteure, historienne, enseignante, conférencière et chercheuse indépendante. Elle est l'auteure de l'article sur l'exposition du musée DAR.

**Vous pouvez la trouver sur [www.quiltdistrict.com](http://www.quiltdistrict.com).**



## **Barbara Brackman**

Elle est une historienne qui compte de nombreuses publications professionnelles à son actif. Elle est spécialisée dans les quilts. Elle est l'auteure de l'article sur l'exposition de quilts bleus et blancs de Sharon Wadel.

**<http://barbarabrackman.blogspot.com/>**



## **Renée Ferré**

Professeure de math puis de patchwork, elle continue à collaborer très activement chez Quiltmania avec le Quilt Mystère 2024 !

**@Ferrerenee**



## **Suzanne Sebranek**

La jolie Suzanne (Unbehaun) que vous connaissez pour avoir vu bon nombre de quilts publiés en modèles dans nos pages nous revient avec Coral Bells mais sous son nouveau nom marital ! Toutes nos félicitations !

**[www.shopgirlquilts.com](http://www.shopgirlquilts.com)  
@shopgirlquilts**



## **Jill Finley**

Elle est la créatrice et propriétaire de Jillily Studio. Elle conçoit des tissus, écrit des patrons de quilts et des livres, et crée des notions de couture nouvelles et utiles. Elle a créé Blooming Branches.

**<https://www.jillilystudio.com/>  
@jillilystudio**



## **Hélène Hein**

Elle est l'auteure de Diamond Nine Patch. Elle vit en Allemagne.

**[www.helenehein.com](http://www.helenehein.com)  
@hhquilts**



## **Jennie Jo Lamb**

Quilteuse et créatrice de motifs née et élevée dans l'Oregon. Elle dirige également une maison de retraite @lambfarmretreats. Elle a créé Whales of Time.

**[www.lambfarmdesigns.com](http://www.lambfarmdesigns.com)  
@lambfarmdesigns**



## **Gabi Tietz**

Elle est quilteuse, créatrice et propriétaire de l'atelier de quilts Kaleidoskop à Werne, en Allemagne. Elle a créé My Little Rooster.

**@QuiltshopKaleidoskop  
@frautiega**



## **Edyta Sitar**

Elle est la fondatrice de Laundry Basket Quilts, créatrice de tissus pour Moda et Andover, auteur de nombreux livres sur les quilts. Elle a conçu Spring Daffodils.



## **Debbie Maddy**

Elle est la propriétaire et la créatrice de Tiori Designs et de Calico Carriage Quilt Designs. Debbie est également créatrice de tissus pour Moda Fabrics. Elle a créé Usagi.

**[www.debbiemaddy.com](http://www.debbiemaddy.com)  
@debbie\_maddy**



## **Liza Lucy Prior**

Liza Prior Lucy est designer de quilts et la complice émérite de Kaffe Fassett pour ses quilts et ses livres. Elle est aussi la fondatrice de sa société Glorious Colour.

**<https://www.gloriouscolor.com/>**



# Sommaire



MIXED BERRY STAINED GLASS - Marisa Wilhelmi - Catégorie «Piecing»



## Articles

<b>PORTRAIT</b> <i>Tara Miller</i> .....	<b>8</b>
<b>EXPOSITION</b> <i>Sewn in America at the DAR</i> .....	<b>20</b>
<b>QUILTS HISTORIQUES</b> <i>Absolutely New York</i> .....	<b>30</b>
<b>EXPOSITION</b> <i>Quilt Nihon</i> .....	<b>38</b>
<b>EXPOSITION</b> <i>QuiltCon</i> .....	<b>50</b>

## Modèles

<b>QUILT MYSTÈRE, PARTIE 2</b> <i>par Renée Ferré</i> .....	<b>64</b>
<b>CORAL BELLS</b> <i>par Suzanne Sebranek</i> .....	<b>74</b>
<b>BLOOMING BRANCHES</b> <i>par Jill Finley</i> .....	<b>80</b>
<b>DIAMOND 9-PATCH</b> <i>par Hélène Hein</i> .....	<b>88</b>
<b>WHALE OF A TIME</b> <i>par Jenny Jo Lamb</i> .....	<b>94</b>
<b>THE LITTLE ROASTER</b> <i>par Gabi Tietz</i> .....	<b>100</b>
<b>SPRING DAFFODILS</b> <i>par Edyta Sitar</i> .....	<b>106</b>
<b>GARDEN PATH</b> <i>par Lisa Lucy Prior</i> .....	<b>112</b>
<b>USAGY (BUNNY INDIGO)</b> <i>par Debby Maddy</i> .....	<b>118</b>

## Rubriques

<b>DE VOUS À NOUS</b> .....	<b>124</b>
-----------------------------	------------



---

# P O R T R A I T

---



---

## *Tara Miller*

---

Voici Tara Miller, une force vive dans le monde du quilting, qui non seulement fabrique et conçoit de magnifiques quilts, mais rassemble également les fils de la vie et de l'histoire des femmes. Son parcours dans le domaine du quilting a commencé il y a dix ans, lorsque sa belle-sœur et son frère attendaient leur deuxième enfant. Tara a décidé de sortir sa vieille machine à coudre (qui, en toute honnêteté, n'avait jamais beaucoup servi) et de confectionner une couverture pour bébé. Personne dans son entourage ne cousait, personne ne faisait de patchwork et elle n'avait jamais fait de couverture auparavant... Elle s'est donc rendue sur YouTube. Grâce à cette caverne d'Ali Baba de vidéos, elle a rapidement découvert la différence entre une couverture et un quilt, et bientôt elle a commencé à faire des quilts sur commande.







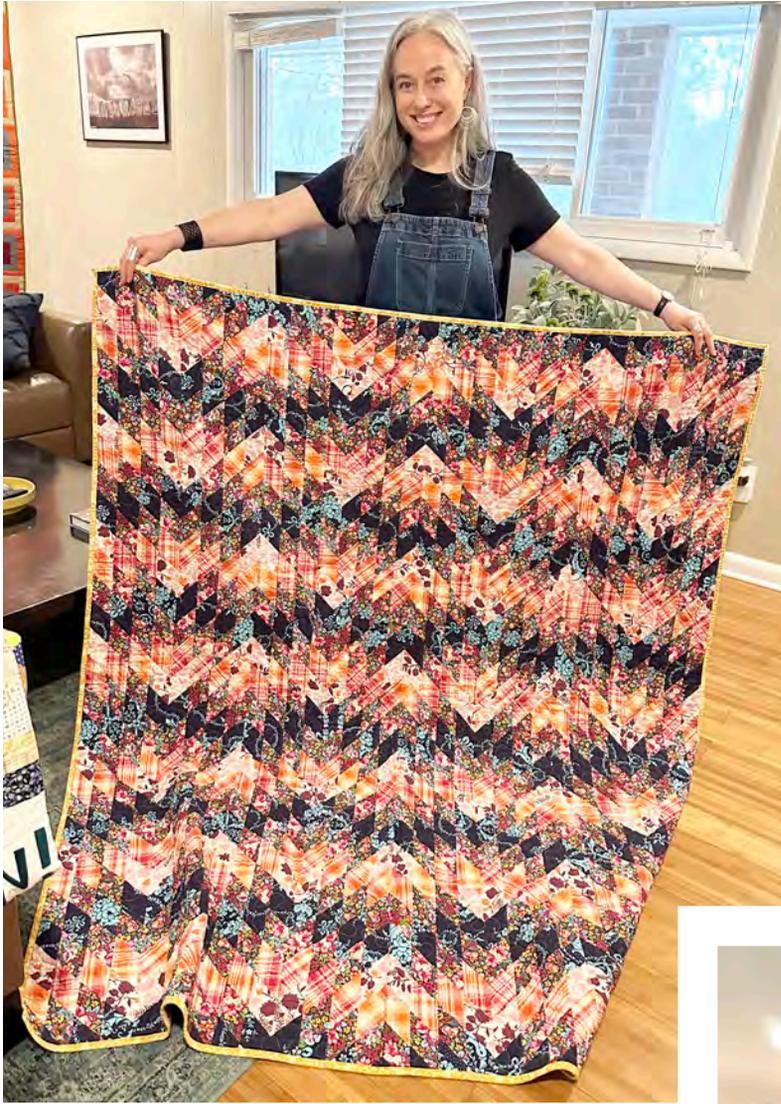
Également amatrice de livres d'occasion, Tara a parcouru ses librairies locales à la recherche de livres sur le quilting. Cela l'a amenée à examiner des quilts anciens et historiques. Un jour de 2015, elle a vu dans un magazine un nouveau modèle de quilt réalisé à partir du même bloc que celui qu'elle avait vu dans l'un de ses livres sur les quilts anciens. Ce qui est nouveau n'est pas toujours nouveau ! C'est à ce moment-là que tout s'est mis en place pour elle. Sa passion de toujours pour l'histoire des femmes est entrée en résonance avec sa nouvelle passion pour les quilts et l'histoire des quilts. Elle était impatiente de découvrir comment les quilts et la vie des femmes se sont croisés au fil des siècles. Elle a recherché des mentors historiens du quilt et a rejoint l'American Quilt Study Group, dont elle est aujourd'hui membre du conseil d'administration.

Quelques années après avoir commencé à s'intéresser aux quilts, Tara a découvert que son arrière-grand-mère paternelle, Frances Bartlett, était une passionnée de quilts. Grand-mère Bartlett, comme on l'appelle dans la famille, était morte avant la naissance de Tara, et comme personne d'autre dans la famille ne cousait ou ne faisait des quilts, le fait qu'elle fabriquait des quilts n'avait jamais été évoqué dans les conversations.







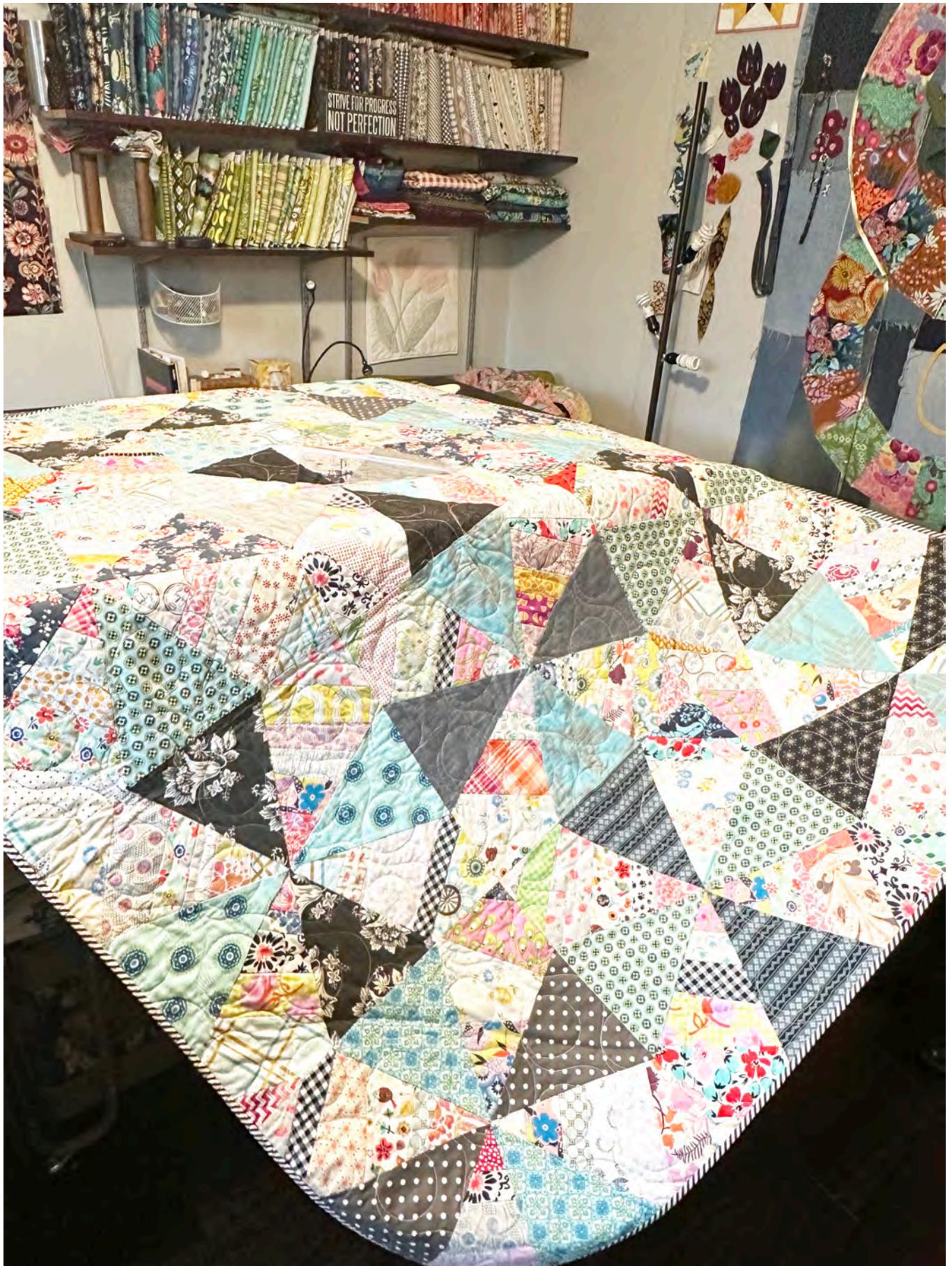


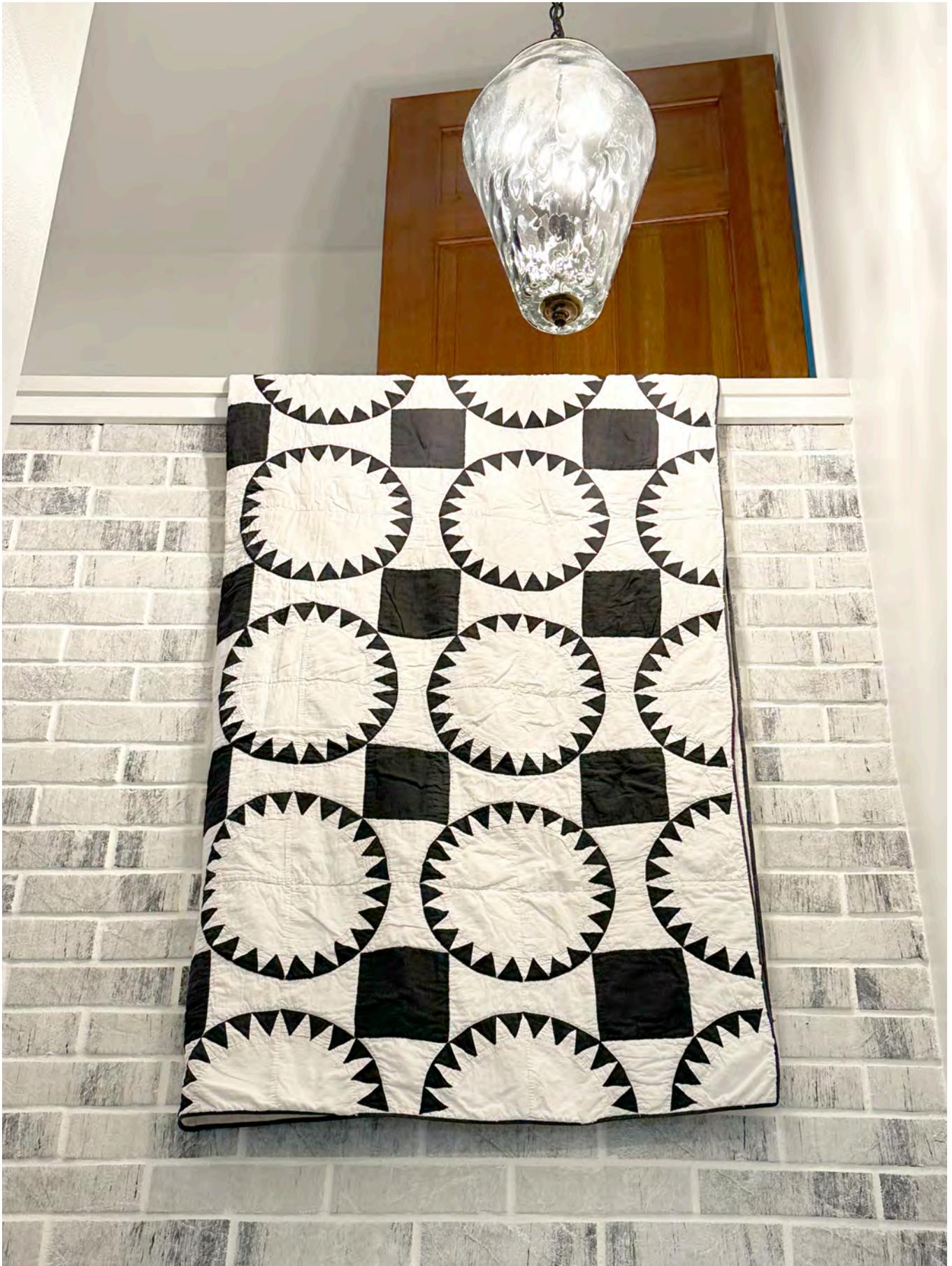


Le patchwork s'est transmis de génération en génération, en en sautant quelques-unes en cours de route, jusqu'à Tara. Un jour, le père de Tara est venu lui offrir le seul quilt connu fabriqué par Grandma Bartlett. L'avenir de Tara parmi les quilts était désormais fermement scellé. La passion de Tara ne se limite pas à la création de magnifiques quilts ; elle consiste à créer des liens entre les femmes.

En écoutant Tara parler des quilts et de la vie des femmes, on se rend compte que les quilts ne sont pas seulement des couvertures de lit fonctionnelles ou des tentures murales décoratives - ce sont des machines à remonter le temps. Chacun a une histoire à raconter sur une personne, un peuple, une époque et un lieu. Elle nous rappelle que les quilts incarnent nos vies au fur et à mesure que nous les fabriquons. Ils sont des ponts entre notre passé et notre présent. Tara déclare que son *«but est d'inspirer les quilleuses à se sentir confiantes et connectées, les unes aux autres et à nos aïeules»*. Ses créations sont un mélange de tradition et de modernité, honorant les motifs et les techniques d'antan tout en leur insufflant sa propre touche de modernité. À travers ses ateliers et ses conférences, Tara partage sa passion pour le quilting et l'histoire des femmes avec des publics internationaux.









Sa chaleur et son enthousiasme sont contagieux et incitent les gens à regarder de plus près leurs quilts familiaux et à se sentir partie prenante du fil qui les relie au passé et à l'avenir. Les guildes de patchwork et les expositions sont impatientes de l'inviter, sachant que sa présence ne sera pas seulement éducative, mais aussi édifiante et inspirante.

Ceux d'entre vous qui participeront au Carrefour Européen du Patchwork à Sainte-Marie-aux-Mines, en France, en septembre 2024, auront peut-être la chance de la rencontrer ou d'assister à l'une des conférences qu'elle y présentera cette année.

Pour la faire venir (en personne ou virtuellement) dans votre guilde, votre exposition ou votre musée, vous pouvez la trouver sur [quiltdistrict.com](http://quiltdistrict.com)



# Du nécessaire au sublime : *Cousu en Amérique au DAR Museum à Washington DC*

✍️ TARA MILLER 📷 THE DAUGHTERS OF THE AMERICAN REVOLUTION MUSEUM, WASHINGTON DC.

Peu d'entre nous peuvent imaginer à quel point l'aiguille faisait partie intégrante de la vie quotidienne des femmes avant notre époque de commodités modernes. Si nos aiguilles ne nous sont pas inconnues, nous sommes loin d'être aussi intimes que nos aïeules l'étaient - aussi intimes que la vie l'exigeait. Dans *Sewn in America : Making-Meaning-Memory*, exposé jusqu'au 31 décembre 2024 au Daughters of the American Revolution (DAR) Museum à Washington, DC, il nous est demandé de considérer toutes les façons dont la vie d'une femme aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, depuis sa petite enfance, a été façonnée par son aiguille.

*Dans Sewn in America : Making-Meaning-Memory, je voulais considérer, comme peu d'expositions l'ont fait, toutes les différentes formes de travaux d'aiguille : simples et fantaisistes, quilts, broderies et vêtements, réalisés pendant les années scolaires et tout au long de la vie, par choix ou pour gagner sa vie, et exposer ces objets en un seul endroit. dit Alden O'Brien, conservateur de Sewn in America*



Réfléchissez un instant à la cadence de vos journées si vous deviez coudre tous vos vêtements. Non seulement les vôtres, mais aussi ceux de votre conjoint et de vos enfants. N'oubliez pas tout le linge de maison ! Vous avez besoin de draps, de serviettes et de rideaux. Prendriez-vous encore votre aiguille ou votre machine pour faire des quilts ? Aujourd'hui, nous utilisons des vêtements, des sous-vêtements, de la literie, des rideaux et des serviettes de bain prêts à l'emploi, pour n'en citer que quelques-uns. Il est difficile d'imaginer notre vie autrement. Il est difficile de con voir les tâches dévorantes de la couture nécessaire presque quotidienne.





*La confection et l'entretien des vêtements et des textiles (raccommodage, nettoyage, repassage et inventaire) étaient le devoir incontournable des femmes de tous les niveaux économiques, de toutes les régions et de tous les groupes sociaux, jusqu'à la fin du XIXe siècle. La machine à coudre a partiellement allégé cette tâche, mais l'essor de l'industrie du prêt-à-porter au tournant du XXe siècle a réellement libéré les femmes de leur interminable travail de couture domestique. Les courtepointes, les accessoires brodés, les tableaux et les sièges de chaises brodés à l'aiguille, tous les accessoires décoratifs pour les vêtements et l'ameublement de la maison - le «travail de fantaisie» - étaient réalisés en plus du travail quotidien connu sous le nom de «couture ordinaire» dit Alden O'Brien, conservateur de Sewn in America*

Si, après tout cela, vous aviez l'énergie ou l'envie de coudre pour le plaisir, vous pouviez prendre l'aiguille pour des activités plus décoratives ou plus agréables... comme les quilts. Lorsque les femmes ont pris l'aiguille pour leur loisir, qu'est-ce que ces objets signifiaient pour elles ? Que signifiait pour elles le fait de les fabriquer ? Souvent, il s'agissait d'embellir leur propre maison et de montrer leurs talents d'aiguille et de dessinatrice. D'autres fois, elles fabriquaient ces objets en pensant à un être cher ou à une œuvre de bienfaisance. Parfois, les femmes incluaient des preuves de leurs opinions personnelles sur des questions sociales ou politiques. Quelle que soit la signification de ces objets pour les femmes qui les ont fabriqués, que ce soit pour le travail ou pour le jeu, chacun d'entre eux nous renseigne d'une manière ou d'une autre sur la vie de ces femmes.

Don de Daisy Conklin Furman



Ce quilt «Mariner's Compass» des années 1840 nous apprend que sa créatrice, Olive Reed, avait le luxe de disposer de temps et des matériaux nécessaires, ainsi que d'une grande habileté à l'aiguille, pour concevoir et exécuter avec soin ce motif difficile. En l'absence de toute indication contraire, il est probable que Mme Reed l'a confectionné pour le plaisir de le faire et de l'apprécier dans sa maison (sans parler du plaisir de l'exhiber aux amis et à la famille qui lui rendaient visite). Très en vogue au milieu du XIXe siècle, les albums quilts portent des inscriptions nominatives et généralement quelques lignes d'écriture ou de poésie. Grâce à ces inscriptions, les albums quilts constituent des documents historiques sur les familles et les communautés. Souvent, ces quilts ont été offerts à un ami ou à un membre de la famille qui quittait sa maison dans l'Est des États-Unis lors de la ruée vers l'ouest, afin de reconforter ceux qui seraient probablement à jamais éloignés de leur maison et de leur famille. D'autres fois, elles ont été créées pour commémorer un mariage, pour collecter des fonds pour une église ou une organisation caritative, ou comme cadeau à un ecclésiastique lors de son transfert dans une autre paroisse.



Don de Wendy Kammer

On pourrait dire que le roi de tous les styles d'album quilt est l'album de Baltimore. Celui-ci, réalisé dans le Maryland entre 1847 et 1848, a été confectionné pour le révérend Mc Gee on Leaving Severn circuit par les femmes de sa communauté...» (voir détail).

On connaît aujourd'hui plus de 350 albums quilts réalisés à Baltimore et dans les environs, entre 1844 et 1856. Trente-cinq d'entre eux ont été réalisés pour des membres du clergé, la majorité (vingt-deux) étant destinés à des pasteurs méthodistes, qui étaient mutés tous les deux ans dans de nouvelles paroisses ou dans des zones plus vastes appelées «circuits».

— Alden O'Brien, se référant aux recherches de Deborah Cooney et Rhonda Harrell McAllen, publiées dans «Baltimore Album Quilts : New Research», *Uncoverings*, vol. 38, 2017.



Bien sûr, il y a eu de nombreuses occasions où le nécessaire a rencontré le sublime dans la même pièce. Des portefeuilles, pantoufles et bou ses brodés à l'aiguille aux vêtements magnifiquement déco és.



Don d'Elizabeth Ogden Weber



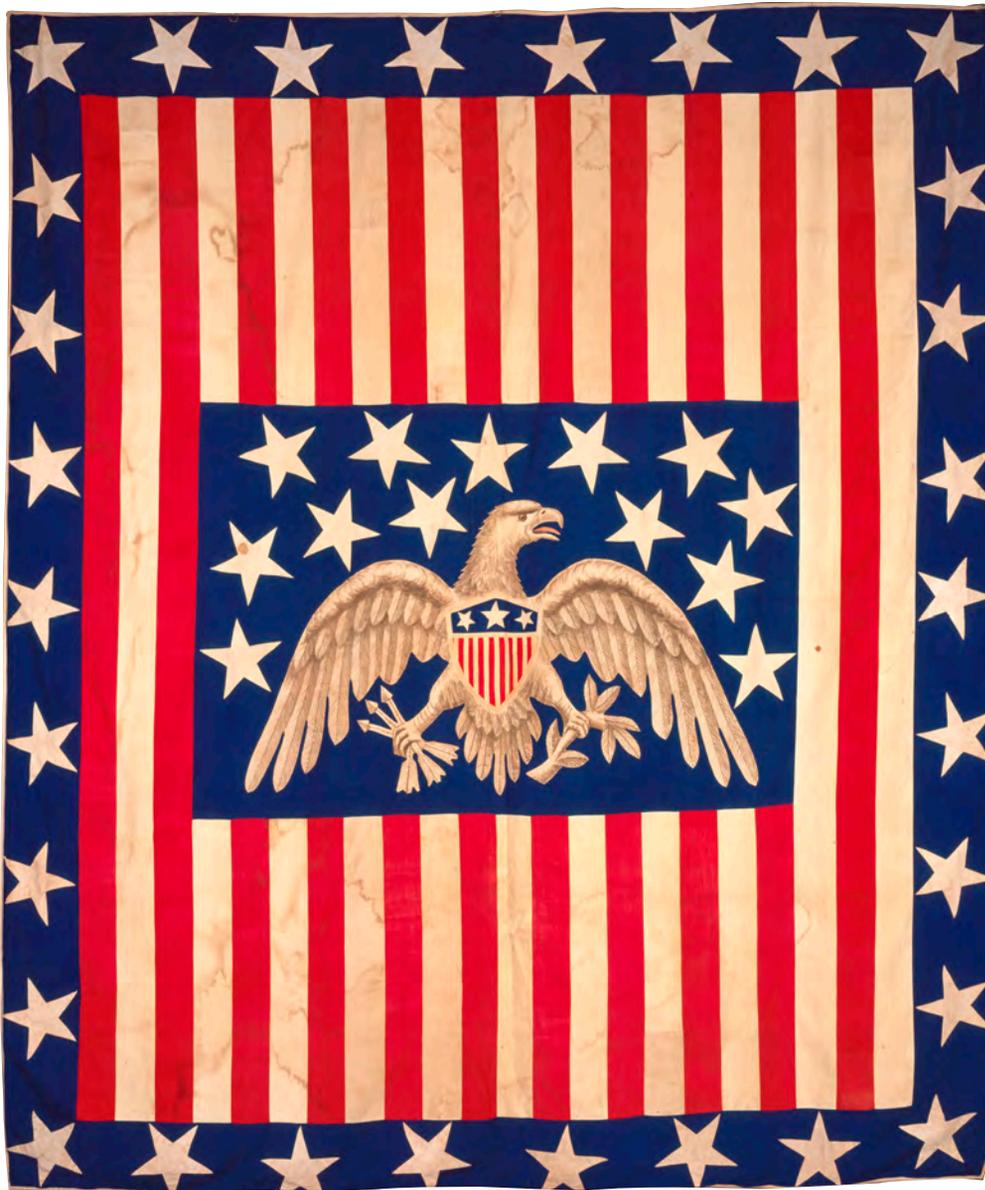


Don d'Elizabeth Ogden Weber

Ce somptueux jupon jaune d'or, avec son voilier et sa sirène, a été créé vers 1750-1760, à l'apogée de l'économie maritime de Newport, dans le Rhode Island, dont le centre était le commerce des esclaves. La richesse de Newport était intrinsèquement liée au «commerce triangulaire» : rhum contre esclaves, esclaves contre sucre et distillation du sucre en rhum. Ce jupon nous montre une fois de plus que les ouvrages à l'aiguille sont des témoins historiques d'une époque, d'un lieu et d'un peuple.

*Le dessin d'un poirier, d'animaux gambadant, de fleurs fantaisistes et d'une sirène piquée sur ce jupon ravit le spectateur, tandis que le voilier suscite un sentiment d'émerveillement et la nostalgie d'un passé maritime romancé.*

— Lynne Zacek Bassett, «Politics, Power, and Identity in Fashion and Textiles», «Sewn in America exhibition catalog».



Don de  
Margaret S. Todd



*Margaret Dodge of Brooklyn, New York, made three versions of this bedspread.... Each had a central eagle painted by her son John Wood Dodge, a professional artist.... A silk version displayed at Brooklyn's Sanitary Fair (benefiting Union hospitals in 1864, which raised over \$2 million) attracted much media attention.*

*— Alden O'Brien, referencing Virginia Gunn's research as published in "Quilts for Union Soldiers in the Civil War," Uncoverings, vol 6, 1985.*

Sewn in America explore également la façon dont l'identité personnelle, communautaire, religieuse et nationale apparaît dans les arts de l'aiguille à différentes époques. Ce couvre-lit avec un aigle de 1864 est un excellent exemple d'identité nationale et de communauté caritative. Il s'agit d'une version en coton d'un couvre-lit en soie créé par Margaret Dodge, la version en soie ayant permis de récolter une énorme quantité d'argent pour l'armée de l'Union au cours de sa lutte pour éradiquer l'esclavage et préserver l'union des États pendant la guerre de Sécession.



Cette exposition comporte bien d'autres choses qui ne tiennent pas sur ces pages : des échantillonneurs de travaux d'aiguille, des vêtements et encore des quilts ! Si vous êtes dans la région de Washington cette année, je vous encourage à voir Sewn in America en personne. Je suis sûre que vous serez éblouis.

Pour tout renseignement :  
<https://www.dar.org/museum/exhibitions/upcoming-exhibition>



Exposition Shades of Blue  
dans l'église Old Meeting  
House de Warwick (New York)

✦ BARBARA BRACKMAN

# Absolutely New York Blue & White Quilts\*

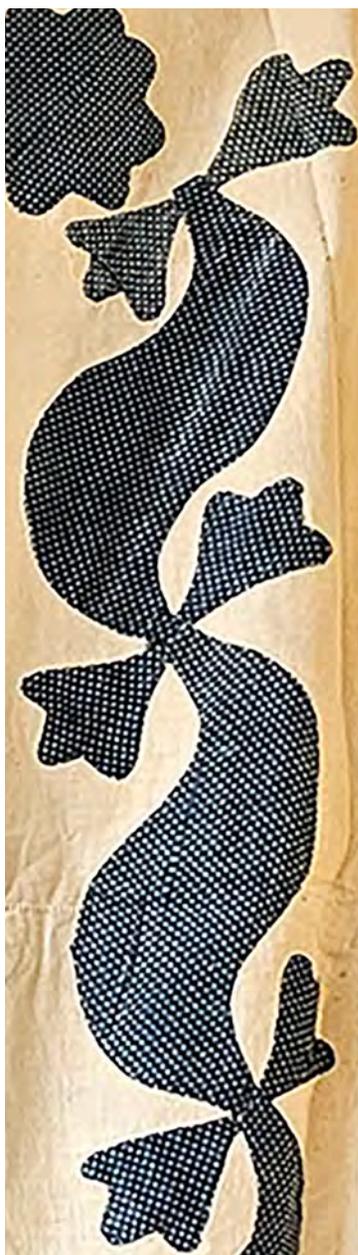
*\*Quilts Bleu & Blanc*



Sharon Waddell

La collectionneuse de quilts **Sharon Waddell** a récemment exposé une partie de sa collection de quilts anciens bleu et blanc dans une église historique de Warwick dans l'État de New York. À l'occasion de *Shades of Blue* (« Nuances de bleu »), elle a drapé des quilts et des couvre-lits non matelassés sur les bancs de l'église et en a accroché d'autres aux balcons pour composer une remarquable exposition d'ouvrages de style régional. Sharon, ancienne militaire de carrière, a vécu à de nombreux endroits. Lorsqu'elle a pris sa retraite, elle s'est fiée à New York. Les thèmes principaux de sa collection sont les motifs régionaux et le style new-yorkais. De nature curieuse, elle se pose beaucoup de questions sur la façon dont les couleurs, les tissus, les différentes configurations de quilts et les motifs circulaient. Elle cherche aussi à savoir quels modèles spécifiques d'ouvrages piécés et appliqués étaient préférés dans la région.

*Il semble que les quilleuses new-yorkaises qui confectionnaient des quilts piécés aient eu une préférence pour les blocs Étoiles de Lemoyne et Caesar's Crown, pour la disposition en Garden Maze et pour des motifs comme Burgoyne Surrounded.*



Sharon et Deb ont identifié plus de 100 quil s porteurs de ce motif « en papier découpé ». La bordure en ruban torsadé de ce dessus de quilt est moins courante mais également caractéristique du style de la région.



Avec une autre collectionneuse, **Debra Grana**, elle a créé un inventaire de motifs appliqués « en papier découpé » qui recense au moins sept motifs qu'on ne trouve que dans l'État de New York dans la période qui va du milieu des années 1840 jusqu'à la célébration du centenaire de la Révolution américaine en 1876.

Elle désigne du terme « en papier découpé » les motifs symétriques qui étaient réalisés à partir d'un carré de papier plié en six ou huit puis découpé. La même technique pouvait aussi être utilisée directement sur un carré de tissu. Lorsque le carré est plié en six, le motif est aussi appelé « flocon de neige ». Pour certains collectionneurs, les motifs basés sur un carré plié en huit relèvent de l'appliqué hawaïen mais le lien culturel entre l'État de New York et Hawaï est assez ténu. L'autre terme fréquemment utilisé pour cette technique, *Scherenschnitte* (« découpe aux ciseaux » en allemand) suggère une origine germano-allemande également peu convaincante. **Sharon** et **Deb** utilisent l'expression « en papier découpé » comme terme générique.

Motif « en papier découpé » avec alternance clair-foncé. Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, Florence Peto a entendu dire que ce motif, courant dans l'arrondissement de Staten Island d'après elle, était appelé *Lobster* (« homard »). Ce nom conviendrait mieux si le motif était rouge et blanc... Et avec du vert ? La *Ladies Art Company* l'a nommé *Four Frogs* (« Quatre Grenouilles ») il y a plus d'un siècle.

À cette époque, les quilteuses de l'État de New-York appliquaient souvent des formes aux intersections de blocs ; l'un des motifs de ce type les plus courants est la croix formée de quatre feuilles.

1



2



3



4



1• - Motif Fleur de lys « en papier découpé » probablement passé de mode dans les années 1840-1850. Pliage en huit, découpage méticuleux puis appliqué. 2• Motif « en papier découpé » basé sur quatre plus quatre unités symétriques. Un vendeur a appris à Sharon que le motif s'appelle Happy Hands (« Mains joyeuses »). Cet ouvrage réunit trois composantes importantes d'un quilt originaire de l'État de New York : le motif (des mains qui dansent sur toute la surface du quilt), la bordure d'arbres et l'imprimé indigo sur fond blanc. 3• Facile à plier et à découper, cette couronne de cœurs utilise le motif familier de la main dans les coins. Les quilteuses de New York n'avaient que rarement recours à des blocs partiels comme ceux de la rangée du haut. 4• Compas du marin bicolore. Collection de Barbara Brackman

5



Les bordures sont importantes et caractéristiques. « Nous avons aussi identifié une bordure avec ruban torsadé et fleurs qui était populaire au centre de l'État de New York. Autre caractéristique régionale : les bordures d'arbres. »

En étudiant les associations culturelles et les données biographiques de ces quilteuses, elles ont découvert que ces personnes « n'avaient aucun point commun en dehors du fait de résider dans la même région. » Cette trouvaille et d'autres facteurs me font croire qu'elles trouvaient essentiellement leur inspiration dans les concours de quilts des foires régionales. Elles découvraient de superbes quilts à la foire et se mettaient à en confectionner leur propre version une fois rentrés chez elles.

Les quilteuses aimaient probablement l'association du bleu et du blanc pour les mêmes raisons que nous. « Le bleu et le blanc contrastent magnifiquement et, de façon générale, le bleu est une couleur populaire dans de nombreuses cultures. À mon avis, l'attrait des quilts bleu et blanc à travers le temps réside en partie dans le fait que l'indigo est une teinture stable. La couleur reste vive et ne vire pas alors que la plupart des autres teintes du XIX<sup>e</sup> siècle changent au fil du temps.

5• L.S.D. a apposé ses initiales sur ce quilt caractéristique de l'État de New York. L'Art Institute de Chicago possède un ouvrage similaire qu'ils appellent Forest (« Forêt ») depuis longtemps mais ce nom se rapporte davantage au motif de la bordure qu'au bloc répété de la partie centrale. 6• Motif « en papier découpé » plié en quatre plus quatre avec une bordure d'arbres. L'imprimé indigo standard est composé d'un motif blanc ou bleu clair sur fond bleu foncé, les méthodes complexes de teinture à l'indigo restreignant les possibilités de variations. Les imprimés bleus étaient probablement un peu plus chers que les autres couleurs mais leur résistance au lavage justifiait cette dépense supplémentaire.



6





Le quilt que Sharon préfère dans sa collection présente un motif Oak and Reel (« Chêne et bobine ») et est originaire de Delhi (New York).  
Sa bordure d'arbres complexe est similaire à celle d'un couvre-lit non matelassé confectionné dans la même ville.  
La mode des couvre-lits non matelassés bleu et blanc a manifestement influencé ce type de quilts.



Imprimé jaune de chrome sur fond indigo, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Collection de Barbara Brackman



Motif assez inhabituel qui semble lié à celui de la corne d'abondance. Découpage complexe. Remarquez la forme à quatre feuilles qui recouvre les coutures à la jonction des blocs. Les quilleuses de l'État de New York adoraient remplir les vides entre les blocs.



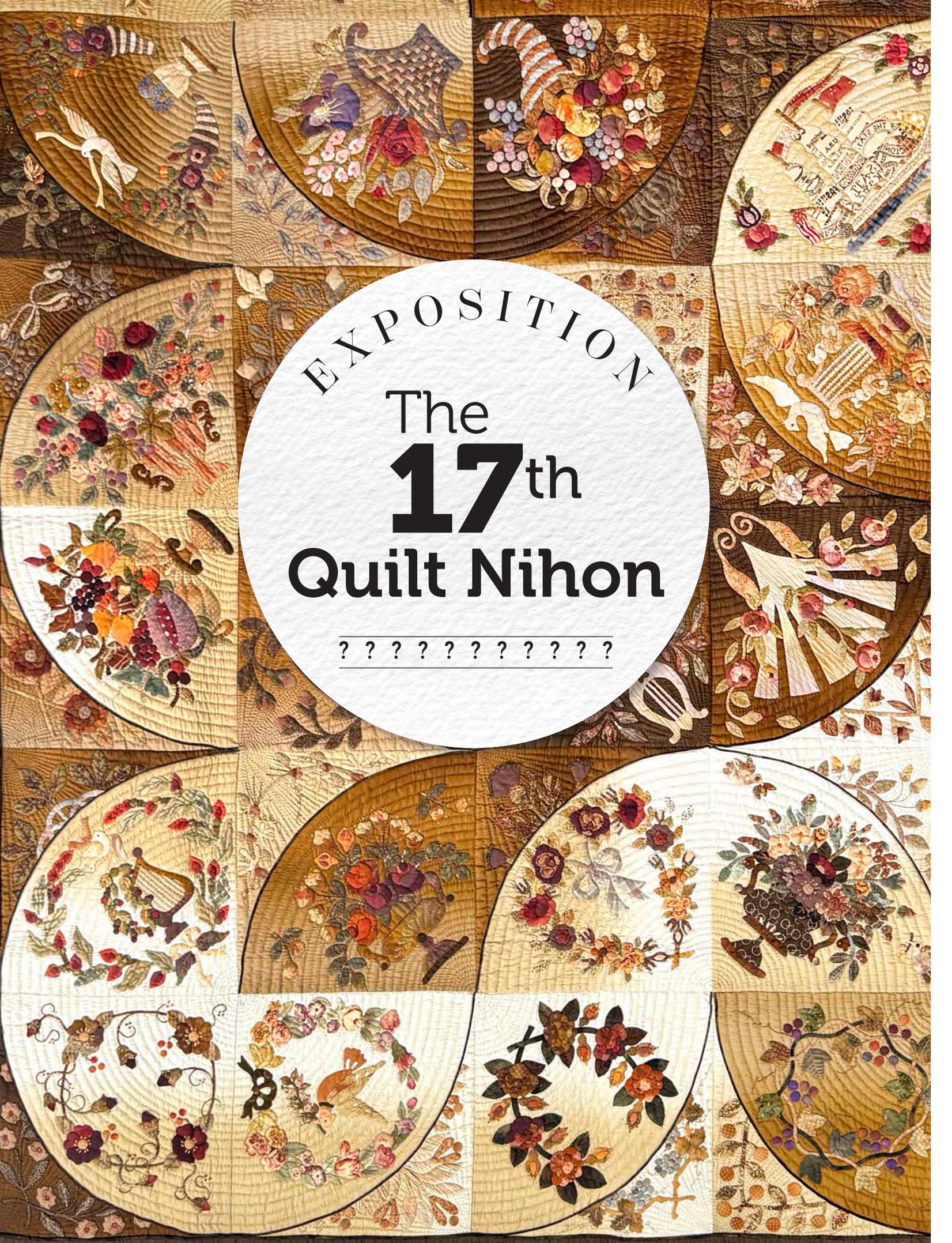
Les petites étoiles appelées « imprimé drapeau » sont courantes après 1850. Collection de Barbara Brackman.

Sharon continue à collectionner les quilts les plus dignes d'entrer dans sa collection. Où les trouve-t-elle ?

*« On trouve toujours des quilts dans les ventes aux enchères et les ventes locales. Je fais aussi les salons d'antiquités, même si les prix ont tendance à s'envoler dans ce genre d'endroit. Je dispose maintenant d'un large réseau de personnes qui sont à l'affût pour moi et qui me préviennent lorsqu'elles voient un quilt qui pourrait me plaire. Il arrive que des familles me donnent ou me vendent leurs quilts lorsqu'aucun de leurs proches ne les veut. Ils savent que je préserverai le nom des personnes qui les ont confectionnés et les histoires qui s'y rattachent, et que je les transmettrai à d'autres qui agiront de même. »*

**Sharon Waddell** est la présidente du séminaire de l'**American Quilt Study Group** qui aura lieu à l'automne prochain à Tarrytown (New York). La nouvelle collection de tissus dessinée par **Barbara Brackman** et inspirée de l'œuvre de **William Morris** est disponible actuellement. Elle se réjouit de pouvoir admirer la collection de **Sharon** à l'automne prochain à New York.

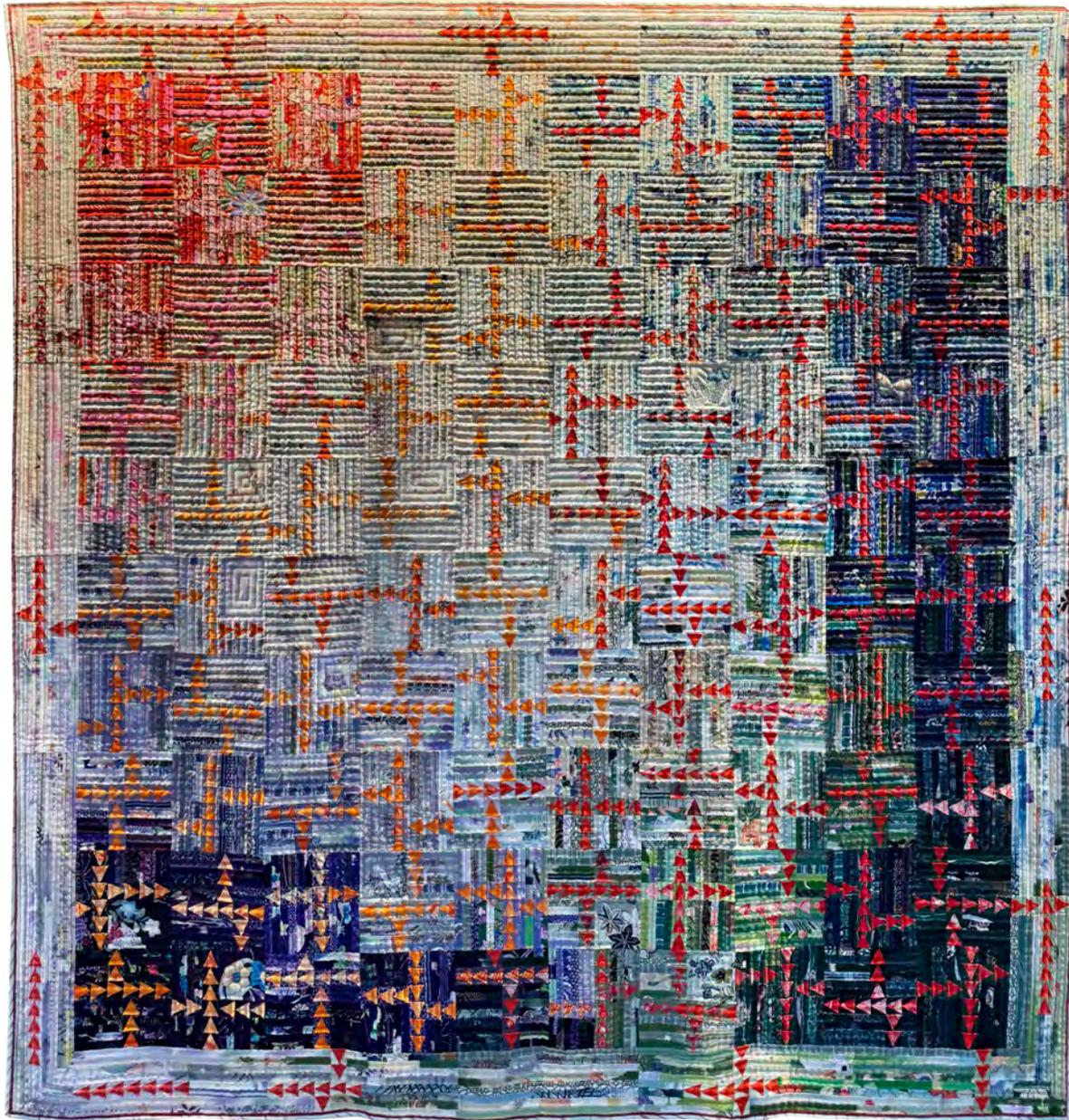
Pour plus de renseignements :  
????????????????



EXPOSITION  
The  
**17<sup>th</sup>**  
Quilt Nihon  
????????????

DÉTAIL DU QUILT WISH • 210 x 190 cm (83" x 75")

Prix «Encouragement du Jury, Fumiko Ogura»



EACH MOMENT SEEMS LIKE AN OPPORTUNITY - 205 x 205 cm (81" x 81")

Grand  
prix

Le dernier grand concours japonais en matière de quilts est organisé tous les deux ans et c'est donc le palmarès de cette 17<sup>ème</sup> édition qui fut révélé le 13 novembre 2023. Les 5 juges, Yoko Okamoto, Fumiko Ogura, Suzuko Koseki, Reiko Sudo et Nobuko Terashima ont eu la lourde tâche de sélectionner 130 quilts, sur les 465 inscrits afin de décerner les prix.



**INVITATION TO THE LABYRINTH**

230 x 199 cm (90" x 78")

Catégorie «Traditionnelle»

1



2



3



- 1• **KAKOU (AGED 61)** - 150 x 176 cm (59" x 69") - Catégorie «Contemporaine»  
 2• **SPIDERWORT** - 199 x 199 cm (78" x 78") - Catégorie «Traditionnelle»  
 3• **LURED BY THE FRAGRANCE OF FLOWERS** - 50 x 50 cm (19¾" x 19¾") - Catégorie «Miniature»



WAKUWAKU 70S - 180 x 180 cm (71" x 71") - Catégorie «Contemporaine»



BEAUTIFUL SCENERY OF MOUNTAINS - 159 x 136 cm (63" x 53")  
Catégorie «Contemporaine»



ADVENTURE - 210 x 180 cm (83" x 71") - Catégorie «Contemporaine»

Ces quilts provenaient de 10 pays car les inscriptions sont ouvertes à tous et à toutes. Des quilts venant de France, d'Allemagne, de Corée du Sud, de Suisse et d'Italie ont ainsi été récompensés. La cérémonie de remise des prix a eu lieu à Tokyo en Mars et elle est suivie par l'exposition des 130 quilts finalistes au Museum of Metropolitan Art de Tokyo du 9 au 16 avril 2024. On ne peut qu'admirer la virtuosité technique et les réalisations époustouflantes de nos amies japonaises et nous sommes très heureux de participer en tant que sponsor à cet événement exceptionnel.



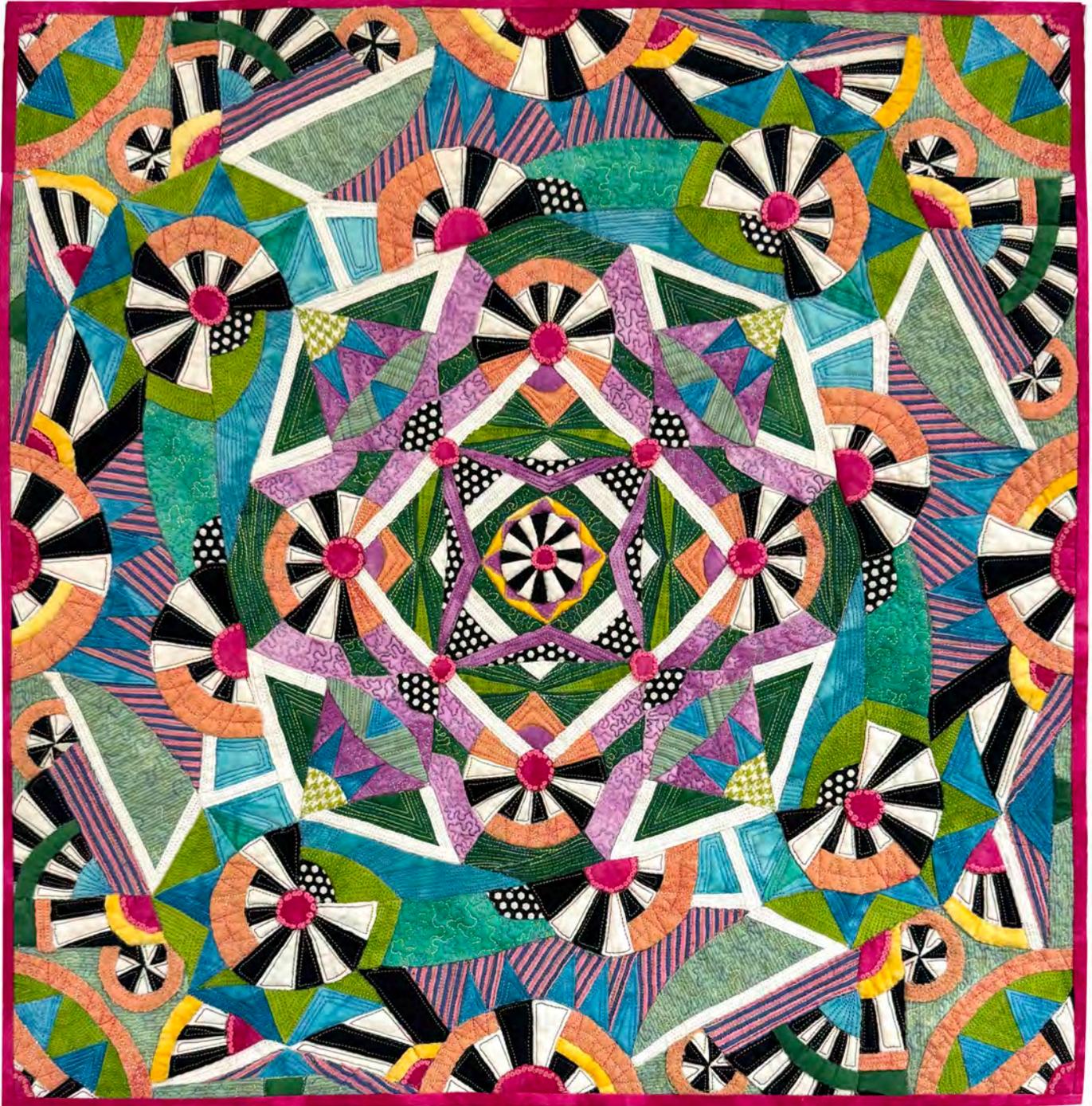
UNDER THE BIG TREE - 186 x 184 cm (73" x 72") - Catégorie «Contemporaine»

2<sup>e</sup>  
prix

*Catégorie « Miniature »*



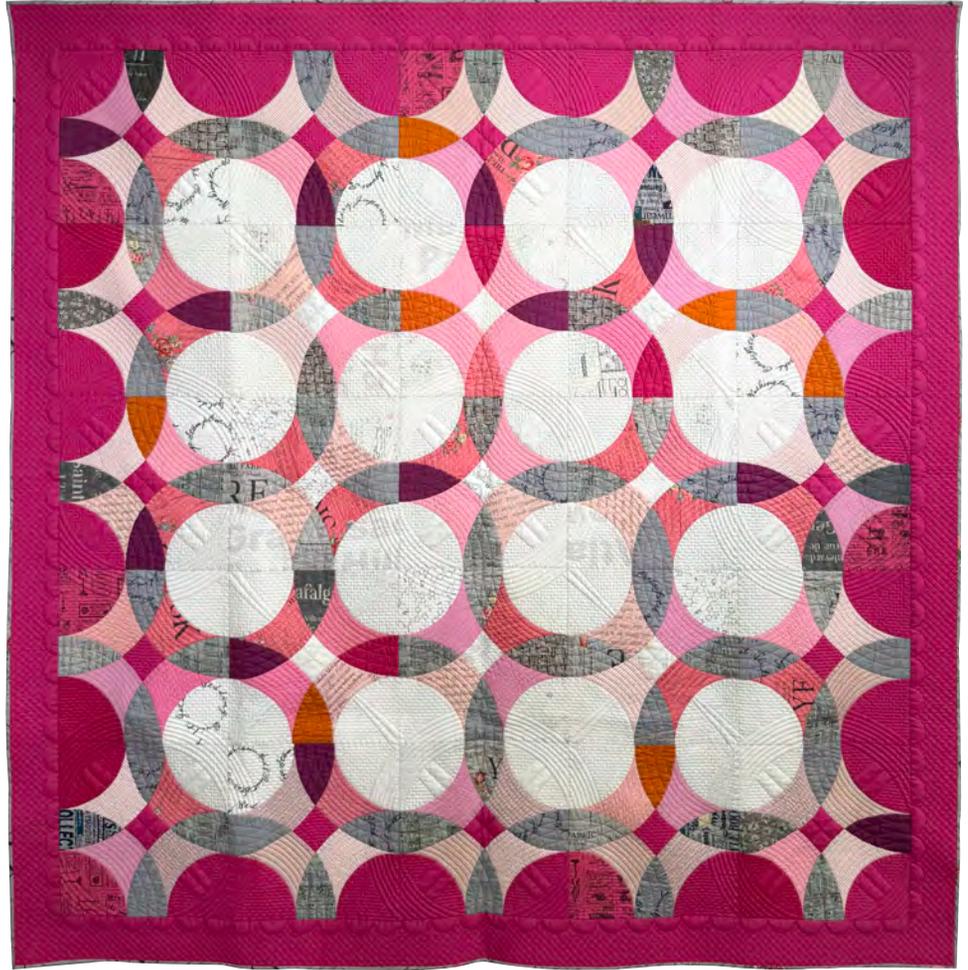
1• FLOWER FRAGRANCE, INVITING, WALKING PATH - 51 x 52 cm (20" x 20½") 2• SPACE- 60 x 60 cm (23" x 23")  
 3• FLORENCE - 35,5 x 35,5 cm (14" x 14") -  «Publisher's Award» 4• WINDOW WITH HEMP LEAF PATTERN- 58 x 59,5 cm (23" x 24")



**FUN CYCLING** - 38,5 x 38,5 cm (15" x 15")

Prix

Encouragement du Jury Reiko Sudo



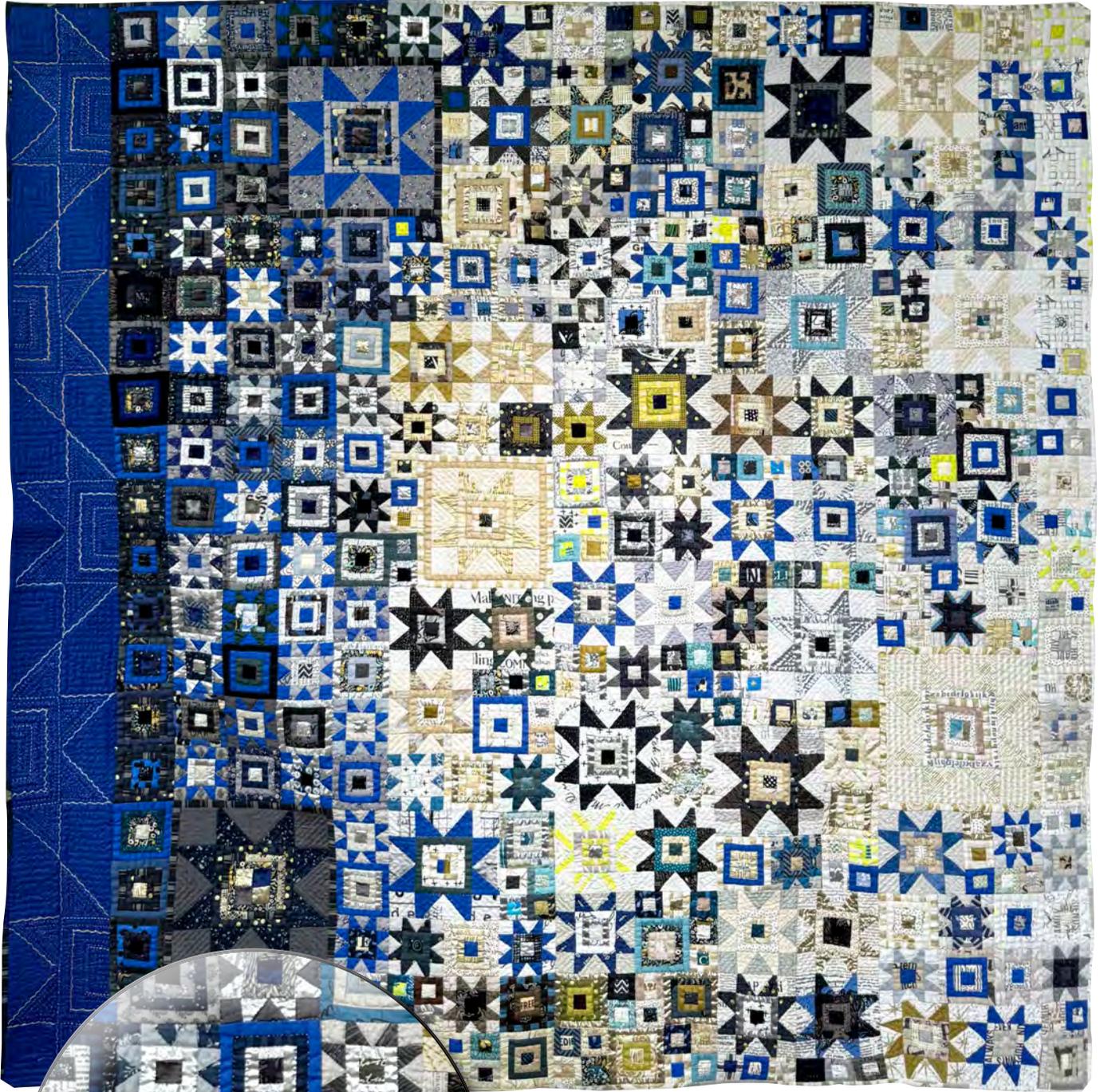
**AS YOU LIKE** - 194 x 194 cm (76" x 76") - Catégorie «Traditionnelle»



**ANCIENT NOW** - 220 x 223 cm (87" x 87¾") - Catégorie «Traditionnelle»



**DONNE-MOI UN BOUQUET DE FLEURS** - 213 x 213 cm (84" x 84") -  
 Prix «Quilt Japan-Publisher's Award» - Catégorie «Traditionnelle»



ON A STARRY NIGHT - 158 x 158 cm (62¼" x 62¼") - Catégorie «Traditionelle»

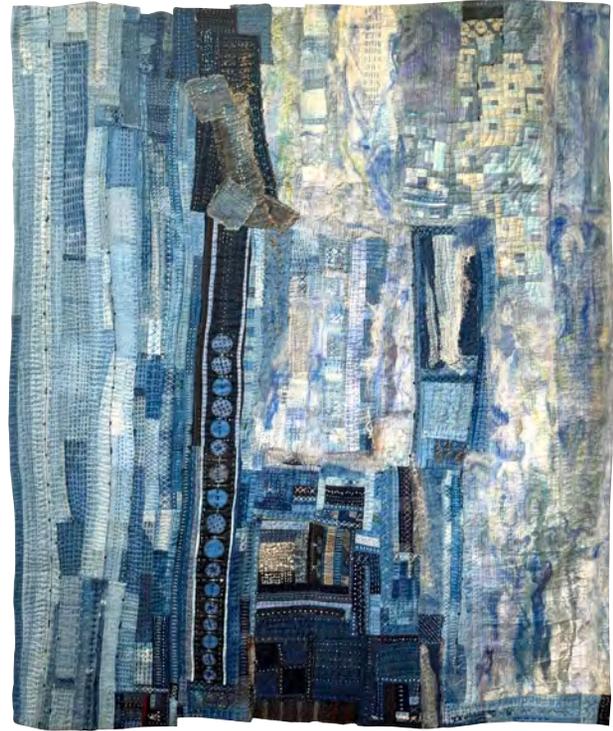
WISH  
210 x 190 cm (83" x 75")



Prix «Encouragement du Jury, Fumiko Ogura»



**INTEGRATED CIRCUIT** - 150 x 150 cm (59" x 59") - Catégorie «Traditionnelle»



**HARMONY OF CLOTH AND THREAD** - 148 x 120 cm (58¼" x 47¼")  
Catégorie «Contemporaine»



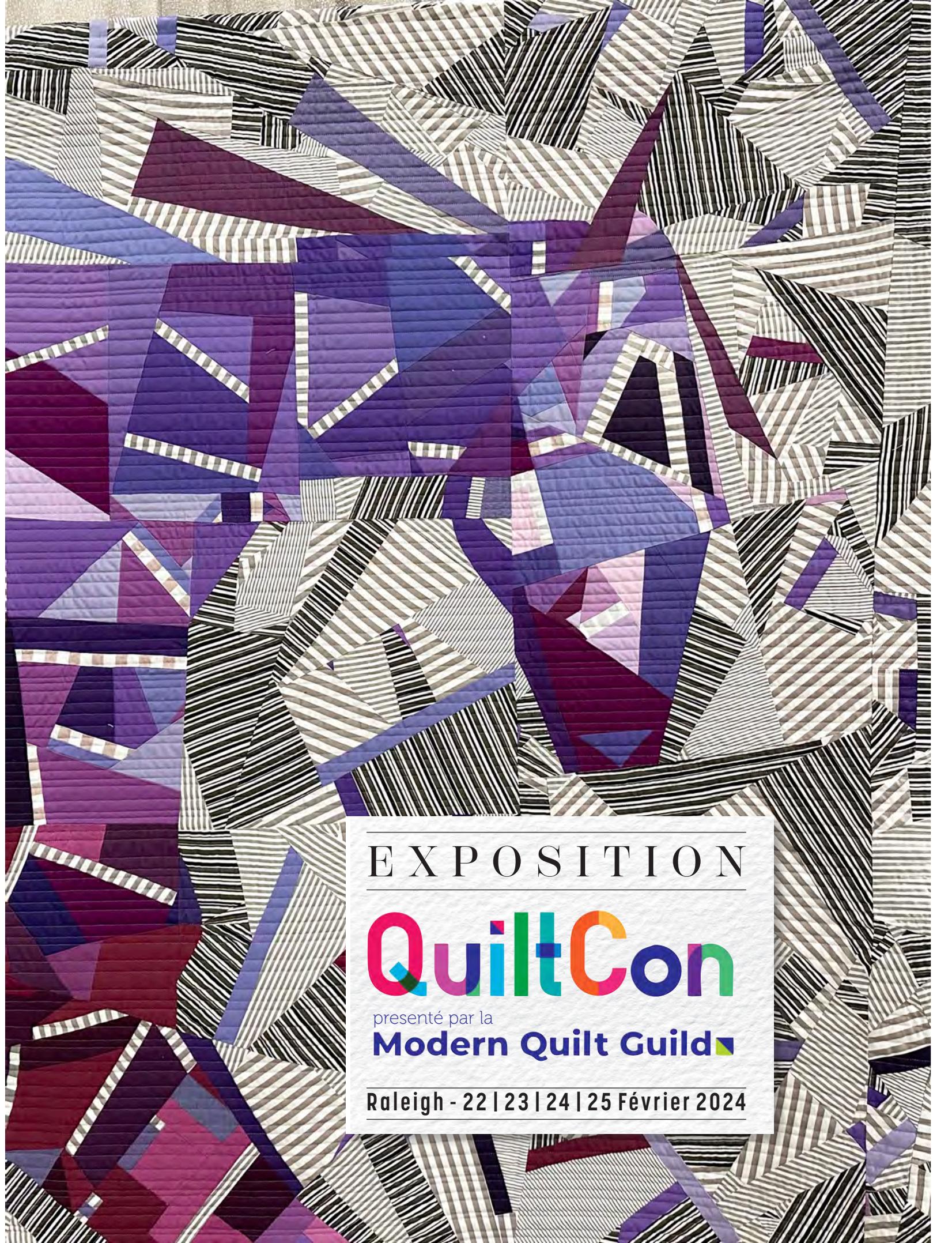
**LET'S PLAY IN A CIRCLE** - 220 x 203 cm (87" x 80")

Prix «Encouragement du Jury, Suzuko Koseki»

Nous sommes heureux d'avoir récompensé Hiroko Hoshino dans la catégorie Traditionnel, Harumi Owada dans la catégorie Contemporain et Natsuko Hiroshige dans la catégorie Miniature pour leurs quilts exceptionnels !

Deux ans, c'est bien le minimum de temps nécessaire pour réaliser l'un de ces chefs-d'œuvres alors pourquoi ne pas vous lancer dans cette folle aventure !!! Vous avez jusqu'au 25 juillet 2025 pour vous inscrire à la 18ème compétition sur le site de la Japan Handicraft Instructor's Association.

Pour tout renseignement :  
<https://jhia.org/>



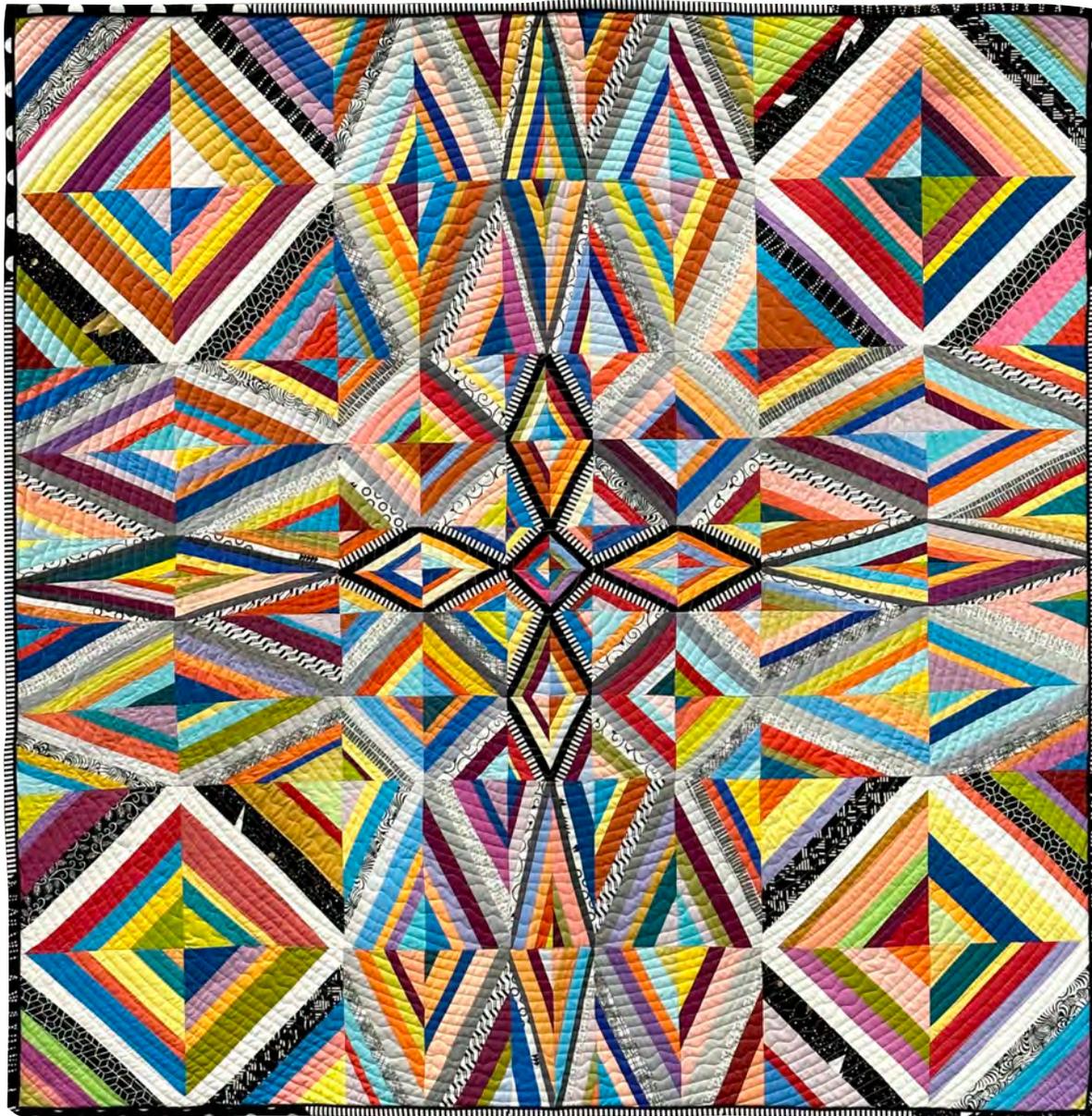
EXPOSITION

QuiltCon

présenté par la

**Modern Quilt Guild**

Raleigh - 22 | 23 | 24 | 25 Février 2024



**ILLUSION** - Beth Shetty - 129.5 x 129.5 cm (51" x 51") -  «American Patchwork & Quilting Super Scrappy Quilting Challenge»

Cette 11<sup>ème</sup> édition a remporté un joli succès avec un nombre de visiteurs encore croissant cette année soit près de 10 000 personnes durant les 4 jours du salon. Avec quelques 600 quilts exposés, principalement dans les différentes catégories du concours, il y a à voir, à apprendre, à s'amuser dans ce salon dédié aux Modern Quilts.

KIWI PEEL

Ben Darby - 173 x 208 cm (68" x 82")



 1<sup>er</sup> prix Catégorie «Modern Traditionalism»



1

2



3



1 • **A CUP OF CUBIST COFFEE AND A CHOCOLATE CHIP COOKIE** - Ann Feitelson - Catégorie «Modern Traditionalism» 2 • **INTO THE WIND** - Michelle Bartholomew, Catégorie «Modern Traditionalism» 3 • **BIG OCEAN** - Tara Faughnan - Catégorie «Modern Traditionalism»

Dans le magazine *Quiltmania* nous avons coutume de présenter des ouvrages plutôt traditionnels mais à bien regarder tous les fans qui étaient rassemblés, nul doute que parmi ces quilleurs et quilleuses qui déambulaient dans les allées, il y en avait pas mal qui avaient le profil des lectrices et lecteurs de *Quiltmania* !

Alors pour ouvrir vos chakras, histoire de vous montrer ce que les quilleurs et quilleuses d'aujourd'hui sont capables de créer, voici une sélection d'œuvres dont l'inspiration est largement puisée dans le patrimoine textile de nos aïeules !

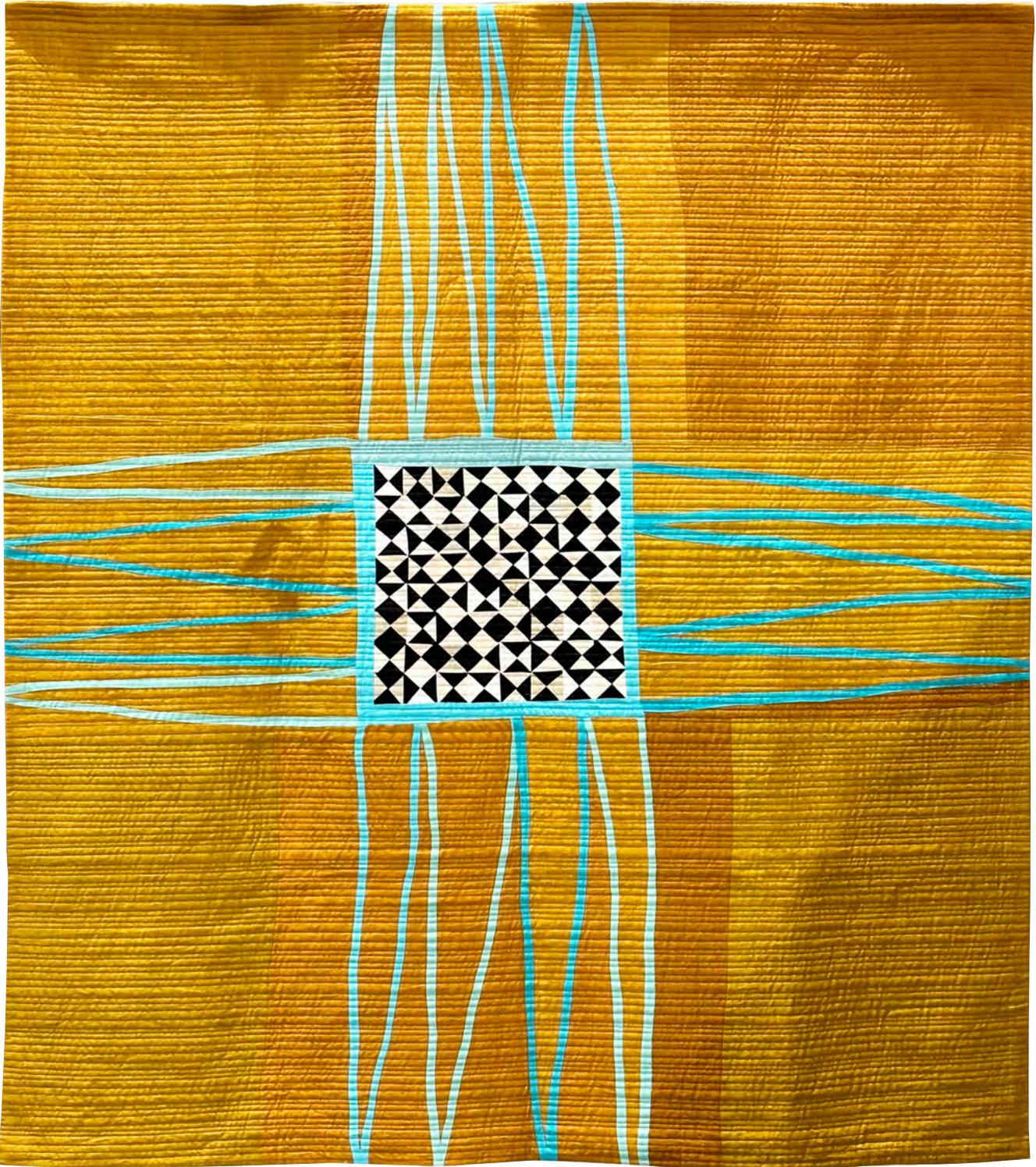
Jamais d'ordinaire, je n'ai eu à faire la queue pendant plus de 10 minutes pour régler mes achats sur un stand mais là, ne résistant pas à l'euphorie sur le stand d'Anna-Maria Horner qui était complètement submergé, j'ai dû garder patience car le serpentín qui menait jusqu'à la caisse était impressionnant ! Deux pensées me sont venues alors à l'esprit : la première est que face à un étalage de tissu et surtout ceux d'Anna-Maria, il est quasiment impossible de résister, deux, est que passé l'arrêt évident à l'entrée du salon devant les quilts grands gagnants, le public filait bien vite sur les stands pour faire des emplettes.



1• **BEADED CURTAIN** - Andrea Barrett - Catégorie «Modern Traditionalism» 2• **HULLABALOO**- Maria Shell - Catégorie «Modern Traditionalism»  
3• **STARS LIKE CONFETTI** - Maureen Garner - Catégorie «Modern Traditionalism»

**STAR BRIGHT**

Jennifer Candon - 152 x 173 cm (60" x 68")



 2<sup>e</sup> prix Catégorie «Modern Traditionalism»

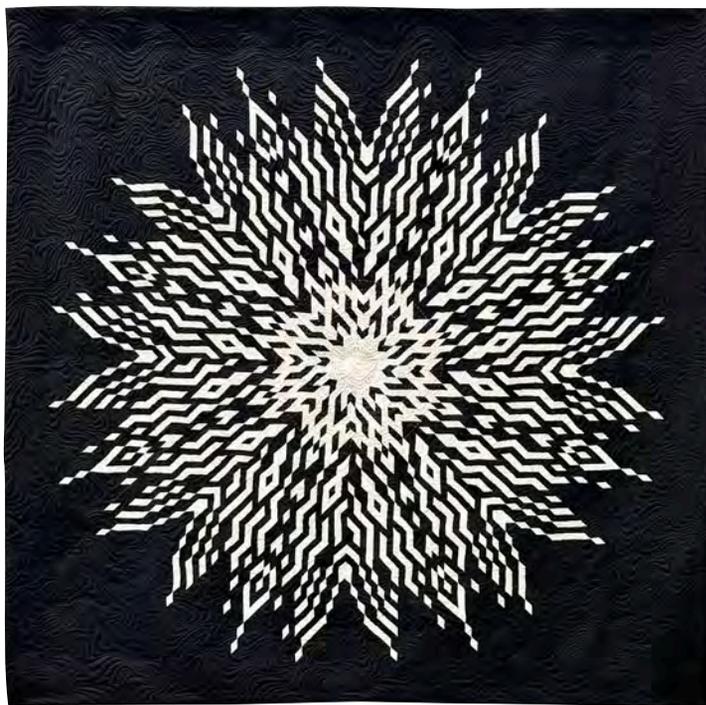
**SUBTLE SECRETS**

Felicity Ronaghan - 117 x 119 cm (46" x 47")

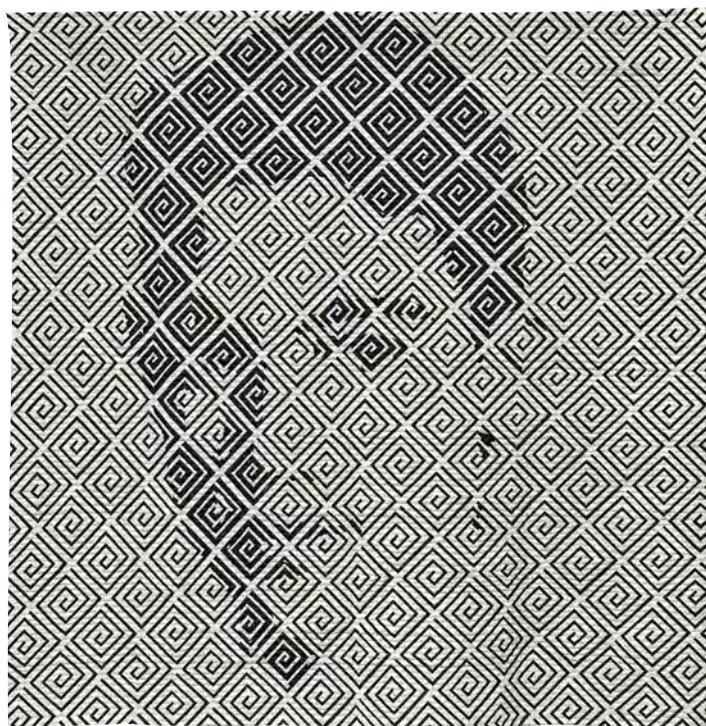


 Catégorie «Group or Bee Quilts»

1



2



3



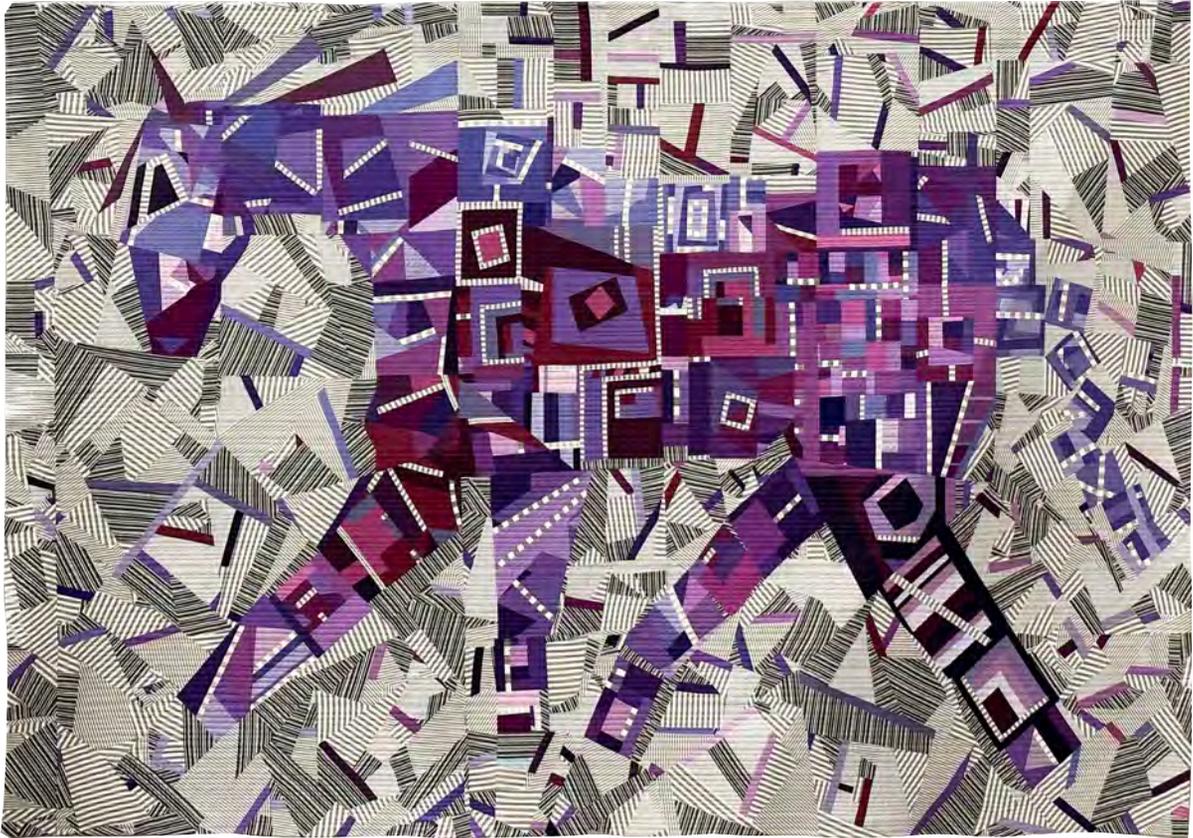
1• **MOMENT OF CLARITY** - Tara Evans - «Use of Negative Space»

2• **SHADOW** - Scott Culley - 162,5 x 162,5 cm (64" x 64")

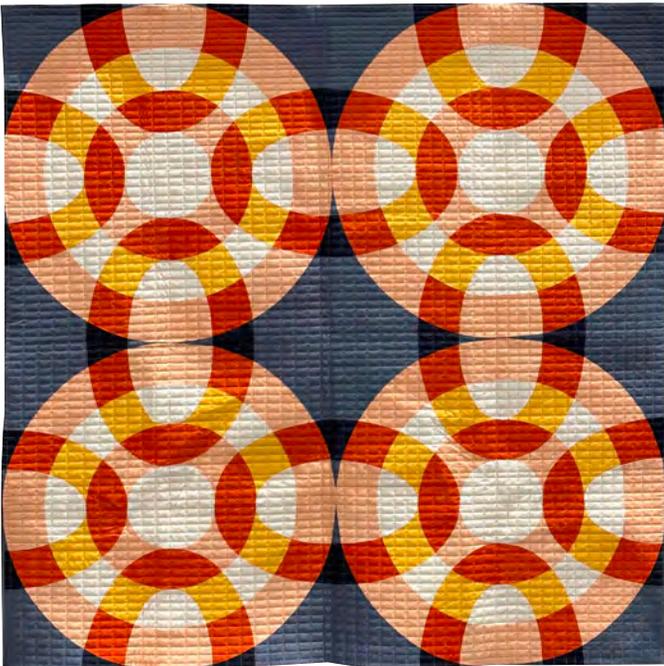
 Catégorie «Piecing»

3• **IT'S A FLOWER** - Maureen Garner - 104 x 211 cm (41" x 83")  
Exposition «The quilts of Jacquie Gering»

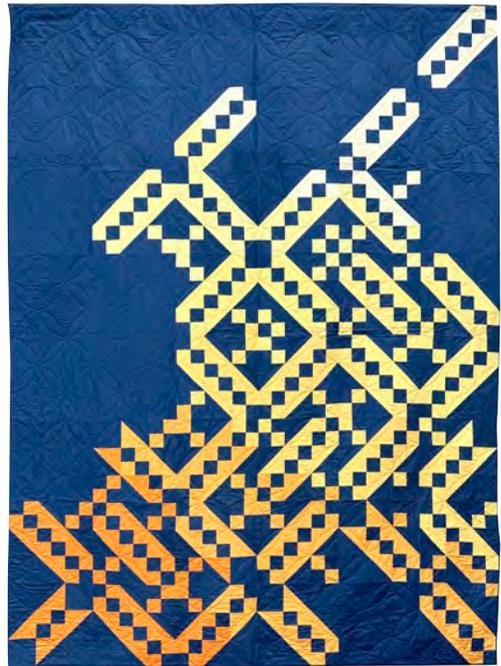
1



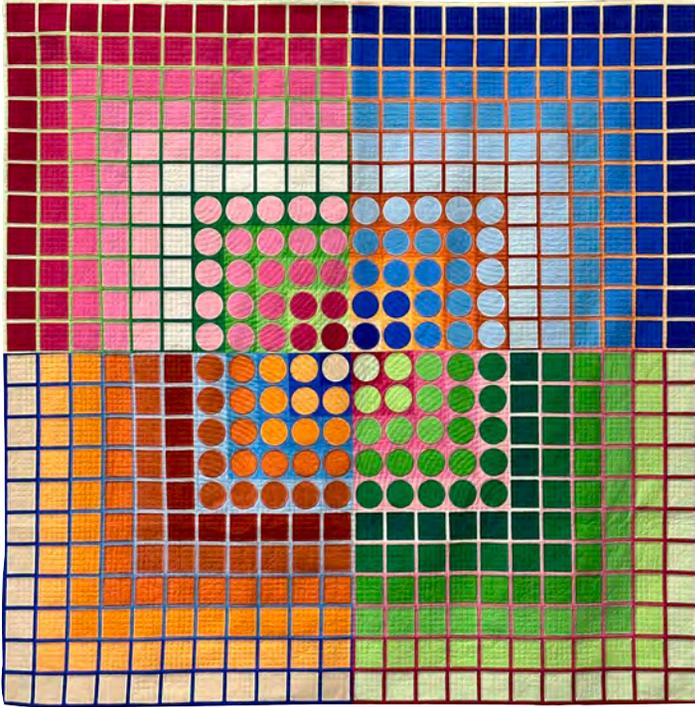
2



3



1• **BEADED CURTAIN** - Andrea Barrett - Catégorie «Modern Traditionalism» 2• **HULLABALOO**- Maria Shell - Catégorie «Modern Traditionalism»  
 3• **STARS LIKE CONFETTI** - Maureen Garner - Catégorie «Modern Traditionalism»



**PATTERNS 2** - Nancy Lambert - Catégorie «Applique»



**NESTLE** - Trisch Price - Catégorie «Piecing»



**THE MEETING PLACE** - Andrea Barret -  
«AP&Q Supere Scrappy Quilting Challenge»

Donc obligée de vous parler du **Best of Show...** Comment dire, je suis restée un peu perplexe devant l'œuvre primée car en mon for intérieur je pense que la politique ou encore les faits d'actualité n'ont pas à prendre le pas sur les critères d'un concours. Bien évidemment chacun reconnaît ou condamne, peu importe, l'actualité mais ces considérations ne devraient pas intervenir lorsqu'il s'agit de designer le **Best of Show**. Cela fait plusieurs années qu'il en est ainsi et c'est un peu dommage que les critères objectifs d'expertise, inspiration, technique soient occultés par de très légitimes, au demeurant, protestations sociétales. Faut-il à présent ajouter un fusil automatique ou des victimes sur un quilt pour avoir une chance de gagner ici ? C'est une question. Loin de la politique et de toute cette tristesse ou colère qui peut nous envahir en regardant l'actualité, je continue de penser que le patchwork et les arts en général sont une fenêtre qui nous offre une bouffée d'oxygène et de beauté sur le monde juste pour supporter le quotidien. Alors oui j'avoue humblement qu'après avoir photographié les quilts gagnants je suis allée prendre une bouffée d'air frais sur les stands et un peu craqué en tissus !



1• COOL FOR (CHESHIRE) CATS - Catriona Haggart - Exposition «MQG Maximalism» 2• ANY WHICH WAY- Charles Cameron - Exposition «MQG Maximalism» 3• SPARKLING CLOVER - Karen K Stone - Catégorie «Piecing»



**SOLOMON'S STRIPES** - Ethylene Ziegler - 185 x 188 cm (73" x 74")  
 prix Best Hand Quilting



**100 DAYS OF GREENERY** - Cassandra Beaver -  
 89 x 104 cm (35" x 41") - 3<sup>e</sup> prix Catégorie «Appliqué»



**LIMINAL SPACE** - Carolyn Suttle -  
 Exposition «MQG Maximalism»

En ces temps troublés, nous avons besoin d'un peu d'espoir et de réconfort ce qui ne nous empêche pas d'être des citoyens concernés. Cela peut sembler bien mièvre mais à voir des petites fleurs dehors ou sur les tissus, ça donne de suite le sourire !

Au-delà de ce petit point épineux, on ne peut que s'émerveiller devant l'enthousiasme, l'excitation, l'énergie qui circulent dans ce salon, propagés par la communication qui va bon train via les réseaux sociaux car à Quiltcon tout le monde est connecté ! Alors bravo à toutes et à tous et rendez-vous l'année prochaine à Phoenix Arizona du 20 au 23 février 2025 pour la 12<sup>e</sup> édition !

Pour tout renseignement :  
<https://quiltcon.com/>

# Modèles



<b>QUILT MYSTÈRE, PARTIE 2</b> <i>par Renée Ferré</i>	}	64		
<b>CORAL BELLS</b> <i>par Suzanne Sebranek</i>	}	74	<b>THE LITTLE ROASTER</b> <i>par Gabi Tietz</i>	}
<b>BLOOMING BRANCHES</b> <i>par Jill Finley</i>	}	80	<b>SPRING DAFFODILS</b> <i>par Edyta Sitar</i>	}
<b>DIAMOND 9-PATCH</b> <i>par Hélène Hein</i>	}	88	<b>GARDEN PATH</b> <i>par Lisa Lucy Prior</i>	}
<b>WHALE OF A TIME</b> <i>par Jenny Jo Lamb</i>	}	94	<b>USAGY (BUNNY INDIGO)</b> <i>par Debby Maddy</i>	}
				100
				106
				112
				118





# Le Sampler *de Victoria* Quilt Mystère Partie 2

*Reproduction d'un quilt ancien  
analysé et dessiné par **Renée Ferré**  
de la manière la plus fidèle possible à l'original.*

Le quilt original est composé d'une partie centrale (décentrée) bien construite entourée de quelques blocs, sans doute des orphelins, reliés entre eux par des petites unités de type bloc de 4, damier, moulin. Du remplissage quand il y a des manques, de brique et de broc souvent, et parfois recoupé quand c'était trop grand. J'ai un peu simplifié les remplissages parfois.

Les boutiques, participant au Quilt Mystère, proposent des kits de couleurs et de styles différents. Leur composition varie donc d'une boutique à l'autre, pouvant aller de 10 à 17 tissus ou plus, pour chaque envoi, sachant que la quantité nécessaire pour chaque partie est respectée et que les tissus restants seront utilisés dans les parties à venir.

## Dimensions du quilt

155.5 x 196.5 cm (61 1/2" x 77 1/2")

## Dimensions des modules 3 et 4

90 x 18 cm (35" x 7") (+ marges de coutures)

## Dimensions du module 5

90 x 25 cm (35" x 10") (+ marges de coutures)



Cette deuxième partie vous dévoile deux modules, 3 et 4, composants de la partie centrale. A la première analyse il me semblait que les blocs de ces modules avaient été bien construits pour "aller ensemble" en taille. Mais en approfondissant il ressort que certains devaient à l'origine être plus petits que 18 cm 7" et avaient été agrandis, en revanche d'autres devaient être plus grands et avaient été recoupés à la dimension requise. Recoupés, mais souvent sans souci de symétrie... Nous vous proposons un entourage symétrique pour les petits blocs qui le nécessitent plutôt que trop grand mais à recouper ensuite, ce qui était dans l'esprit du quilt ancien. (Je demanderai pardon à la quilteuse originelle pour cette infidélité.) Il y a davantage d'unité dans les choix des tissus de chaque bloc dans ces modules que dans les précédents. Le module 5 quant à lui est dans l'esprit des modules 1 et 2.

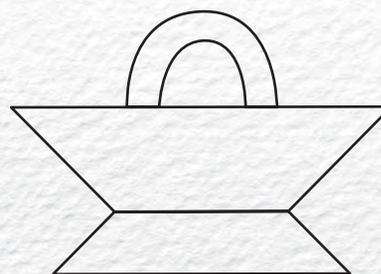
## Généralités

### Les mesures données pour la coupe

incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. **Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures.** Pour les gabarits, ajoutez une marge de couture de 7 mm (1/4"), tout autour. **Pour les adeptes de la coupe traditionnelle,** vous trouverez les gabarits sur le patron, ajoutez-y les marges de couture ; les quantités **en gras** dans la coupe de chaque étape.

## Légende de coupe

-  Carré coupé sur une diagonale
-  Carré coupé sur deux diagonales



## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- **Assortiment de 17 tissus de 25 x 55 cm (10" x 22") de chaque, répartis ainsi :**

4 clairs, 4 moyen-clairs, 5 moyen-foncés et 4 foncés (vous pouvez remplacer 2 pièces de tissu de 25 x 55 cm (10" x 22") par une pièce de 25 x 110 cm (10" x 44"), ou par des Fat Quarters, si vous optez pour un assortiment plus restreint).

Il y aura des différences (minimes) entre la version en système métrique et celle en mesures anglaises. Ne mélangez donc pas les deux, car parfois nous avons ajouté des bandes de rattrapage. Certaines pièces du quilt original ont des dimensions bizarres, pour ces pièces vous ne trouverez que les gabarits. Concernant les couleurs, nous continuons avec les indications de valeur : clair, moyen clair, moyen foncé et foncé, qui apparaîtront dans le texte.

# Module 3

Dimensions : 18 x 90 cm (7" x 35")

Tous les blocs de ce module mesurent 18 cm (7") + coutures.

## Étape 1

### Pour le bloc L

- Dans un tissu clair, coupez, en prêtant attention au droit fil : 20 triangles **L1**, 4 triangles **L2** et 2 triangles **L3**
- Dans les tissus moyen/foncé coupez, au total : 20 triangles **L1**, 4 triangles **L2** et 2 triangles **L3**  
2 bandes **L4** de 3.5 x 15.5 cm (1¼" x 6")  
4 carrés **L5** de 3.5 cm (1¼") de côté
- Dans un tissu foncé :  
2 bandes **L4** de 3.5 x 15.5 cm (1¼" x 6")

Vous pouvez choisir un ton différent pour les triangles de chaque quart de bloc - ou pas - et un autre ton pour les triangles du carré central.

Cousez 2 triangles **L1** contrastés pour former un carré bicolore, répétez pour obtenir 4 carrés bicolores, avec des tissus foncés de même ton. En vous aidant du schéma pour leur orientation, cousez les deux à deux puis assemblez-les.

En vous aidant du placement des couleurs de l'assemblage réalisé, cousez 2 triangles **L2** contrastés. Cousez ce triangle bicolore en haut de l'assemblage précédent. Vous obtenez une unité 1. **Répétez pour obtenir 2 unités 1, au total.**

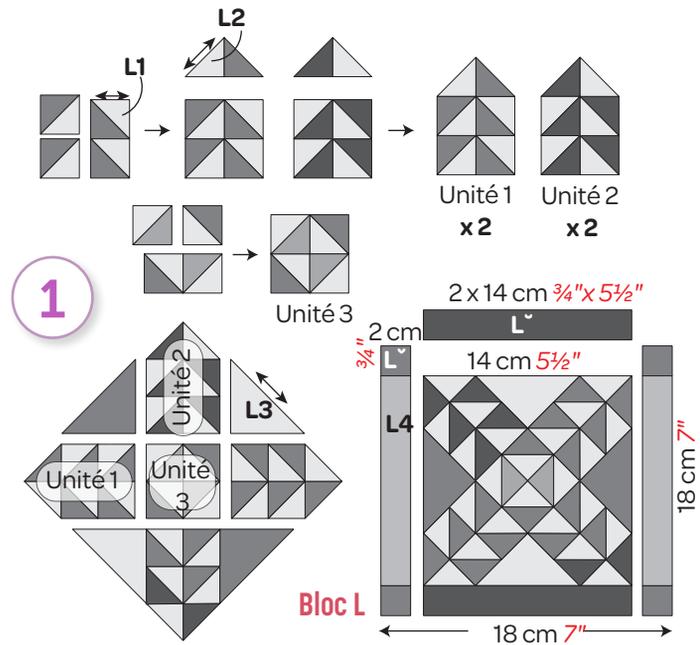
**Répétez de façon symétrique pour obtenir 2 unités 2, au total.**

Cousez les triangles **L1** restants pour obtenir 4 carrés bicolores. Cousez-les deux à deux puis assemblez-les pour obtenir l'unité 3.

En vous aidant du schéma pour leur orientation, cousez un triangle **L3** moyen/foncé et un triangle **L3** clair de part et d'autre d'une unité 2. **Répétez.**

Cousez une unité 1 de part et d'autre de l'unité 3. Intercalez cet assemblage entre les précédents, pour obtenir le centre du bloc.

Cousez une bande **L4** foncée en haut et en bas. Cousez un carré **L5** aux extrémités des bandes **L4** restantes et cousez-les à droite et à gauche pour obtenir le bloc L.



## Étape 2

### Pour le bloc M

- Dans les tissus clairs, coupez en vous aidant des gabarits :

**Dans un 1<sup>er</sup> tissu clair :**

1 triangle **M1**, 1 triangle **M5** et 2 rectangles **M6**

**Dans un 2<sup>e</sup> tissu clair :**

1 carré de 10.5 cm (7") → 2 triangles **M7**

**Dans un tissu moyen/foncé :**

les pièces **M2**, **M3** et **M4**

**Dans les tissus moyens, au total :**

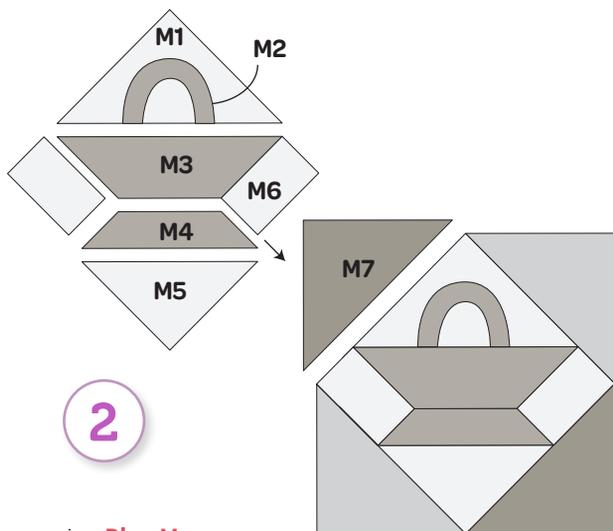
1 carré de 10.5 cm (7") → 2 triangles **M7**

1 bande **M8** de 3.5 x 17.5 cm (1¼" x 6¾")

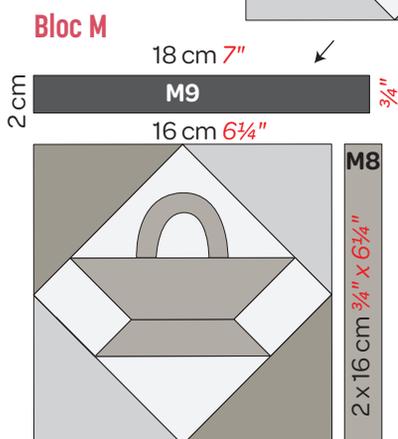
**Dans un tissu foncé :**

1 bande **M9** de 3.5 x 19.5 cm (1¼" x 7½")

En vous aidant du schéma et des gabarits, appliquez la pièce **M2** sur le triangle **M1**, de façon traditionnelle, en rabattant la marge de couture sur l'envers, à petits points invisibles. Ajoutez la pièce **M3** en bas, les extrémités de l'anse seront prises dans cette couture d'assemblage. Cousez un rectangle **M6** de part et d'autre. Ajoutez la pièce **M4** en bas et complétez le panier avec le triangle **M5**. Cousez un triangle **M7** en tissu clair sur 2 côtés opposés du panier et les triangles **M7** moyens sur les côtés restants. Ajoutez la bande **M8** à droite et la bande **M9** en haut pour obtenir le bloc M.



2



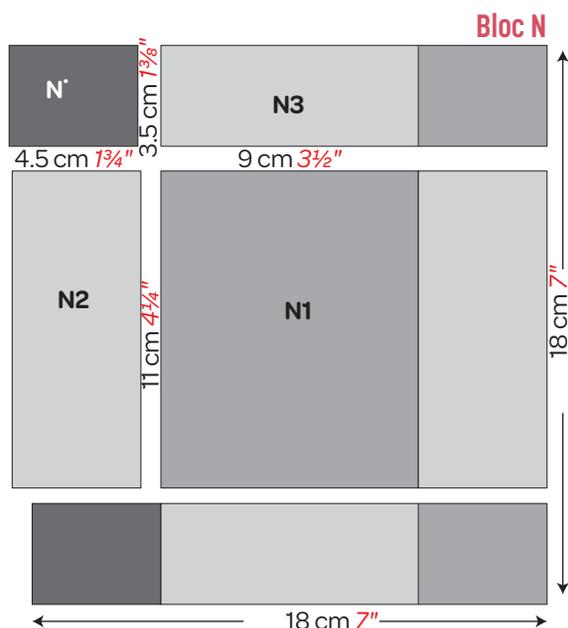
### Étape 3

#### Pour le bloc N

- > **Dans un tissu moyen/foncé, coupez :**
  - 1 rectangle **N1** de 10.5 x 12.5 cm (4" x 4¾")
  - Vous pouvez choisir un bel imprimé ou une broderie à mettre en valeur ici
  - 2 rectangles **N4** de 5 x 6 cm (1⅞" x 2¼")
- > **Dans les tissus clairs, au total :**
  - 2 rectangles **N2** de 6 x 12.5 cm (2¼" x 4¾")
  - 2 rectangles **N3** de 5 x 10.5 cm (1⅞" x 4")
- > **Dans les tissus foncés, au total :**
  - 2 rectangles **N4** de 5 x 6 cm (1⅞" x 2¼")

Cousez les rectangles **N2** de part et d'autre du rectangle **N1**. Cousez un rectangle **N4** foncé à gauche et un rectangle **N4** moyen/foncé à droite des rectangles **N3**. Répétez et cousez ces assemblages en haut et en bas du précédent.

3

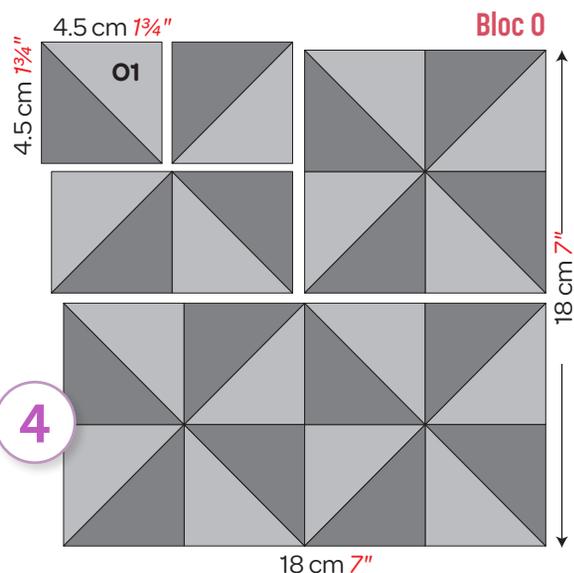


### Étape 4

#### Pour le bloc O

- > **Dans un tissu clair, coupez :**
  - 8 carrés de 7 cm (2⅝") de côté  → 16 triangles **O1**
- > **Dans un tissu moyen/foncé :**
  - 8 carrés de 7 cm (2⅝") de côté  → 16 triangles **O1**

Assemblez deux triangles contrastés pour obtenir un carré bicolore. Répétez pour obtenir 16 carrés bicolores. Disposez 4 carrés bicolores de façon à former un moulin. Cousez les carrés par deux puis assemblez-les. Faites ainsi 4 moulins. Cousez-les par deux puis assemblez-les pour obtenir le bloc O.



4

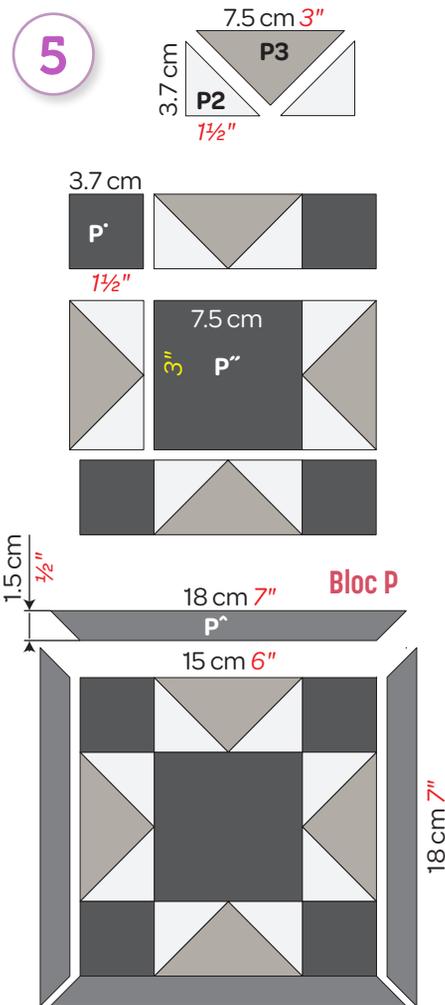
## Étape 5

### Pour le bloc P

- > **Dans un tissu foncé, coupez :**
  - 1 carré **P1** de 9 cm ( $3\frac{1}{2}$ " ) de côté
  - 4 carrés **P4** de 5.2 cm (2" )
- > **Dans un tissu clair :**
  - 4 carrés de 6.25 cm ( $2\frac{3}{8}$ " ) de côté → 8 triangles **P2**
- > **Dans un tissu moyen/clair :**
  - 1 carré de 11 cm ( $4\frac{1}{4}$ " ) de côté → 4 triangles **P3**
- > **Dans un 2<sup>e</sup> tissu foncé :**
  - 4 bandes de 3 cm x 21.5 cm (1" x  $8\frac{1}{4}$ " )
  - 4 bandes **P5**

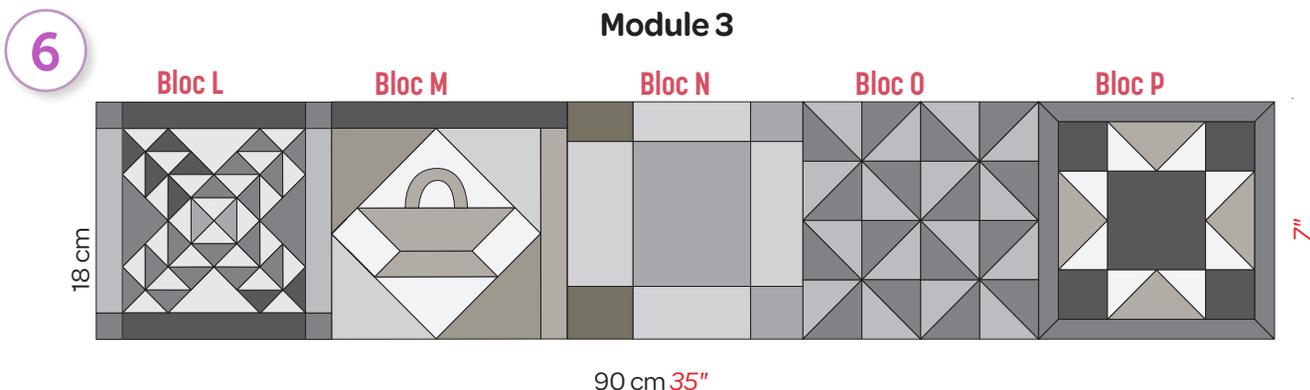
Cousez un triangle **P2** de part et d'autre de chaque triangle **P3** pour obtenir 4 vols d'oie. En observant le schéma pour leur orientation, cousez un vol d'oie de part et d'autre du carré **P1**. Cousez un carré **P4** aux extrémités des vols d'oie restants et cousez-les en haut et en bas du montage précédent.

Faites une marque à 7.5 cm (3") du milieu de chaque bande **P5**. Épinglez une bande **P5**, à droite et à gauche de l'étoile, endroit contre endroit, en faisant correspondre les marques faites précédemment avec les angles de l'étoile. Cousez en démarrant et en stoppant à 7 mm ( $\frac{1}{4}$ " ) des angles. Cousez les bandes **P5** restantes en haut et en bas de l'étoile, de la même façon et terminez les angles en onglet. Vous obtenez **le bloc P**.



## Étape 6

Cousez les 5 blocs en ligne pour former le module 3.



## Module 4

Dimensions : 90 x 18 cm (35" x 7")  
Tous les blocs de ce module mesurent  
18 cm (7") + coutures.

### Étape 7

**Pour chacun des 2 blocs Q, coupez,  
à l'aide du gabarit, au total :**

- > Dans les tissus clairs : 12 carrés **Q1**
- > Dans les tissus moyens et foncés : 13 carrés **Q1**

Cousez 5 rangées de 5 carrés, en alternant  
les clairs et les foncés, pour obtenir **un bloc Q**.

**Répétez pour obtenir 2 blocs Q.**

### Étape 8

**Pour le bloc R**

- > Dans les tissus foncés, coupez :  
3 losanges **R1**, 2 triangles **R2** et 2 triangles **R3**
- > Dans les tissus clairs :  
8 losanges **R1**, 1 triangle **R3**, 1 triangle **R4**  
et 1 triangle **R4'**

En vous aidant du schéma pour leur orientation et  
le placement du droit fil, cous z 2 losanges **R1** clair  
avec un losange **R1** foncé, pour obtenir un « cube ».  
**Répétez pour obtenir 3 « cubes ».**

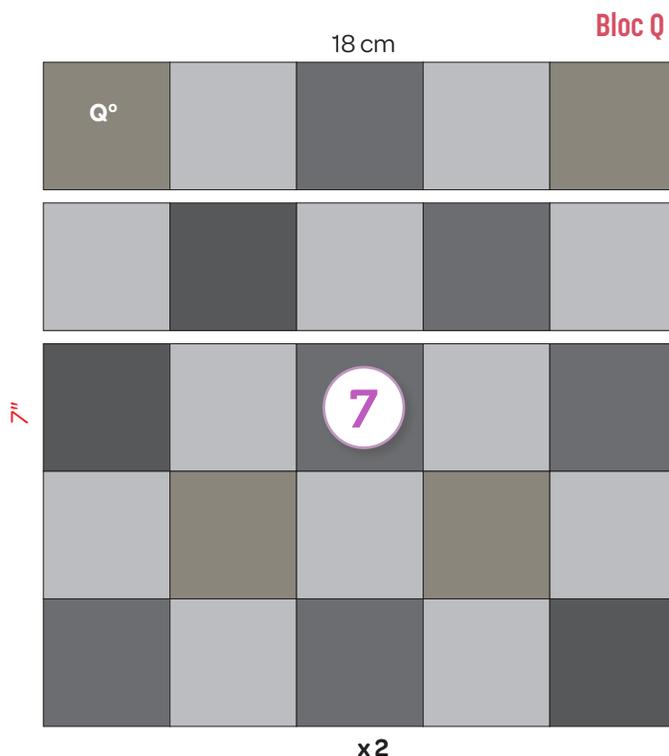
Réalisez un demi « cube » avec un losange **R1** clair  
et un triangle **R2**. **Répétez de façon symétrique  
pour obtenir un 2<sup>e</sup> demi « cube ».**

**Assemblez 2 « cubes ».**

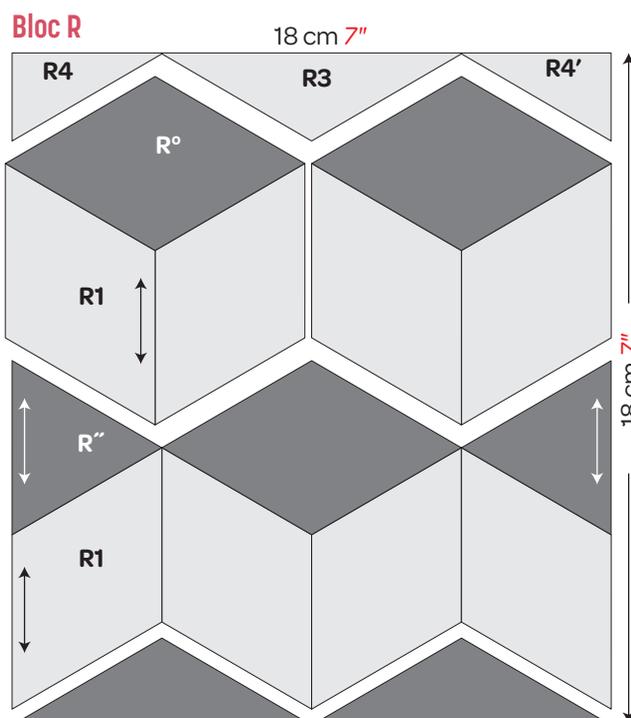
Assemblez un demi « cube » de part et d'autre du  
« cube » restant et cousez ces 2 lignes entre elles.

Incrustez le triangle **R3** clair en haut et les triangles  
**R3** foncés en bas. Complétez le bloc avec les  
triangles **R4** à gauche et **R4'** à droite pour obtenir  
le bloc **R**.

*Lorsque vous assemblerez ce bloc avec ses  
voisins, il faudra peut-être coudre sur l'extérieur  
du trait de couture, à droite et à gauche, pour  
compenser les 2 mm manquants sur la largeur  
du bloc (Il est mathématiquement impossible  
de faire un vrai carré avec ces losanges).*



8



## Étape 9

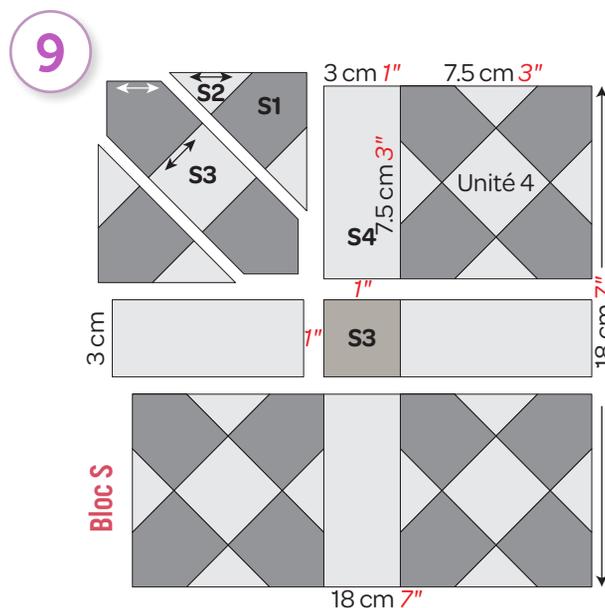
### Pour le bloc S

- Dans un tissu foncé, coupez : 16 pièces **S1**
- Dans un tissu clair :  
4 carrés de 6.8 cm ( $2\frac{7}{8}$ " ) → 16 triangles **S2**
- Dans un autre tissu clair :  
5 carrés **S3** de 4.5 cm ( $1\frac{1}{2}$ " ) de côté
- Dans un tissu clair :  
4 rectangles **S4** de 4.5 x 9 cm ( $1\frac{1}{2}$ " x  $3\frac{1}{2}$ " )

Cousez un triangle **S2** de part et d'autre d'une pièce **S1**, deux fois. Cousez une pièce **S1** de part et d'autre d'un carré **S3**. Cousez cet assemblage entre les deux précédents. Répétez pour obtenir 4 unités 4.

Cousez une unité 4 de part et d'autre de 2 bandes **S4**.

Cousez les bandes **S4** restantes de part et d'autre du carré **S3**. Insérez cet assemblage entre les assemblages précédents pour obtenir le bloc S.



## Étape 10

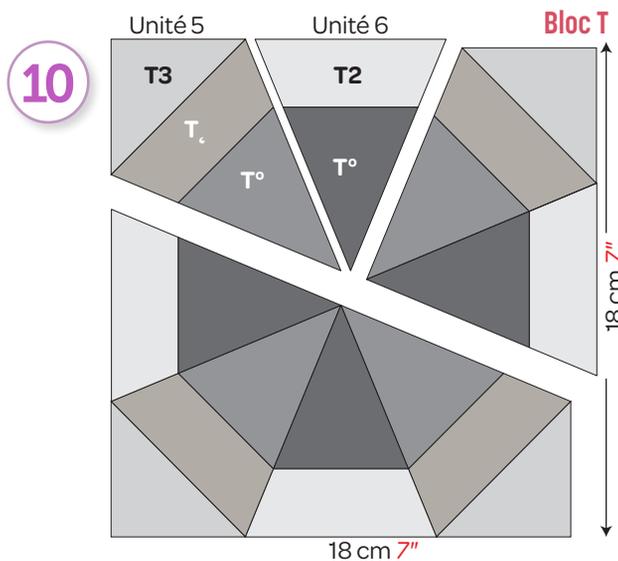
### Pour le bloc T

- Dans un tissu foncé, coupez : 4 triangles **T1**
- Dans un tissu moyen foncé : 4 triangles **T1**
- Dans un tissu moyen : 4 trapèzes **T2**
- Dans un tissu clair : 4 trapèzes **T2**
- Dans un tissu moyen clair : 4 triangles **T3**

Cousez un triangle **T1** moyen foncé et un trapèze **T2** moyen, ajoutez un triangle **T3**, répétez pour obtenir 4 unités 5. Cousez un triangle **T1** foncé et un trapèze **T2** clair, répétez pour obtenir 4 unités 6.

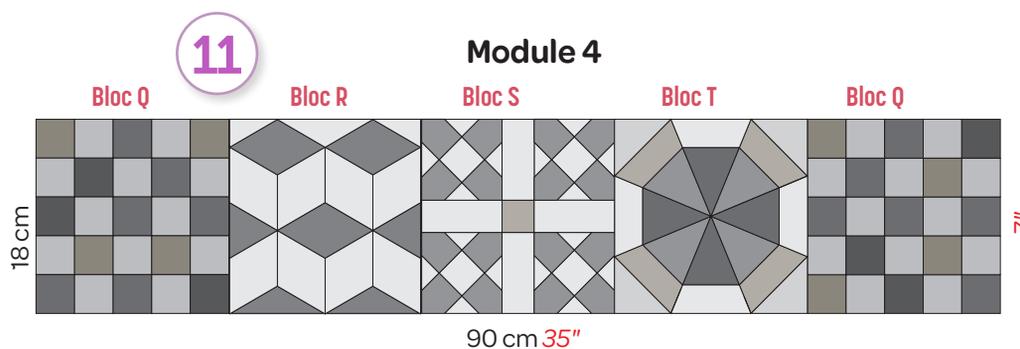
Assemblez chaque unité 5 avec une unité 6, toujours dans le même ordre.

Cousez les quarts de blocs par deux, puis assemblez-les pour obtenir le bloc T.



## Étape 11

Cousez les blocs **R**, **S** et **T** ensemble puis ajoutez un bloc **Q** à chaque extrémité, pour former le module 4.



# Module 5

Dimensions : 90 x 25 cm (35" x 10")

## Étape 12

### Pour le bloc U

➤ Dans les tissus moyens ou foncés, coupez, au total :

4 carrés de 10 cm (3<sup>7</sup>/<sub>8</sub>") → 8 triangles U1

➤ Dans un tissu clair, au total :

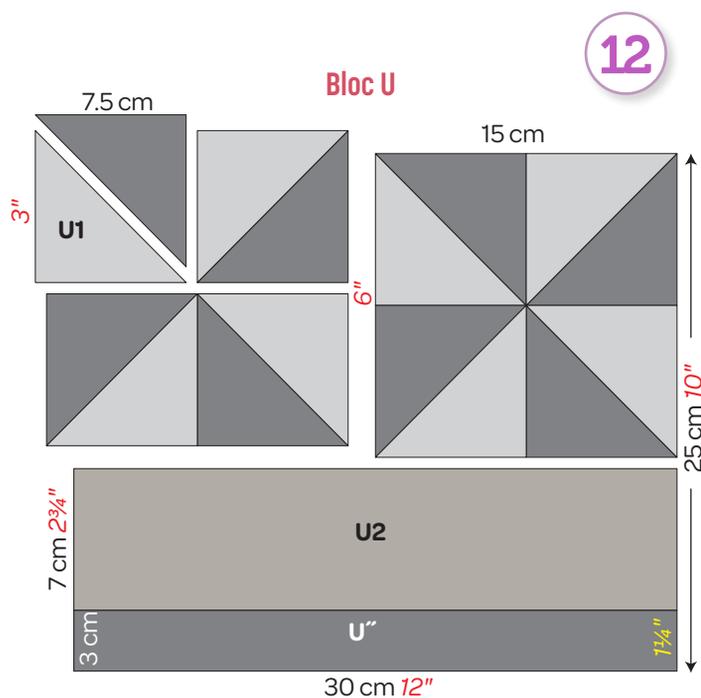
4 carrés de 10 cm (3<sup>7</sup>/<sub>8</sub>") → 8 triangles U1

➤ Dans 2 tissus de votre choix :

1 bande U2 de 8.5 x 31.5 cm (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>")

1 bande U3 de 4.5 x 31.5 cm (1<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>")

Cousez les triangles U1 contrastés, deux à deux, pour obtenir 8 carrés bicolores. Cousez-les sur 2 lignes de 2 carrés bicolores, en veillant à leur orientation pour obtenir 2 moullins. Cousez-les côte à côte et ajoutez les bandes U2 et U3 en bas pour obtenir le bloc U.



## Étape 13

### Pour le bloc V, pour chacun des 4 nœuds papillons, coupez :

➤ Dans un tissu moyen :

2 pièces V1 et 1 pièce V2

➤ Dans un tissu clair : 2 pièces V1

➤ Dans des tissus moyens et foncés, au total :

4 carrés V3 de 6 cm (2<sup>1</sup>/<sub>4</sub>") de côté

➤ Dans des tissus moyens et clairs, au total :

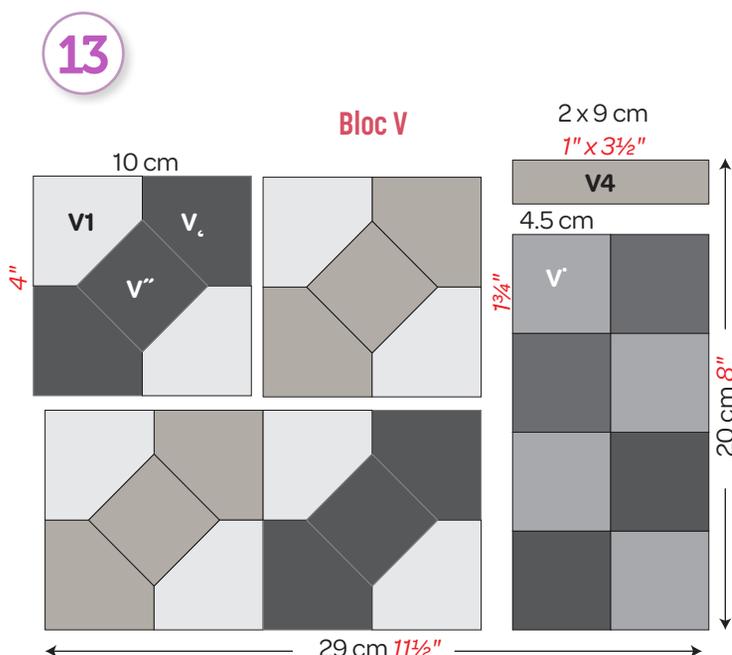
4 carrés V3 de 6 cm (2<sup>1</sup>/<sub>4</sub>") de côté

1 rectangle V4 de 3.5 x 10.5 cm (1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" x 4")

Assemblez les pièces V1 foncées de part et d'autre de la pièce V2. Complétez l'assemblage avec les pièces V1 claires, répétez pour obtenir 4 blocs nœud papillon.

Cousez-les par deux puis assemblez-les.

Cousez les carrés V3 sur 2 colonnes de 4 carrés, en alternant les valeurs puis assemblez-les. Ajoutez le rectangle V4 en haut. Cousez le bloc nœud papillon à gauche de cet assemblage pour obtenir le bloc V.

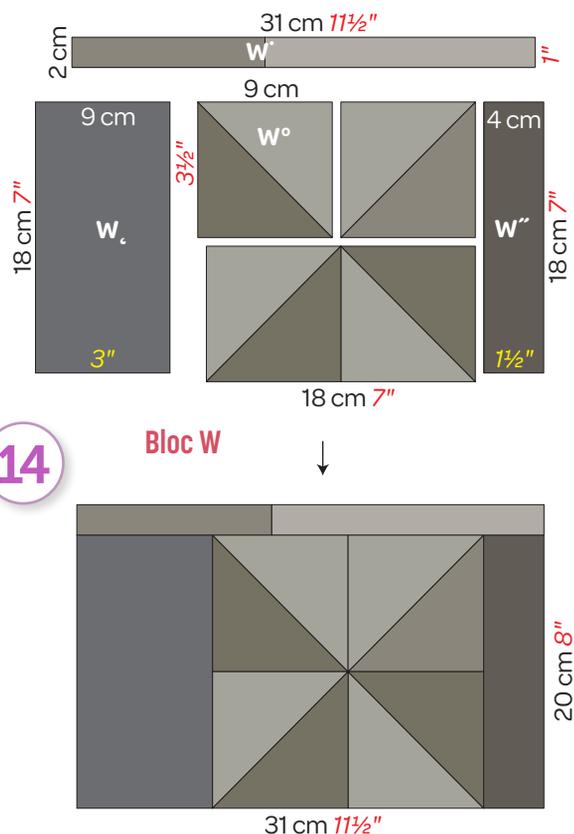


## Étape 14

### Pour le bloc W

- > Dans les tissus moyen/clair ou clairs, coupez :  
4 triangles **W1**
- > Dans des tissus moyen et/ou foncés :  
4 triangles **W1**  
1 rectangle **W2** de 10.5 x 19.5 cm ( $3\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$ )  
1 rectangle **W3** de 5.5 x 19.5 cm ( $2'' \times 7\frac{1}{2}''$ ) et  
2 ou 3 bandes de 3.5 cm ( $1\frac{1}{2}''$ ) de large,  
cousues bout à bout → 1 bande **W4**  
de 3.5 x 32.5 cm ( $1\frac{1}{2}'' \times 12''$ )

Cousez les triangles **W1** contrastés, deux à deux pour obtenir 4 carrés bicolores. Cousez les carrés bicolores deux à deux puis assemblez-les pour obtenir un moulin. Ajoutez les rectangles **W2** à gauche et **W3** à droite. Ajoutez la bande **W4** en haut pour obtenir **le bloc W**.



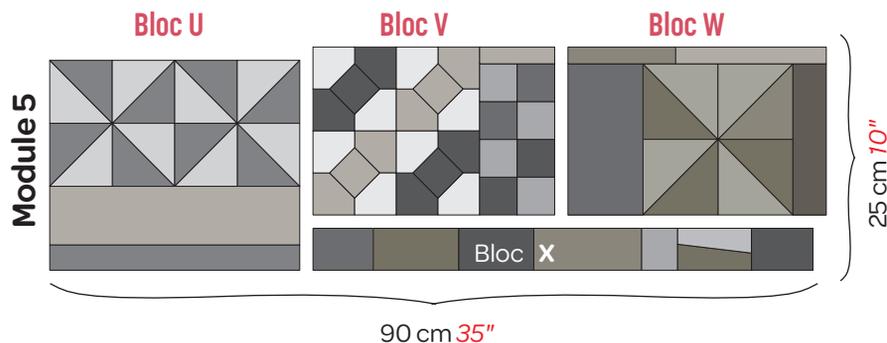
14

## Étape 15

### Pour le bloc X

- > Dans les chutes de tissus des modules réalisés, coupez :  
des pièces de différentes dimensions, cousues entre elles → 1 bloc **X** de 6.5 x 61.5 cm ( $2\frac{1}{2}'' \times 23\frac{1}{2}''$ )

Cousez les blocs **V** et **W** ensemble, ajoutez le bloc **X** en bas. Complétez **le module 5** avec le bloc **U** à gauche.



15

Réservez les modules en attendant la partie 3 et conservez toutes les chutes et les tissus restants, pour les incorporer aux modules suivants.

# Où acheter les kits du Sampler de Victoria de 2024 ?

## FRANCE

### Ste Mère & Quilt

12 rue du Général de Gaulle  
+33 (0)2 33 02 00 64  
[stemereetquilt@orange.fr](mailto:stemereetquilt@orange.fr) - [www.stemereetquilt.fr](http://www.stemereetquilt.fr)

### Ecolaines

25 rue des Maréchaux  
Route de Lorient  
35132 Vezein le Coquet - Rennes  
+33 (0)2 99 14 69 27  
[www.ecolaines.com](http://www.ecolaines.com) - [info@ecolaines.com](mailto:info@ecolaines.com)

### Le Patchwork d'Emma

32 Rue Georges Herbin  
02430 Gauchy  
+33 (0)7 83 50 81 43  
[www.lepatchworkdemma.com](http://www.lepatchworkdemma.com)  
[lepatchworkdemma@gmail.com](mailto:lepatchworkdemma@gmail.com)

### Blossom Quilt & Craft

107 Rue Paul Guieysse  
56100 LORIENT  
[www.blossomquiltetcraft.fr](http://www.blossomquiltetcraft.fr)  
@blossom\_quilt\_et\_craft

### La Fée Pirouette

30 Rue de Souprosse  
68220 Hagenthal Le Bas  
+33 (0)7 80 38 39 94  
[www.lafeepirouette-laboutique.com](http://www.lafeepirouette-laboutique.com)  
[contact@lafeepirouette.com](mailto:contact@lafeepirouette.com)

### Au Fil d'Emma

51 rue de Curembourg  
45400 Fleury Les Aubrais  
+33 (0)2 38 54 85 84  
[www.aufildemma.com](http://www.aufildemma.com)  
[contact@aufildemma.com](mailto:contact@aufildemma.com)

### Boutik ar Patchwork

5 Avenue Eric Tabarly  
56880 PLOEREN  
+33 (0) 2 97 40 52 93  
[boutik-ar-patchwork@hotmail.com](mailto:boutik-ar-patchwork@hotmail.com)  
[www.boutik-ar-patchwork.com](http://www.boutik-ar-patchwork.com)

### Coud De Fil

1 Allée de la Cognasse  
17920 BREUILLET  
+33 (0) 6 09 03 18 77  
[couddefil33@gmail.com](mailto:couddefil33@gmail.com)  
@couddefil - @couddefil\_patchwork

## PAYS-BAS

### Petra Prins Amsterdam

Nieuwezijds Voorburgwal 97  
1012RE Amsterdam NL  
+31 (0)203635796  
[info@petraprinsamsterdam.com](mailto:info@petraprinsamsterdam.com)  
[www.petraprinsamsterdam.com](http://www.petraprinsamsterdam.com)

### De Quilt Ster

Ring 8  
4321 AJ KERKWERVE  
+31 (0)6 36 59 47 48  
[www.dequiltster.nl](http://www.dequiltster.nl)  
[info@dequiltster.nl](mailto:info@dequiltster.nl)

### Petra Prins Patchwork & Quilting

Vaaltstraat 20a  
7201 DA ZUTPHEN  
+31 (0)575 565163  
[www.petraprinspatchwork.com](http://www.petraprinspatchwork.com)  
[info@petraprinspatchwork.nl](mailto:info@petraprinspatchwork.nl)

### Den Haan & Wagenmakers

Nieuwezijds  
Voorburgwal 95  
1012 RE Amsterdam NL  
+31 (0)20 6202525  
[www.dutchquilts.com](http://www.dutchquilts.com)  
[info@dutchquilts.com](mailto:info@dutchquilts.com)

## ANGLETERRE

### Pincushion Pantiles

25 Lower Walk  
The Pantiles Royal Tunbridge Wells  
Kent, TN2 5TD  
+44 (0)1892 581242  
[info@pincushionpantiles.co.uk](mailto:info@pincushionpantiles.co.uk)  
[www.pincushionpantiles.co.uk](http://www.pincushionpantiles.co.uk)

## AUSTRALIE

### Bella Fabrics

195 Canterbury Road  
Canterbury, Vic 3126  
+61 (0)3 90789500  
+61 438016512  
[jeannie@bellafabrics.com.au](mailto:jeannie@bellafabrics.com.au)  
[www.bellafabrics.com.au](http://www.bellafabrics.com.au)

## USA

### Homestead Hearth

105 N. Coal  
MEXICO, MO 65265  
+1 573 581 1966  
[www.homesteadhearth.com](http://www.homesteadhearth.com)  
[info@homesteadhearth.com](mailto:info@homesteadhearth.com)

### Stitchin Post

1501 Macon Drive  
Little Rock, AR 72211  
+1 501 227-0288  
[info@stitchinpostinc.com](mailto:info@stitchinpostinc.com)  
[www.stitchinpostinc.com](http://www.stitchinpostinc.com)

### Stashworthy Fabric

102 Main Street  
Parkville, MO, 64152  
+1 816 313 8351  
[stashworthyfabric@gmail.com](mailto:stashworthyfabric@gmail.com)  
[www.stashworthyfabric.com](http://www.stashworthyfabric.com)

## ITALIE

### Idee Ago e Filo

Via E. Fermi, 25  
35031 ABANO TERME, PADOVA  
+39 3487652100  
[www.ideeagoefilo.it](http://www.ideeagoefilo.it) - [in\\_o@ideeagoefilo.it](mailto:in_o@ideeagoefilo.it)

## BELGIQUE

### Rêve de Quilts

29 rue d'Embourg,  
B-4032 Chênée  
+32 (0)42475818 - +32 (0)475667661  
[www.revedequilts.com](http://www.revedequilts.com) - [yvette@revedequilts.be](mailto:yvette@revedequilts.be)

## ALLEMAGNE

### The Log Cabin

Bergstrasse 2  
52538 - Selfkant - Hillensberg  
+49 (0)2456 9779337  
[www.thelogcabin-patchwork.com](http://www.thelogcabin-patchwork.com)  
[info@thelogcabin-patchwork.com](mailto:info@thelogcabin-patchwork.com)

### Kaleidoskop Quiltshop

Ovelgönne 52  
59368 Werne  
+49 (0)2389 5299213  
[info@kaleidoskop-werne.de](mailto:info@kaleidoskop-werne.de)  
[www.kaleidoskop-werne.de](http://www.kaleidoskop-werne.de)



Dimensions du quilt : 161.5 x 189.5 cm (64" x 75¼")

NIVEAU ★★☆☆



## CORAL Bells



*Dessiné et réalisé par* **Suzanne Sebranek**  
*Quilté par* **Sue Hellenbrand**

[www.shopgirlquilts.com](http://www.shopgirlquilts.com) - @shopgirlquilts

Autrement connues sous le nom  
Heuchères, ces jolies fleurs vivaces  
à longues tiges et fleurs minuscules  
se déclinent en différents coloris de rose  
pour des parterres élégants et aériens !

## Généralités

**Les mesures données pour la coupe** incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. **Les cotes sur les schémas explicatifs** sont sans les coutures, excepté pour certains schémas spécifiques pour lesquels la mention « \*marges de couture comprises » est précisée. **Pour les gabarits**, ajoutez une marge de couture de 7 mm (1/4"), tout autour. **Pour les adeptes de la coupe traditionnelle**, vous trouverez les gabarits sur le patron, ajoutez-y les marges de couture ; les quantités **en gras** dans la coupe de chaque étape.

## Légende de coupe

-  Carré coupé sur une diagonale
-  Carré coupé sur deux diagonales

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- > **Assortiment de 15 tissus colorés, pour les blocs et pour la bordure intermédiaire :**  
1 Fat Quarter 45 x 55 cm (18" x 22") de chaque
- > **Tissu gris uni, pour les carrés intermédiaires et pour la bordure finale :** 2.5 m (278ϕ)
- > **Doublure et molleton :**  
170 x 200 cm (68" x 79")

## Coupe & Réalisation

### Étape 1

Pour chacun des 30 blocs, coupez :

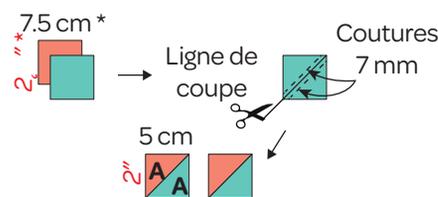
- > **Dans l'assortiment de tissus colorés :**
  - dans un 1<sup>er</sup> tissu :**  
2 carrés de 7.5 cm (278ϕ) de côté → 4 triangles A
  - 4 rectangles B de 4 x 11.5 cm (1 1/2" x 4 1/8")
- dans un 2<sup>e</sup> tissu :**  
2 carrés de 7.5 cm (278ϕ) de côté → 4 triangles A
- 4 rectangles B de 4 x 11.5 cm (1 1/2" x 4 1/8")
- dans un 3<sup>e</sup> tissu :**  
1 carré C de 11.5 cm (41/2") de côté



Superposez, endroit contre endroit, 2 carrés contrastés de 7.5 cm (278ϕ) de côté. Sur l'envers d'un des carrés, tracez une diagonale correspondant à la ligne de coupe. Cousez parallèlement des 2 côtés de cette ligne, à 7 mm (1/4"). Coupez sur toute la longueur de la ligne de coupe. **Répétez l'opération pour obtenir 4 carrés bicolores.**

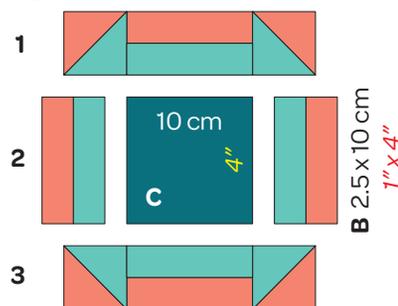
Cousez les rectangles B contrastés deux à deux. Cousez un de ces assemblages de part et d'autre d'un carré C. Cousez un carré bicolore aux extrémités des assemblages restants et cousez-les en haut et en bas.

**Répétez pour obtenir 30 blocs au total.**



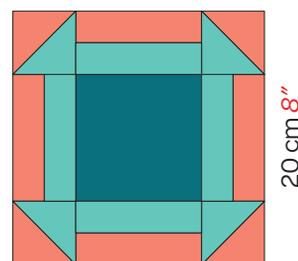
\* Marges de couture comprises

### Ligne



1

20 cm 8"



Bloc x 30

## Étape 2

➤ Dans le tissu gris, coupez :

20 carrés **E** de 21.5 cm (8 1/2") de côté

5 carrés de 31.8 cm (12 1/2") de côté,

☒ → 18 triangles **D**

2 carrés de 16.7 cm (6 1/2") de côté,

☑ → 4 triangles **F**

Cousez :

- Lignes 1 et 10 :

un triangle **D** de part et d'autre d'un bloc

- Lignes 2 et 9 : un triangle **D** et un bloc de part et d'autre d'un carré **E**

- Lignes 3 et 8 : 3 blocs et 2 carrés **E** alternés.

Ajoutez un triangle **D** à chaque extrémité

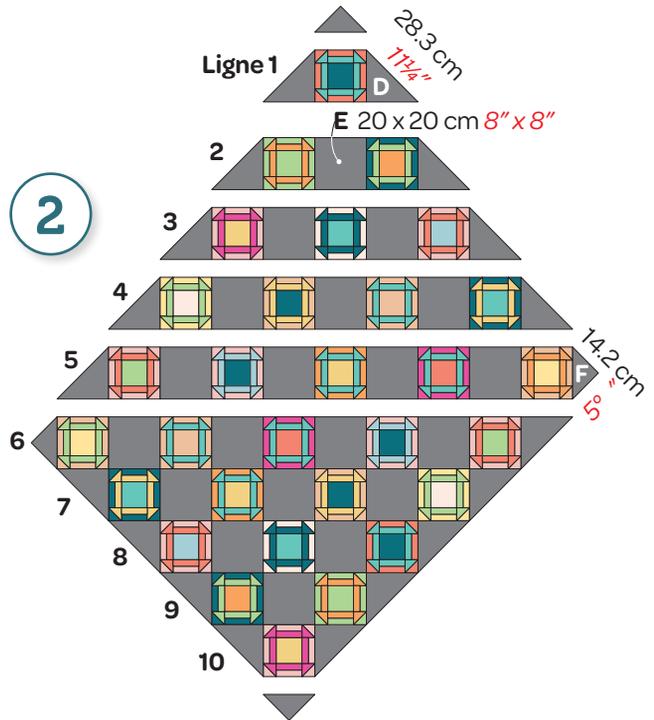
- Lignes 4 et 7 : 4 blocs et 3 carrés **E** alternés

et un triangle **D** à chaque extrémité

- Ligne 5 et 6 : un triangle **D**, 5 blocs et

4 carrés **E** alternés et un triangle **F**

Cousez ces lignes entre elles et ajoutez un triangle **F**, en haut et en bas.



## Étape 3

➤ Dans l'assortiment de tissus colorés, coupez au total :

146 carrés **G** de 6 cm (2 1/4") de côté

➤ Dans le tissu gris :

7 bandes de 7 x 110 cm (2 3/4" x 44"),

cousues entre elles et recoupées

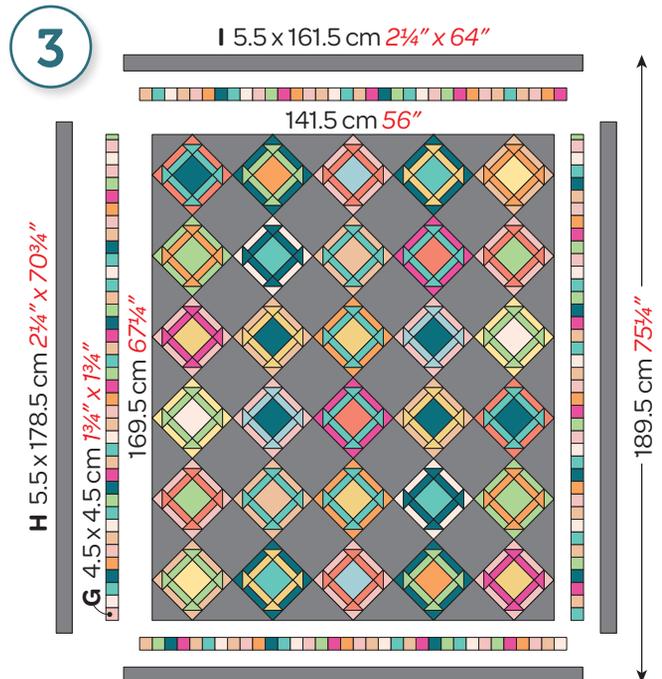
en 2 bandes **H** de 7 x 180 cm (2 3/4" x 71 1/4")

et 2 bandes **I** de 7 x 163 cm (2 3/4" x 64 1/2")

Cousez 2 colonnes de 39 carrés **G**. Recoupez-les à 171 cm (67 3/4") de long, marges de couture comprises. Assemblez-les de part et d'autre de votre ouvrage.

Cousez 2 lignes de 34 carrés **G** et complétez la bordure, en haut et en bas.

Cousez une bande **H** de part et d'autre et une bande **I** en haut et en bas.



Les gabarits se trouvent  
sur le patron **B**

## Finition

Bâtissez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.

# Coral Bells



Dimensions du quilt : 161.5 x 189.5 cm (64" x 75¼")

NIVEAU ★★☆☆



## Macaroons



## Keylime Pie



## Peony Blooms



## Crystal Lagoon



## Vintage Veranda



Envie de coutures  
qui méritent  
d'être célébrées ?

Konfetti™ va vous  
satisfaire !

Konfetti™ est un fil de  
coton égyptien 50wt  
double gazé et mercerisé  
avec une finition douce et  
nette. Avec 5 nouveaux  
coloris soigneusement  
sélectionnés, il y aura  
forcément la couleur  
idéale pour votre  
prochain chef-d'œuvre !

Retrouvez le revendeur  
proche de chez vous sur  
[ShopWonderFil.eu](http://ShopWonderFil.eu)



**WONDERFIL**®  
SPECIALTY THREADS



Dimensions du quilt : 137.5 x 137.5 cm (55" x 55")

NIVEAU ★★☆☆



*Dessiné et réalisé par* **Jill Finley**  
*Quilté par* **Maika Christensen**

<https://www.jillilystudio.com/> - @jillilystudio

Parce que rien de tel  
qu'une brassée de fleurs  
pour célébrer la belle saison,  
voici celle de Jill fraîche et pimpante !

## Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures, excepté pour certains schémas spécifiques pour lesquels la mention « \*marges de couture comprises » est précisée.

Pour les appliqués, ajoutez votre marge de couture préférée autour des gabarits. Pour les adeptes de la coupe traditionnelle, vous trouverez les gabarits sur le patron, ajoutez-y les marges de couture ; les quantités en gras dans la coupe de chaque étape.

Les gabarits se trouvent  
sur le patron **B**

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

Veillez à coupez les bandes de la 6<sup>e</sup> bordure et de la bordure finale avant d'utiliser les restes pour les petites pièces.

- Tissu blanc uni : 1 m (1yd)
- Tissu vert foncé, pour les appliqués et pour la 3<sup>e</sup> bordure de vol d'oiseaux : 70 cm (3/4yd)
- Tissu vert à fines rayures, pour les appliqués, pour la 5<sup>e</sup> bordure et pour le biais de finition : 70 cm (3/4yd)
- Tissu vert clair, pour les appliqués et pour la 4<sup>e</sup> bordure : 45 cm (1/2yd)
- Tissu rose à grosses fleurs, pour les appliqués et pour la bordure finale : 70 cm (3/4yd)
- Tissu rose imprimé, pour les appliqués, pour les 1<sup>ère</sup> et 5<sup>e</sup> bordures : 70 cm (3/4yd)
- Tissu blanc imprimé, pour les 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> bordures : 45 cm (1/2yd)
- Tissu gris à petits carreaux, pour les appliqués et pour les 1<sup>ère</sup> et 5<sup>e</sup> bordures : 70 cm (3/4yd)
- Assortiment de 2 tissus roses, pour les appliqués : 15 x 15 cm (6" x 6") de chaque
- Doublure et molleton : 150 x 150 cm (59" x 59")

## Coupe & Réalisation

### Étape 1

- Dans le tissu blanc uni, coupez :  
1 carré A de 50.5 cm (19") de côté
- Dans le tissu blanc imprimé :  
4 carrés B de 15 cm (6") de côté  
Des coupes plus larges sont prévues afin de réaliser les appliqués de manière plus aisée
- Dans les tissus verts et roses :  
les différents éléments appliqués en vous aidant des gabarits et du modèle

Tracez un carré de 48 x 48 cm (18" x 18") sur l'endroit du carré A. Par transparence, reportez les grandes lignes du motif. Réalisez les appliqués de façon traditionnelle, en veillant à superposer les pièces dans l'ordre indiqué sur les gabarits.

Recoupez le centre appliqué à 49.5 x 49.5 cm (18 1/2" x 18 1/2") marges de couture comprises. De la même façon, réalisez les 4 blocs d'angles de la 5<sup>e</sup> bordure, recoupés à 14 x 14 cm (5 1/2" x 5 1/2") marges de couture comprises.

## Étape 2

Pour l'ensemble de la bordure 1, coupez :

- Dans le tissu blanc uni :  
52 carrés de 5.5 cm (2") de côté → 52 triangles C
- Dans le tissu rose imprimé :  
60 carrés de 5.5 cm (2") de côté → 60 triangles C
- Dans le tissu gris à petits carreaux :  
28 carrés de 9.5 cm (3 1/2") de côté → 28 carrés D

Pour l'ensemble de la bordure 3 :

- Dans le tissu blanc uni :  
32 rectangles de 5.5 x 9.5 cm (2" x 3 1/2")  
→ 32 triangles E
- Dans le tissu vert foncé :  
64 carrés de 5.5 cm (2") de côté → 64 triangles C  
4 rectangles F de 4 x 5.5 cm (1 1/2" x 2")  
4 rectangles G de 5.5 x 8 cm (2" x 3")

En vous aidant du schéma, disposez un petit carré blanc, bord à bord, sur un carré gris. Cousez sur la diagonale et coupez le surplus, à 7 mm (1/4"). Répétez avec 3 petits carrés roses pour obtenir un bloc d'angle. **Réalisez ainsi 4 blocs d'angle au total.**

De la même façon, réalisez 24 blocs de bordure avec 2 petits carrés blancs et 2 petits carrés roses.

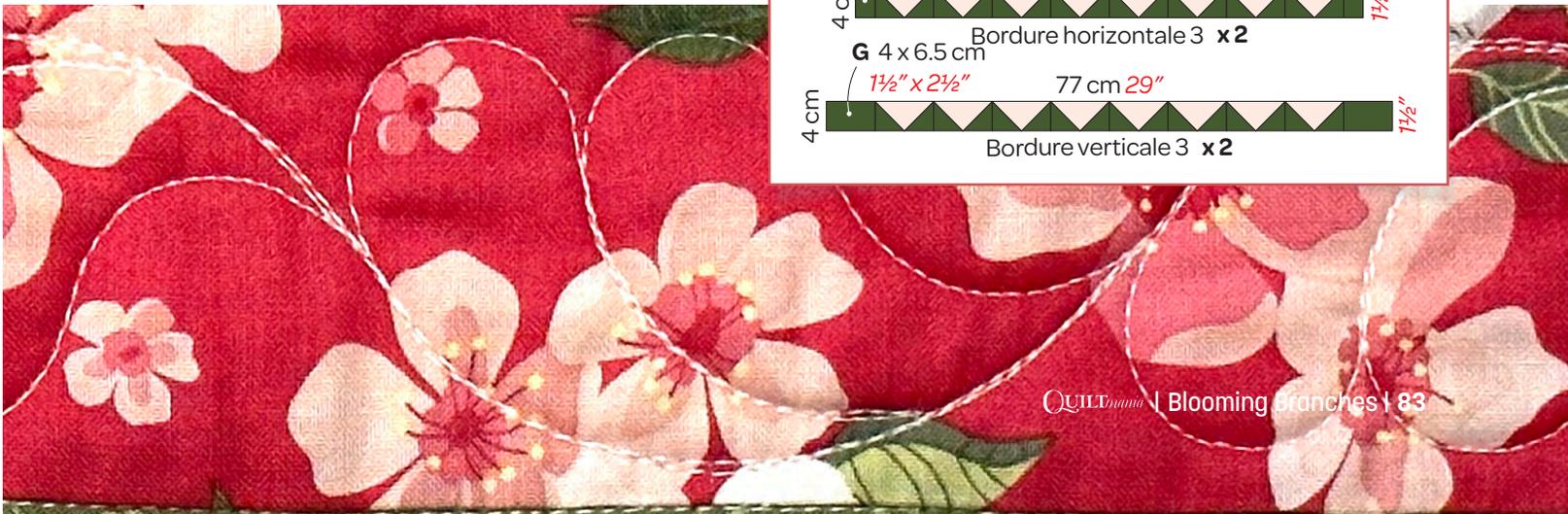
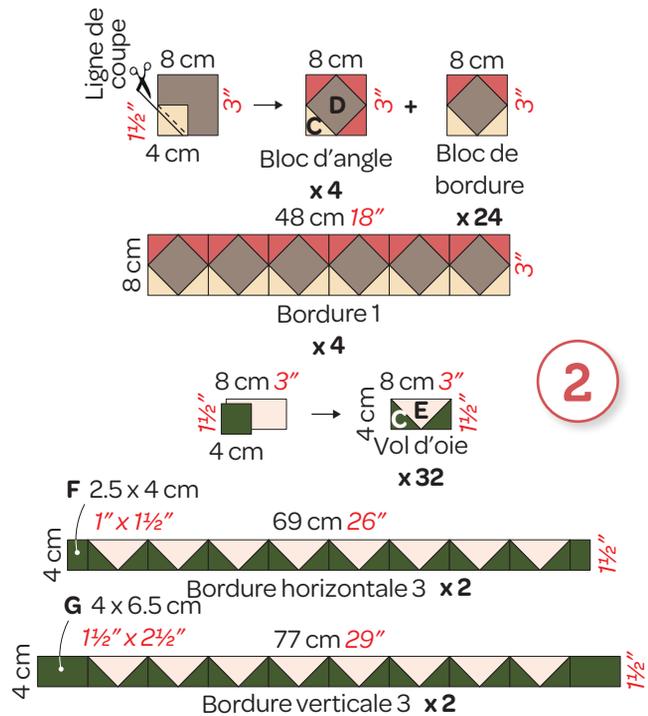
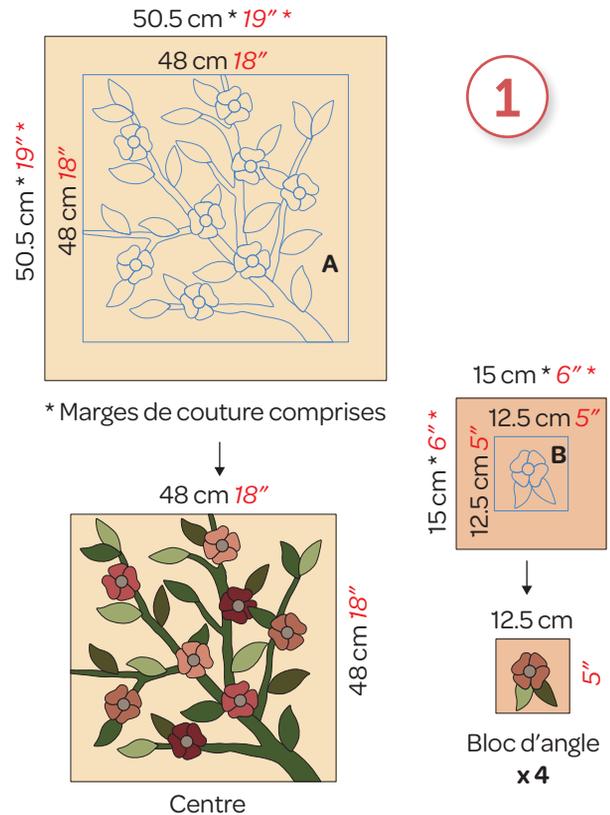
Cousez 6 blocs de bordure entre eux. **Répétez pour obtenir 4 bordures 1 au total.**

Disposez un petit carré vert aux extrémités d'un rectangle blanc. Cousez sur leurs diagonales et coupez le surplus de tissu pour obtenir un vol d'oiseau.

**Répétez pour obtenir 32 vols d'oiseau au total.**

Cousez 8 vols d'oiseau entre eux et ajoutez un rectangle F aux extrémités pour obtenir une bordure horizontale 3. **Répétez.**

Cousez 8 vols d'oiseau entre eux et ajoutez un rectangle G aux extrémités pour obtenir une bordure verticale 3. **Répétez.**



### Étape 3

- **Dans le tissu blanc imprimé, coupez :**  
2 bandes **H** de 4 x 65.5 cm ( $1\frac{1}{2}'' \times 21\frac{1}{2}''$ )  
2 bandes **I** de 4 x 70.5 cm ( $1\frac{1}{2}'' \times 26\frac{1}{2}''$ )
- **Dans le tissu vert clair :**  
2 bandes **J** de 6.8 x 78.5 cm ( $3\frac{1}{2}'' \times 29\frac{1}{2}''$ )  
2 bandes **K** de 6.8 x 89 cm ( $3\frac{1}{2}'' \times 35\frac{1}{2}''$ )

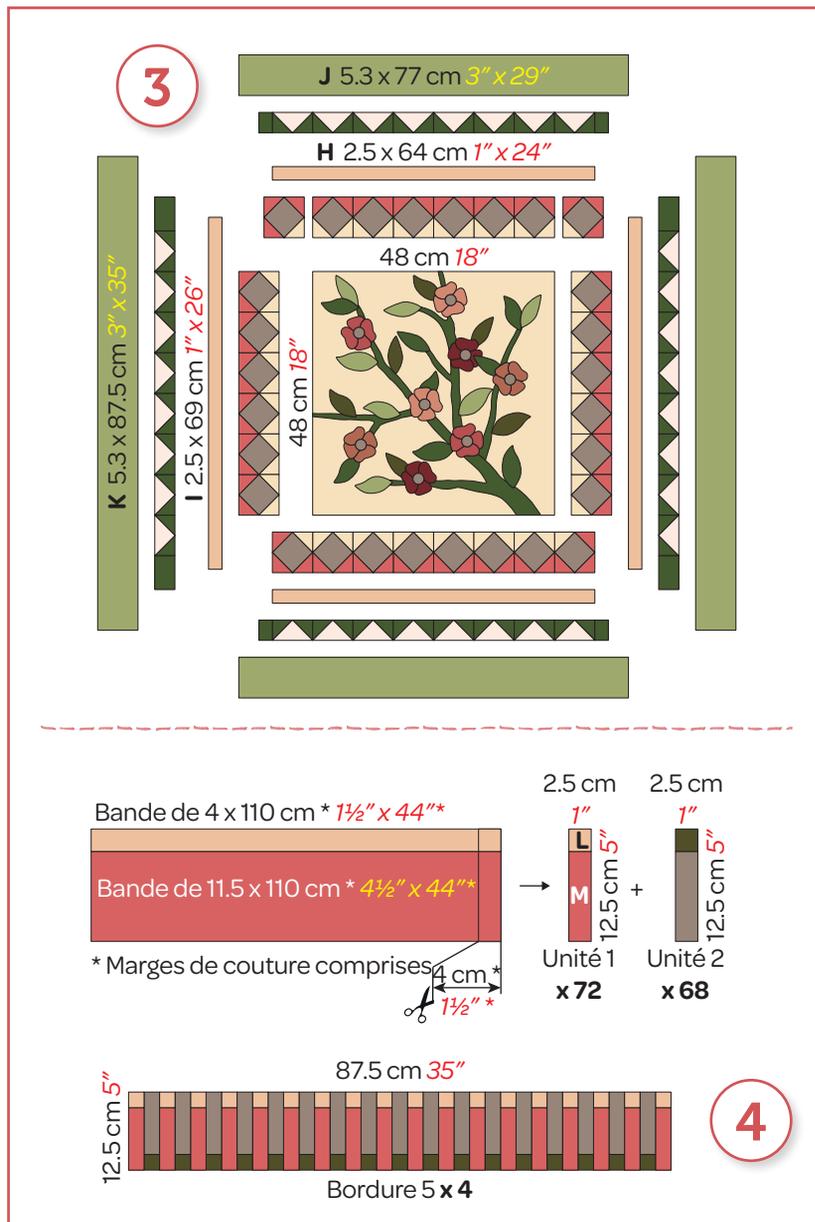
Cousez une bordure 1 de part et d'autre du centre. Ajoutez un bloc d'angle aux bordures 1 restantes et assemblez-les en haut et en bas.

Dans le même ordre, cousez les bandes **H** et **I**, les bordures 3 et les bandes **J** et **K**

### Étape 4

- **Dans les tissus blanc imprimé et vert foncé, coupez :** 3 bandes de 4 x 110 cm ( $1\frac{1}{2}'' \times 44''$ ) de chaque tissu
- **Dans les tissus rose imprimé et gris :** 3 bandes de 11.5 x 110 cm ( $4\frac{1}{2}'' \times 44''$ ) de chaque tissu

Cousez chaque bande blanche avec une bande rose et chaque bande verte avec une bande grise. Recoupez ces assemblages en 72 unités 1 et 68 unités 2 de 4 cm ( $1\frac{1}{2}''$ ) de large, marges de couture comprises. Cousez 18 unités 1 et 17 unités 2, en les alternant. **Répétez pour obtenir 4 bordures 5 au total.**





## Étape 5

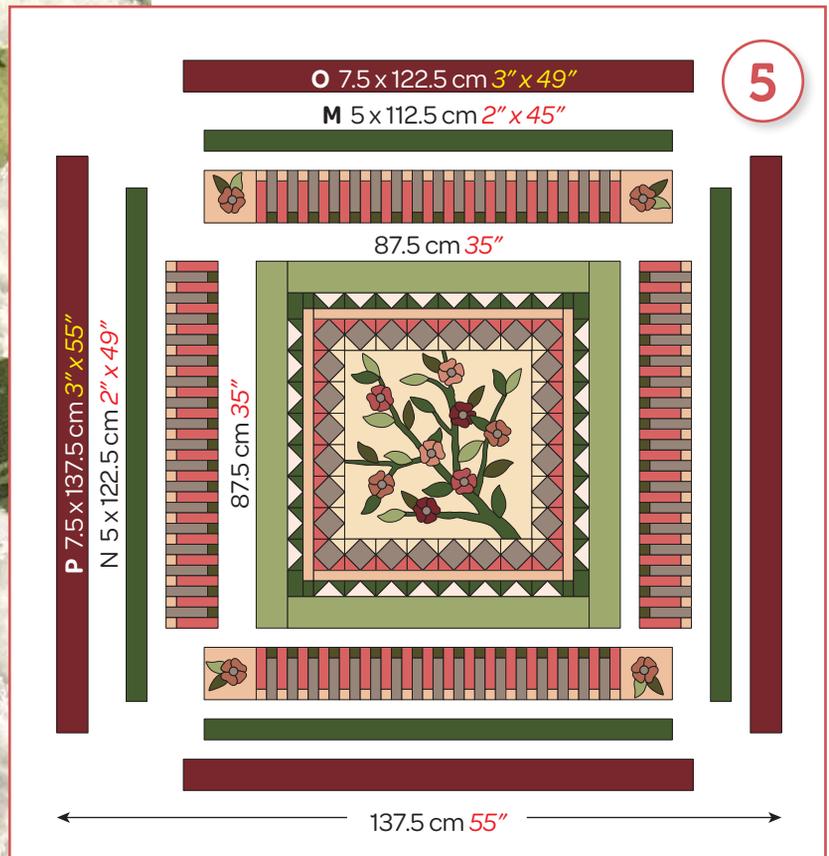
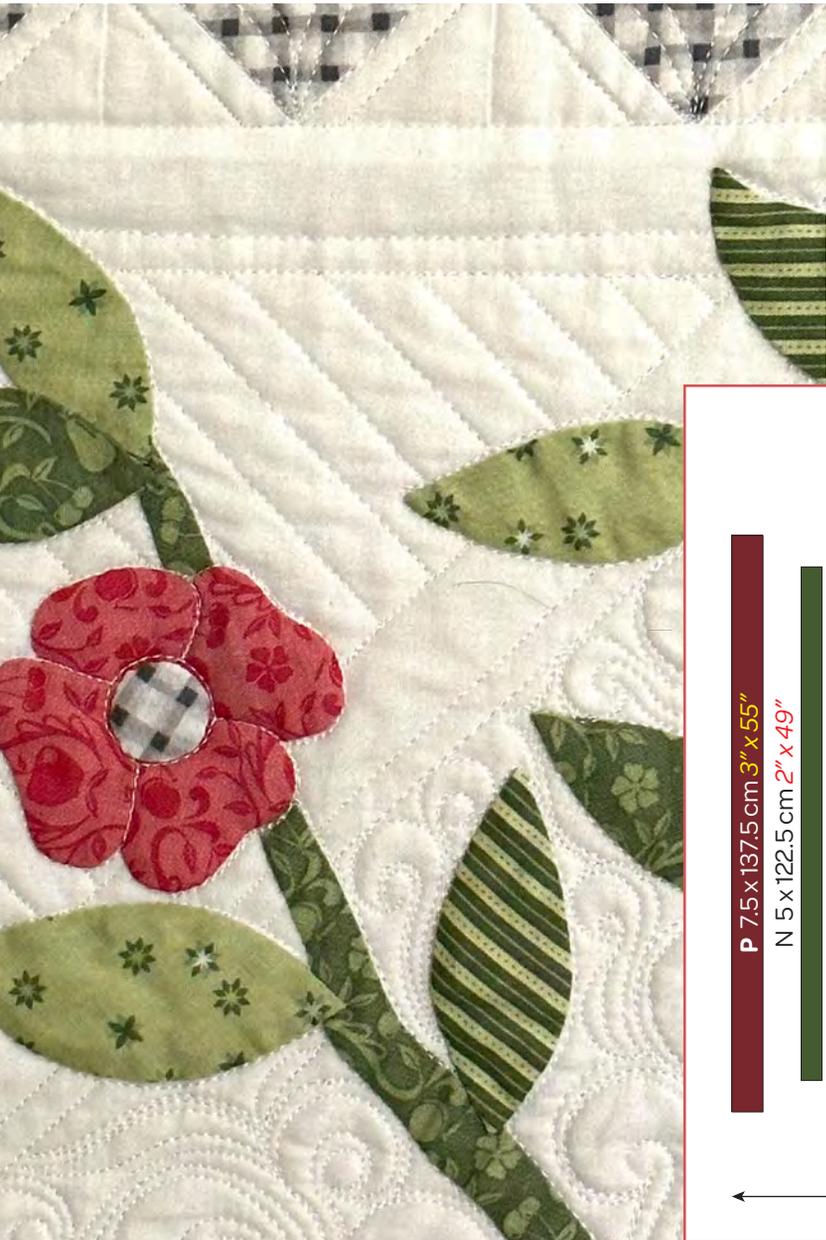
- **Dans le tissu vert foncé, coupez :**  
 5 bandes de 6.5 x 110 cm ( $2\frac{1}{2}'' \times 4''$ ),  
 cousues entre elles et recoupées  
 en 2 bandes **M** de 6.5 x 114 cm ( $2\frac{1}{2}'' \times 45\frac{1}{2}''$ )  
 et 2 bandes **N** de 6.5 x 124 cm ( $2\frac{1}{2}'' \times 49\frac{1}{2}''$ )
- **Dans le tissu rose à grosses fleurs :**  
 5 bandes de 9 x 110 cm ( $3\frac{1}{2}'' \times 4''$ ),  
 cousues entre elles et recoupées  
 en 2 bandes **O** de 9 x 124 cm ( $3\frac{1}{2}'' \times 49\frac{1}{2}''$ )  
 et 2 bandes **P** de 9 x 139 cm ( $3\frac{1}{2}'' \times 55\frac{1}{2}''$ )

Cousez une bordure 5 de part et d'autre de votre ouvrage. Cousez un bloc d'angle appliqué aux extrémités des bordures 5 restantes et assemblez-les en haut et en bas.

Dans le même ordre, cousez les bandes **M** et **N** ainsi que les bandes **O** et **P**.

## Finition

Bâtissez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.

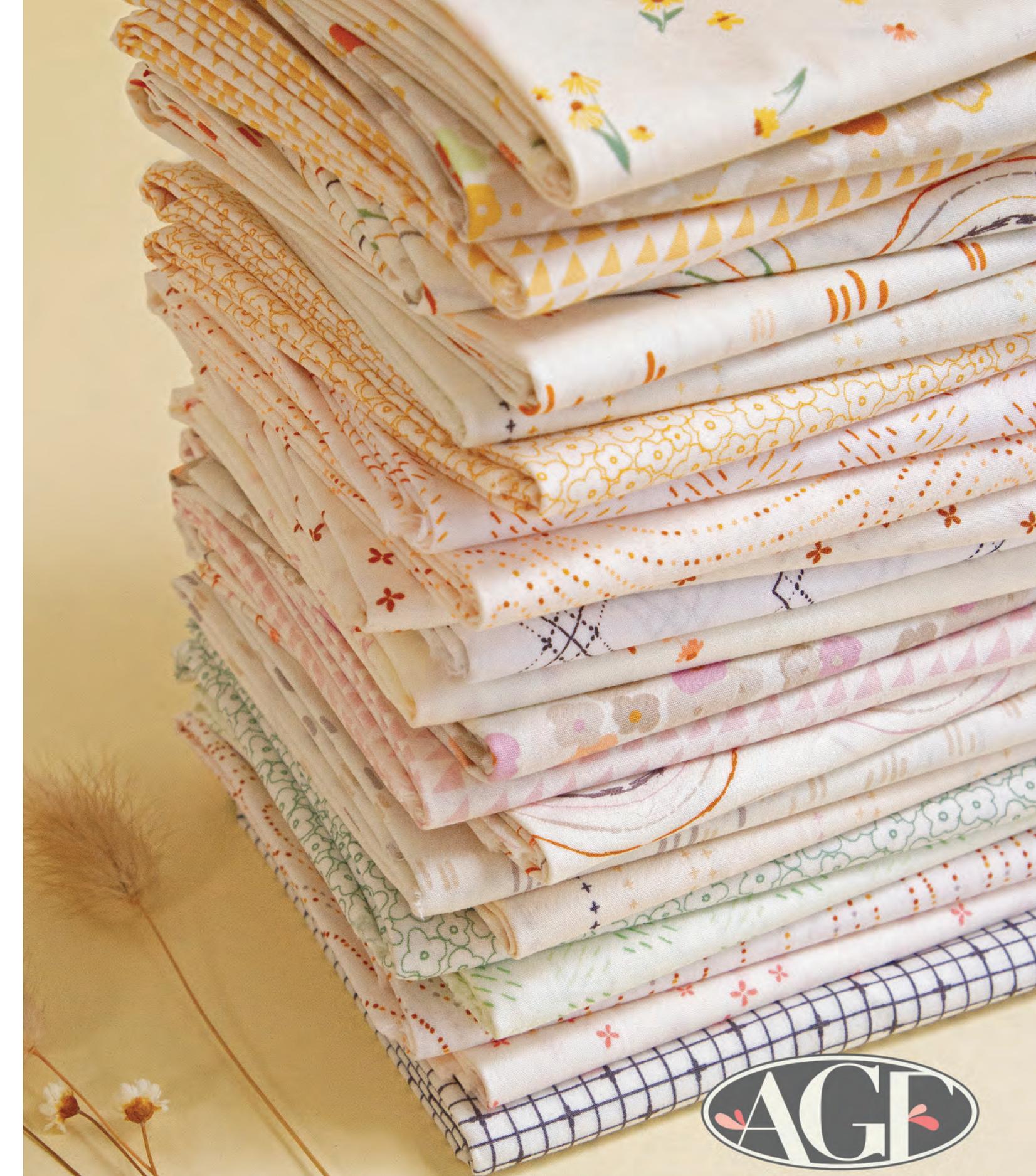


# Blooming *Branches*



Dimensions du quilt : 137.5 x 137.5 cm (55" x 55")

NIVEAU ★★☆☆



ART GALLERY FABRICS®

featuring #AGFMixTheVolume FABRICS  
[artgalleryfabrics.com](http://artgalleryfabrics.com)



Dimensions du quilt : 149.5 x 202 cm (58¾" x 79¾")

NIVEAU ★★☆☆



*Dessiné, réalisé et quilté par* **Hélène Hein**

[www.helenehein.com](http://www.helenehein.com) - @hhquilts

Plus sophistiqué qu'avec de petits carrés, les losanges donnent à cette variation de nine patch un très effet graphique élégant servi par une jolie palette de tissus de reproduction.

## Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures. Pour les gabarits, ajoutez une marge de couture de 7 mm (1/4"), tout autour.

Les gabarits se trouvent  
sur le patron **B**

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

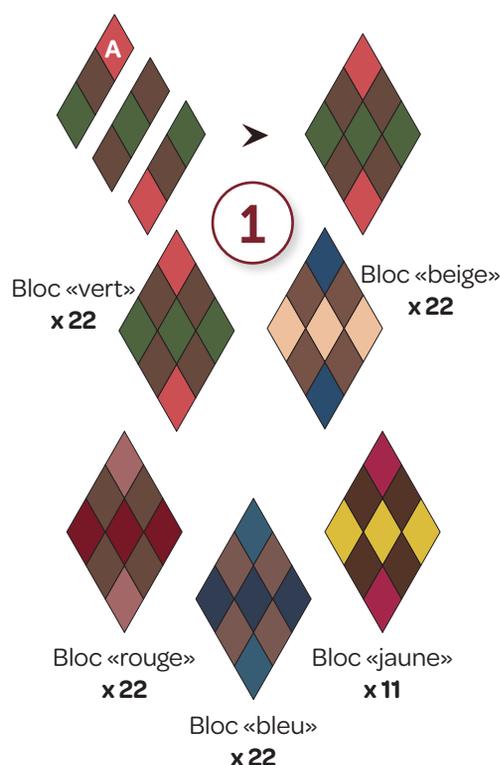
- **Assortiment de tissus verts, pour la ligne centrale des blocs « verts » :**  
40 cm (16") au total, 5 x 20 cm (2" x 8") minimum de chaque
- **Assortiment de tissus beiges, pour la ligne centrale des blocs « beiges » :**  
40 cm (16") au total, 5 x 20 cm (2" x 8") minimum de chaque
- **Assortiment de tissus rouges, pour la ligne centrale des blocs « rouges » :**  
40 cm (16") au total, 5 x 20 cm (2" x 8") minimum de chaque
- **Assortiment de tissus bleus, pour la ligne centrale des blocs « bleus » :**  
40 cm (16") au total, 5 x 20 cm (2" x 8") minimum de chaque
- **Assortiment de tissus jaunes, pour la ligne centrale des blocs « jaunes » :**  
20 cm (8") au total, 5 x 20 cm (2" x 8") minimum de chaque
- **Assortiment de multiples tissus colorés, pour les blocs :** 1.8 m (2yd) au total
- **Assortiment de 2 tissus marron, pour le fond :**  
2.2 m (21/3φ)
- **Tissu rouge, pour la bordure intermédiaire :**  
20 cm (8")
- **Tissu à gros motifs, pour la bordure finale :**  
1 m (11/8φ)
- **Doubleure et molleton :** 160 x 210 cm (63" x 83 1/2")

## Coupe & Réalisation

### Étape 1

- **Dans les assortiments de tissus verts, beiges, rouges et bleus, coupez au total :**  
22 séries de 3 losanges **A** d'un même tissu de chaque assortiment
- **Dans l'assortiment de tissus jaunes, au total :**  
11 séries de 3 losanges **E** d'un même tissu
- **Dans l'assortiment coloré, au total :**  
99 séries de 4 losanges **A** d'un même tissu  
99 séries de 2 losanges d'un même tissu

Pour chaque bloc, reprenez une série de 3 losanges **A** identiques (pour la ligne centrale), une série de 4 losanges **A** et une série de 2 losanges **A**. En vous aidant du schéma, disposez et cousez-les sur 3 lignes de 3 losanges **A** et assemblez-les pour obtenir un bloc. Réalisez ainsi 22 blocs « verts », 22 blocs « beiges », 22 blocs « rouges », 22 blocs « bleus » et 11 blocs « jaunes » au total.



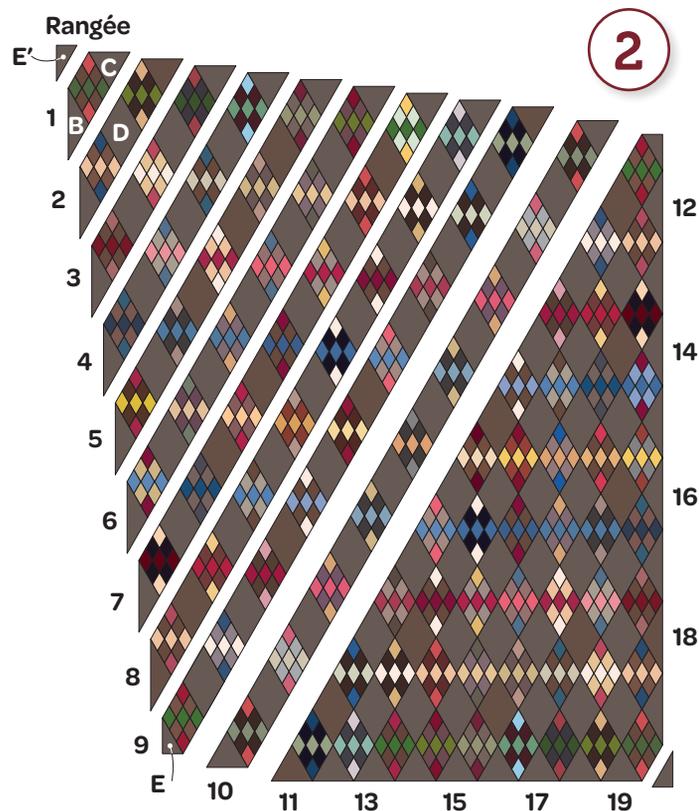
## Étape 2

➤ **Dans l'assortiment de tissus marron, coupez :**

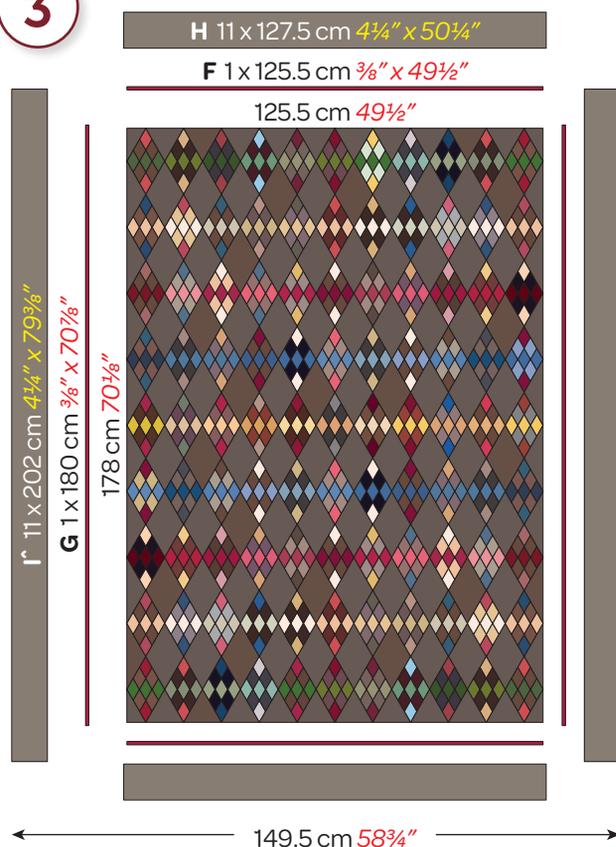
- 16 triangles **B**
- 20 triangles **C**
- 80 losanges **D**
- 2 triangles **E** et 2 triangles **E'**

En vous aidant du schéma, disposez, de haut en bas : une ligne de 11 blocs « verts », une ligne de 11 blocs « beiges », une ligne de 11 blocs « rouges », une ligne de 11 blocs « bleus », une ligne de 11 blocs « jaunes », une ligne de 11 blocs « bleus », une ligne de 11 blocs « beiges », une ligne de 11 blocs « rouges », une ligne de 11 blocs « beiges » et une ligne de 11 blocs « verts ».

Puis cousez vos blocs, les losanges **D** et les triangles **B**, **C** et **E** en rangée. Cousez ces rangées entre elles et ajoutez un triangle **E'**, en haut et en bas.



## 3



## Étape 3

➤ **Dans le tissu rouge, coupez :**

- 6 bandes de 2.5 x 110 cm (7/8" x 4"),  
cousues entre elles et recoupées  
en 2 bandes **F** de 2.5 x 127 cm (7/8" x 50")  
et 2 bandes **G** de 2.5 x 181.5 cm (7/8" x 71 3/8")

➤ **Dans le tissu à gros motifs :**

- 7 bandes de 12.5 x 110 cm (4 3/4" x 44"),  
cousues entre elles et recoupées  
en 2 bandes **H** de 12.5 x 129 cm (4 3/4" x 50 3/4")  
et 2 bandes **I** de 12.5 x 203.5 cm (4 3/4" x 79 3/8")

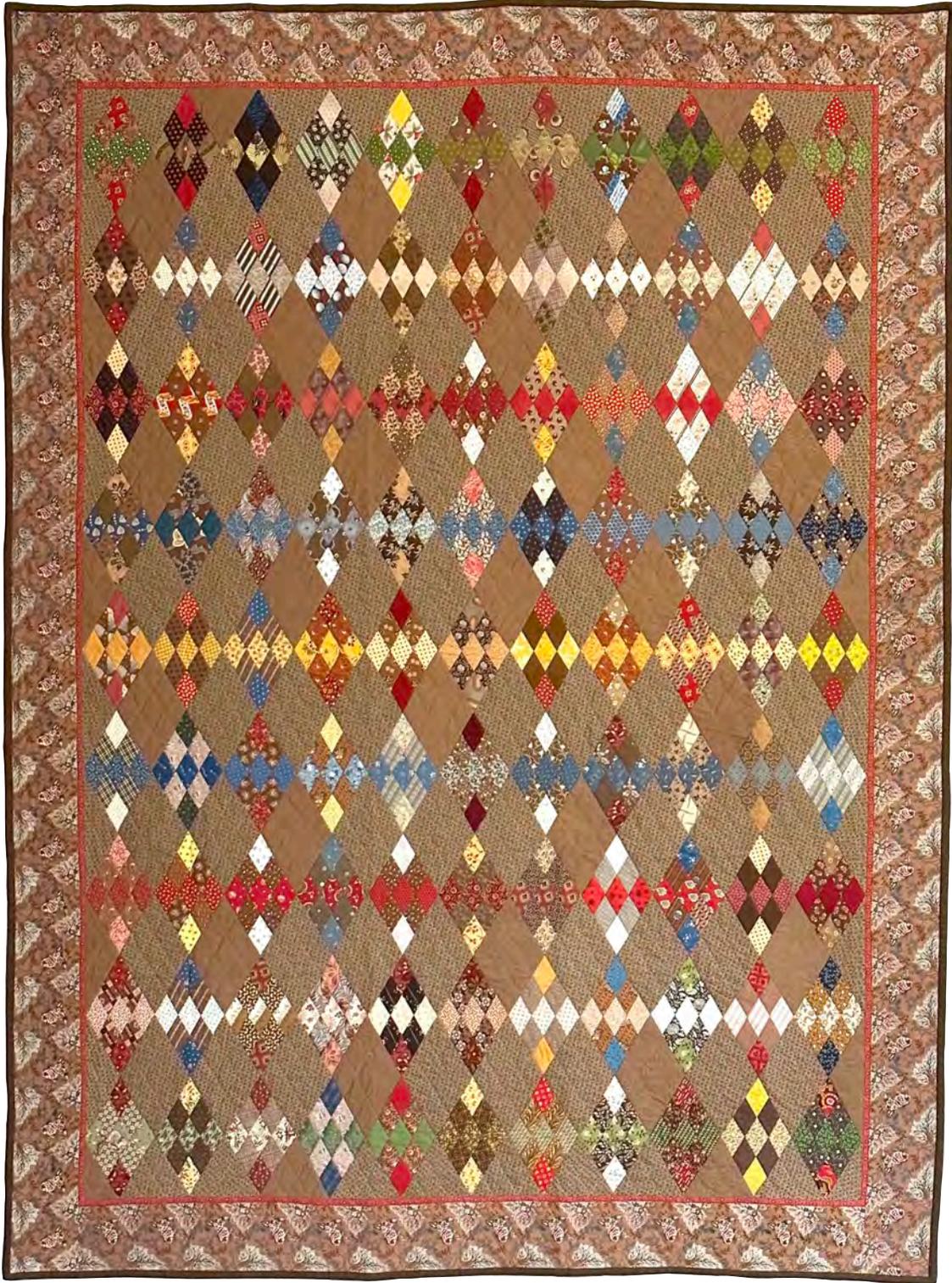
Cousez une bande **F**, en haut et en bas de votre ouvrage. Complétez la bordure intermédiaire avec une bande **G**, de part et d'autre.

Dans le même ordre, cousez les bandes **H** et **I** de la bordure finale

## Finition

Bâtissez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.

# Diamond 9-Patch



Dimensions du quilt : 149.5 x 202 cm (58 $\frac{3}{4}$ " x 79 $\frac{5}{8}$ " )

NIVEAU ★★☆☆

# Japan Quality

AIGUILLES HIROSHIMA



"Kireisabi-Shidarezakura" ©Mutsuko Yawatagaki

## The Izumo Museum of Quilt Art

<http://www.yawatagaki.com/index2.html>



## Pour vos réalisations d'exception

Les oeuvres de Mutsuko Yawatagaki, subliment la beauté riche et naturelle du Japon, à travers les quilts. Ce délicat et léger quilt a été réalisé en utilisant les aiguilles de quilting TULIP.



Nous nous engageons à fournir des aiguilles aiguisées et lisses pour vos jolis points.



Tulip Company Limited 4-19-8, Kusunoki-Cho, Nishi-Ku, Hiroshima 733-0002 JAPAN

[www.tulip-japan.co.jp](http://www.tulip-japan.co.jp)

[info@tulip-japan.co.jp](mailto:info@tulip-japan.co.jp)





Dimensions du quilt : 95 x 117,5 cm (38" x 47")

NIVEAU ★★★



*Dessiné, réalisé et quilté par*  
**Jenny Jo Lamb**

[www.lambfarmdesigns.com](http://www.lambfarmdesigns.com) - @lambfarmdesigns

Ce charmant pod (groupe de cétacés)  
sera du meilleur effet dans une chambre  
d'enfants ou maison de bord de mer.

Il ne manquera plus que leur chant  
mélodieux pour un moment  
de sérénité totale!

## Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures, excepté pour certains schémas spécifiques pour lesquels la mention « \*marges de couture comprises » est précisée. Pour les adeptes de la coupe traditionnelle, vous trouverez les gabarits sur le patron, ajoutez-y les marges de couture ; les quantités en gras dans la coupe de chaque étape.

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

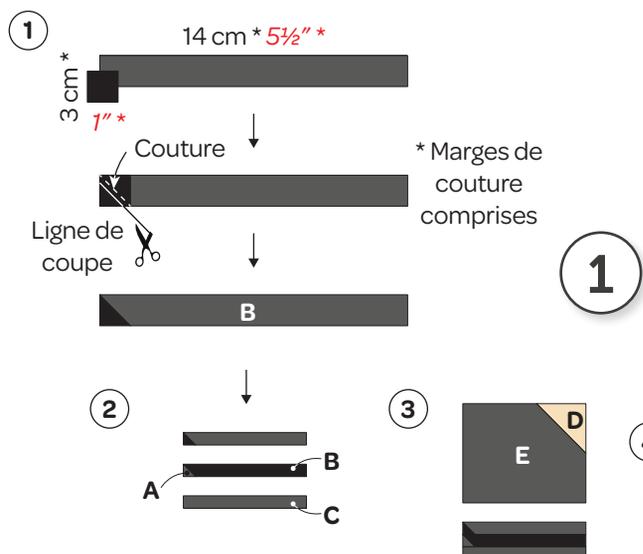
- **Tissu beige, pour le fond :**  
1.5 m (158ø)
- **Assortiment de 10 tissus colorés, pour les baleines :**  
15 cm (6") de chaque
- **Tissu taupe, pour le ventre des baleines :**  
30 cm (12")
- **Tissu blanc, pour les yeux :**  
15 x 30 cm (6" x 12")
- **Tissu noir, pour les yeux et la bouche :**  
15 cm (6")
- **Doublure et molleton :**  
105 x 130 cm (42" x 51")

## Coupe & Réalisation

### Étape 1

- **Dans le tissu noir, coupez :**  
1 carré de 3 cm (1") de côté → 1 triangle A  
1 rectangle de 3 x 14 cm (1" x 5 1/2") → 1 pièce B  
1 carré G de 3 cm (1") de côté
- **Dans un des tissus de l'assortiment coloré :**  
2 carrés de 3 cm (1") de côté → 2 triangles A  
1 rectangle de 3 x 14 cm (1" x 5 1/2") → 1 pièce B  
1 rectangle C de 3 x 14 cm (1" x 5 1/2")  
1 rectangle de 10.5 x 14 cm (4 1/2" x 5 1/2") → 1 pièce E  
1 rectangle H de 4.5 x 6.5 cm (1 1/2" x 3")  
1 rectangle de 11 x 15 cm (4 1/2" x 6") → 1 pièce J
- **Dans le tissu beige :**  
2 carrés de 6.5 cm (2 1/2") de côté → 2 triangles D
- **Dans le tissu blanc :**  
1 rectangle de 3 x 4.5 cm (1" x 1 1/2") → 1 pièce F  
1 carré G de 3 cm (1") de côté

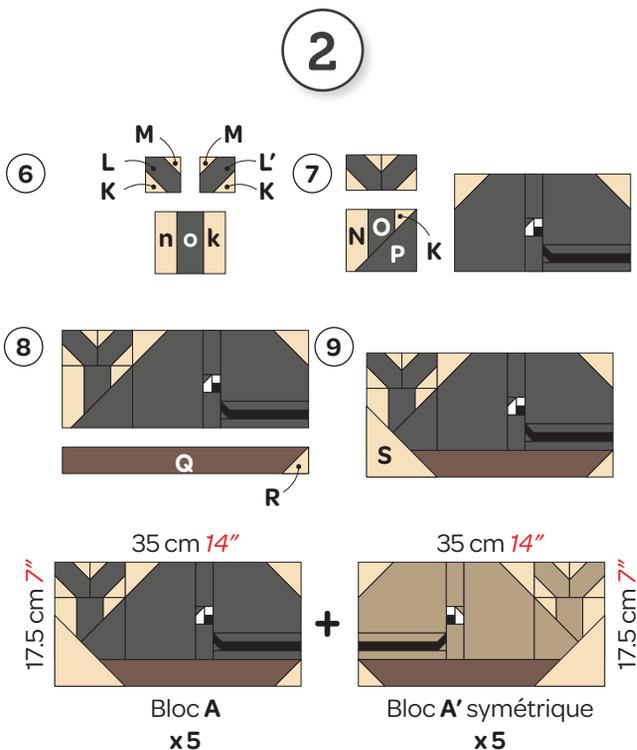
- 1 - Disposez un carré noir de 3 cm (1") de côté à gauche d'un rectangle coloré de 3 x 14 cm (1" x 5 1/2"). Cousez sur la diagonale et coupez le surplus de tissu à 7 mm (1/4"), pour obtenir une unité A/B.
- 2 - Répétez avec un carré coloré et un rectangle noir de mêmes dimensions. Cousez cette unité et un rectangle C en bas de l'unité précédente.
- 3 - En reprenant les instructions de l'étape 1 et la coupe correspondante, réalisez une unité E/D et cousez l'assemblage précédent en bas.
- 4 - Réalisez une unité A/F. Cousez les carrés G ensemble et ajoutez-les à gauche. Cousez un rectangle H en haut et un rectangle I en bas et ajoutez cet assemblage à gauche du précédent.
- 5 - Réalisez une unité D/J et cousez-la à gauche de l'assemblage précédent.



## Étape 2

- **Dans le tissu beige, coupez :**  
 2 carrés de 4.5 cm ( $1\frac{3}{4}$ ) de côté → 2 triangles **K**  
 2 carrés de 4 cm ( $1\frac{1}{2}$ ) de côté → 2 triangles **M**  
 1 rectangle **n** de 4.5 x 10 cm ( $1\frac{3}{4}$  x 4") → 1 pièce **N**  
 1 rectangle **k** de 4.5 x 10 cm ( $1\frac{3}{4}$  x 4") → 1 triangle **K**  
 1 carré de 5.5 cm ( $2$ ) de côté → 1 triangle **R**  
 1 carré de 10.5 cm ( $4\frac{1}{2}$ ) de côté → 1 triangle **S**
- **Dans un des tissus de l'assortiment coloré :**  
 2 carrés de 6.5 cm ( $2\frac{1}{2}$ ) de côté → 1 pièce **L** et 1 pièce **L'** (il vous suffit de retourner le gabarit L)  
 1 rectangle **o** de 5.5 x 10 cm ( $2$ " x 4") → 1 pièce **O**  
 1 carré de 10 cm ( $4$ ") de côté → 1 pièce **P**
- **Dans le tissu taupe :**  
 1 rectangle de 5.5 x 36.5 cm ( $2$ " x  $14\frac{1}{2}$ ") → 1 pièce **Q**

- Réalisez une unité **K/L/M** et une unité **K/L'/M** et assemblez-les. Cousez les rectangles **n, o** et **k**.
  - Réalisez une unité **nok/P** et cousez-la en bas de l'assemblage précédent. Ajoutez l'assemblage du schéma 1 à droite.
  - Réalisez une unité **Q/R** et cousez-la en bas de l'assemblage précédent.
  - Réalisez le triangle **S**, en bas à gauche de l'assemblage pour obtenir un bloc.
- Répétez toutes ces opérations pour obtenir 5 blocs **A** au total et 5 blocs **A'** symétriques.



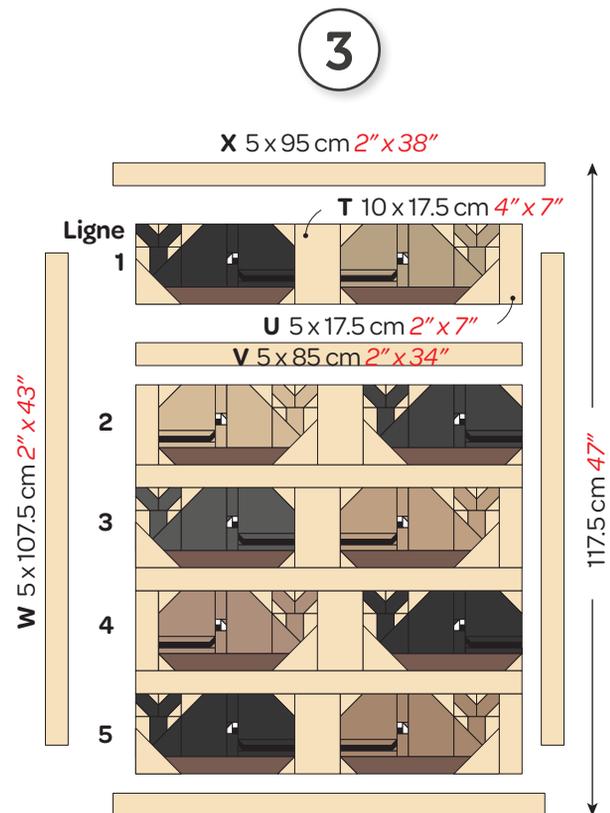
## Étape 3

- **Dans le tissu beige, coupez :**  
 5 rectangles **T** de 11.5 x 19 cm ( $4\frac{1}{2}$ " x  $7\frac{1}{3}$ ")  
 5 rectangles **U** de 6.5 x 19 cm ( $2\frac{1}{2}$ " x  $7\frac{1}{3}$ ")  
 4 bandes **V** de 6.5 x 86.5 cm ( $2\frac{1}{2}$ " x  $34\frac{1}{3}$ ")  
 2 bandes **W** de 6.5 x 109 cm ( $2\frac{1}{2}$ " x  $43\frac{1}{3}$ ")  
 2 bandes **X** de 6.5 x 96.5 cm ( $2\frac{1}{2}$ " x  $38\frac{1}{3}$ ")

En vous aidant du schéma, disposez vos blocs sur 5 lignes et cousez :

- **Lignes 1, 3 et 5 :** un bloc **A**, un rectangle **T**, un bloc **A'** et un rectangle **U**
- **Lignes 2 et 4 :** un rectangle **U**, un bloc **A'**, un rectangle **T** et un bloc **A**

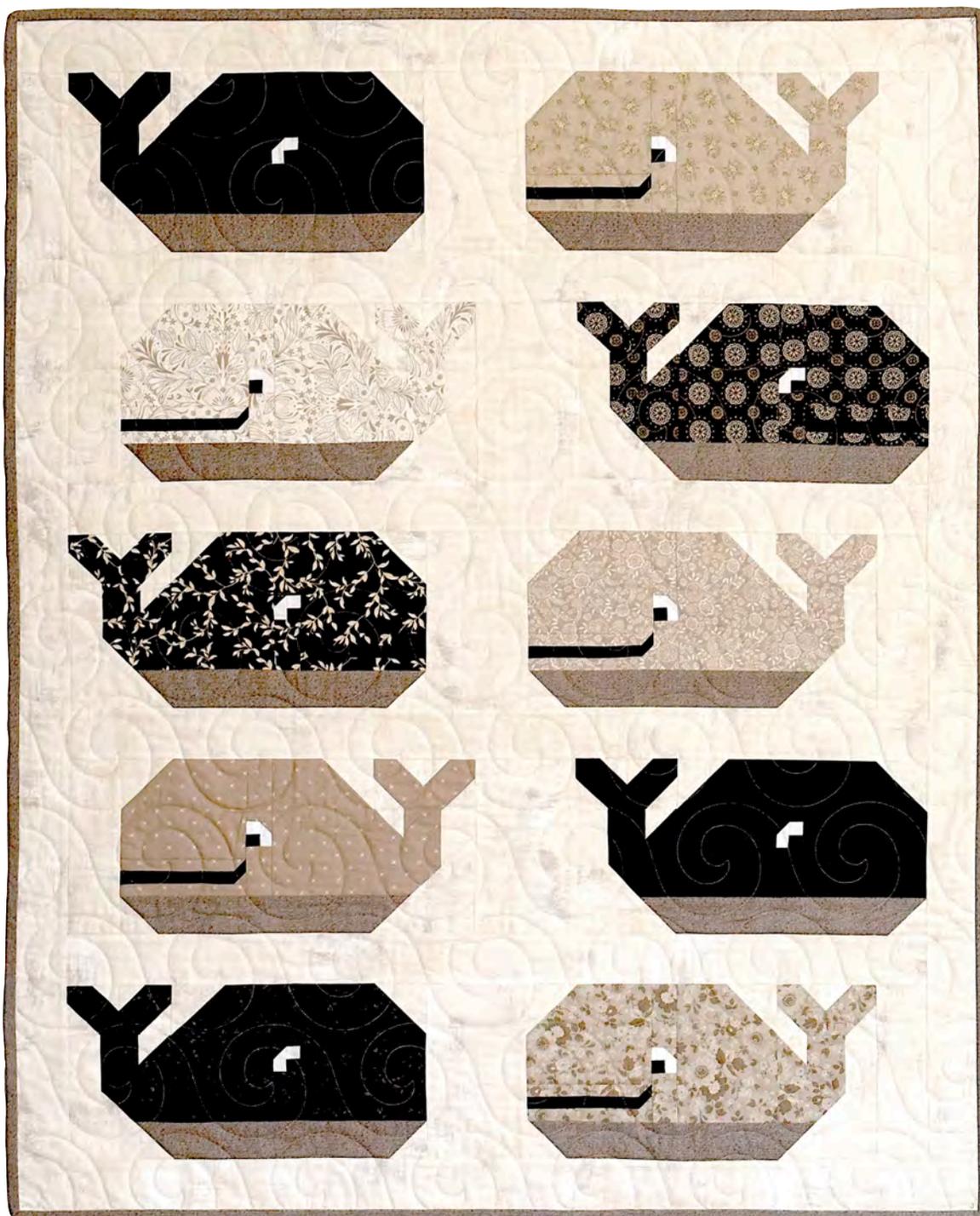
Cousez ces lignes en intercalant une bande **V** entre chacune. Cousez une bande **W** de part et d'autre et complétez en haut et en bas avec une bande **X**.



## Finition

Bâtissez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.

# Whale of a Time



Dimensions du quilt : 95 x 117.5 cm (38" x 47")

NIVEAU ★★ ★

# THE FESTIVAL OF QUILTS

**1st – 4th August 2024**  
NEC, Birmingham, England

World renowned Textile Galleries  
Inspiring competition quilts  
Huge variety of shopping and workshops

**£2.50 OFF\***  
DISCOUNT CODE  
**QUILTMANIA24**

For more information or to book tickets visit  
**[thefestivalofquilts.co.uk](http://thefestivalofquilts.co.uk)**

Brought to you by

**IMMEDIATE  
LIVE**



Artist: Carolina Oneto | Imaginary Places III

T&CS: £2.50 off standard adult / concession tickets. Offer expires Sunday 28th July. Booking fee applies.

Quilts | Whole of a Times | 99



Dimensions du panneau : 57 x 62.5 cm (22½" x 25")

NIVEAU ★☆☆



*Dessiné, réalisé et quilté par* **Gabi Tietz**

@ QuiltshopKaleidoskop - @frautiega

L'emblème français  
est mis à l'honneur  
dans ce petit quilt qui aura  
tout son charme dans une fermette  
à la campagne !

## Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures, excepté pour certains schémas spécifiques pour lesquels la mention « \*marges de couture comprises » est précisée. Les appliqués sont réalisés à « bords francs ». Il n'est pas nécessaire d'ajouter de marge de couture aux gabarits. Chacun des gabarits est reporté sur le voile thermocollant double face, coté lisse. Attention au sens du dessin pour l'avoir identique au modèle sur l'endroit.

Découpez grossièrement autour de chaque motif tracé. A l'aide du fer à repasser, collez chaque partie de dessin sur l'envers des tissus adéquats.

Découpez ensuite sur le trait.

Pour les adeptes de la coupe traditionnelle, vous trouverez les gabarits sur le patron, ajoutez-y les marges de couture ; les quantités en gras dans la coupe de chaque étape.

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- > Lin beige, pour le fond du centre :  
25 x 30 cm (10" x 12")
- > Tissu rouge moyen, pour l'appliqué :  
20 x 25 cm (8" x 10")
- > Assortiment de nombreux tissu beiges :  
70 cm (34yd)
- > Tissu rouge foncé, pour les triangles de la 1<sup>ère</sup> bordure et de la bordure finale :  
15 x 15 cm (6" x 6")
- > Tissu rose foncé, pour les Moulins à vent :  
20 x 20 cm (8" x 8")
- > Tissu rose moyen, pour les carrés de la 3<sup>e</sup> bordure :  
20 x 20 cm (8" x 8")
- > Doublure et molleton :  
65 x 75 cm (26 1/2" x 29")
- > Voile thermocollant double face
- > Coton à broder rouge

## Coupe & Réalisation

### Étape 1

- > Dans le lin beige, coupez :  
1 rectangle A de 23.5 x 29 cm (9" x 11 1/2")  
Une coupe plus large est prévue afin de réaliser les appliqués de manière plus aisée
- > Dans le tissu rouge moyen :  
les différents éléments appliqués en vous aidant des gabarits
- > Dans le tissu rouge foncé :  
2 carrés de 5.5 cm (2 1/8") de côté → 4 triangles B
- > Dans l'assortiment de tissus beiges :  
Dans un 1<sup>er</sup> tissu :  
2 carrés de 5.5 cm (2 1/8") de côté → 4 triangles B  
2 bandes D de 4.5 x 22.5 cm (1 3/4" x 8 1/2")  
Dans un 2<sup>e</sup> tissu :  
2 bandes C de 4.5 x 28 cm (1 3/4" x 11")

Tracez un rectangle de 21 x 26.5 cm (8" x 10 1/2") sur l'endroit du rectangle A. Par transparence, reportez les grandes lignes du motif.

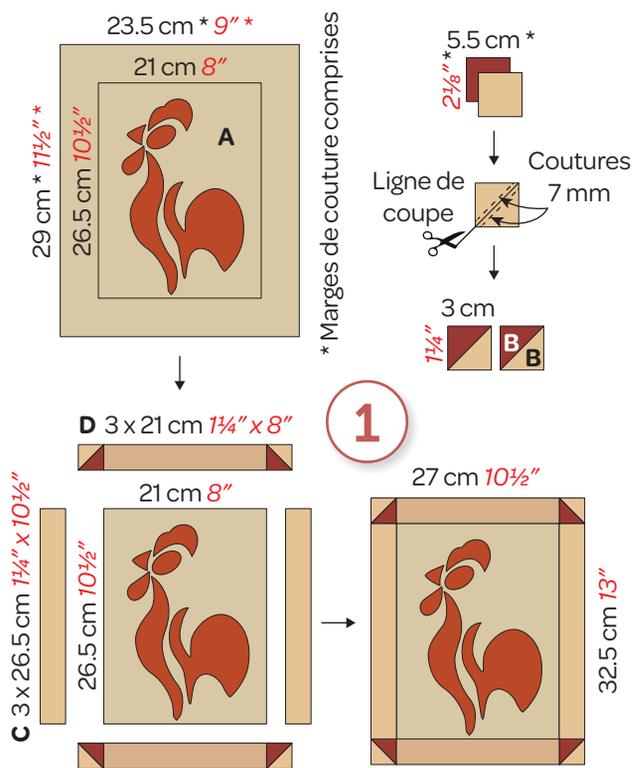
Otez la pellicule de papier du voile thermocollant doublant chaque pièce à appliquer. Puis, positionnez les différentes pièces sur l'endroit du rectangle A et fixez-les au fer à repasser.

Réalisez un point de feston autour de chaque pièce avec le coton à broder rouge.

Recoupez le bloc appliqué à 22.5 x 28 cm (8 1/2" x 11"), marges de couture comprises.

Superposez, endroit contre endroit, 2 carrés contrastés. Sur l'envers d'un des carrés, tracez une diagonale correspondant à la ligne de coupe. Cousez parallèlement des 2 côtés de cette ligne, à 7 mm (1/4"). Coupez sur toute la longueur de la ligne de coupe. Répétez l'opération pour obtenir 4 carrés bicolores.

Cousez une bande C de part et d'autre du bloc appliqué. Cousez un carré bicolore aux extrémités des bandes D et cousez ces assemblages en haut et en bas.



## Étape 2

- Dans un des tissus de l'assortiment beige, coupez :

2 bandes **E** de 7.5 x 34 cm (3" x 13 1/2")

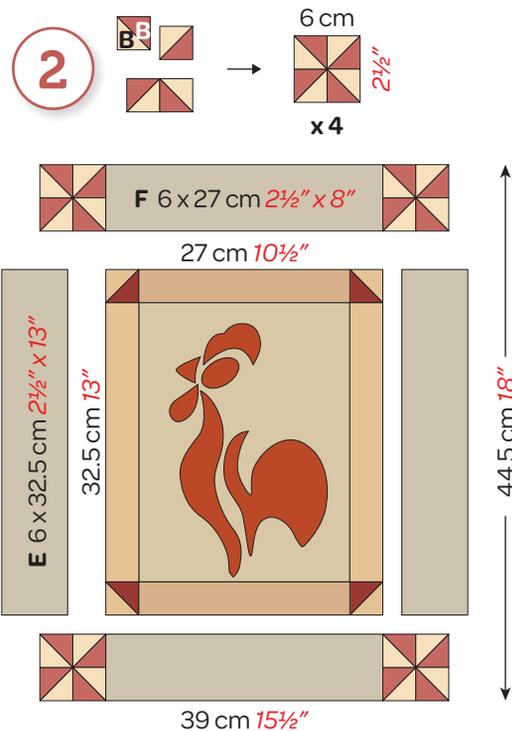
2 bandes **F** de 7.5 x 28.5 cm (3" x 8 1/2")

Pour chacun des 4 Moulins à vent :

- Dans le tissu rose foncé :  
2 carrés de 5.5 cm (2 1/8") de côté → 4 triangles **B**
- Dans un des tissus de l'assortiment beige :  
2 carrés de 5.5 cm (2 1/8") de côté → 4 triangles **B**

Pour un Moulin à vent, reprenez les instructions du schéma 1 et réalisez 4 carrés bicolores identiques. Cousez les deux à deux et assemblez-les. **Répétez pour obtenir 4 Moulins à vent au total.**

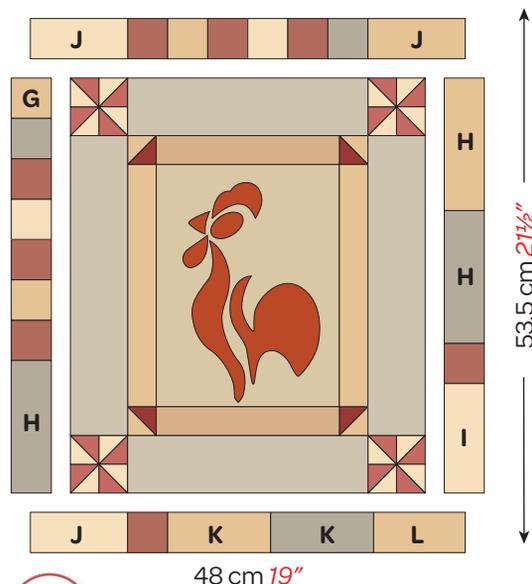
Cousez une bande **E** de part et d'autre du centre. Cousez un Moulin à vent aux extrémités des bandes **F** et assemblez-les en haut et en bas.



## Étape 3 (Voir schéma page 110)

- Dans le tissu rose moyen, coupez :  
8 carrés **G** de 6 cm (2 1/4") de côté
- Dans l'assortiment de tissus beiges, au total :  
7 carrés **G** de 6 cm (2 1/4") de côté  
3 rectangles **H** de 6 x 14.5 cm (2 1/4" x 6 1/4")  
1 rectangle **I** de 6 x 15.5 cm (2 1/4" x 5 1/4")  
3 rectangles **J** de 6 x 12 cm (2 1/4" x 4 3/4")  
2 rectangles **K** de 6 x 13 cm (2 1/4" x 5")  
1 rectangle **L** de 6 x 11.5 cm (2 1/4" x 4 1/2")

Cousez 3 carrés beiges et 3 carrés roses, en les alternant. Ajoutez un carré beige en haut et un rectangle **H** en bas. Cousez l'assemblage obtenu à gauche de votre ouvrage. Cousez 2 rectangles **H**, un carré rose et le rectangle **I**. Cousez cet assemblage à droite. Cousez 3 carrés roses et 3 carrés beiges, en les alternant. Ajoutez un rectangle **J** à chaque extrémité et cousez cet assemblage en haut. Cousez un rectangle **J**, un carré rose, 2 rectangles **K** et le rectangle **L**. Cousez cet assemblage en bas.

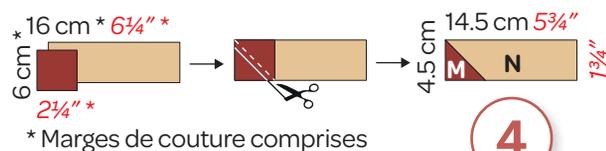


- 3**
- G** 4.5 x 4.5 cm (1 3/4" x 1 3/4")
  - H** 4.5 x 13 cm (1 3/4" x 5 1/4")
  - I** 4.5 x 14 cm (1 3/4" x 4 3/4")
  - J** 4.5 x 10.5 cm (1 3/4" x 4 1/4")
  - K** 4.5 x 11.5 cm (1 3/4" x 4 1/2")
  - L** 4.5 x 10 cm (1 3/4" x 4")

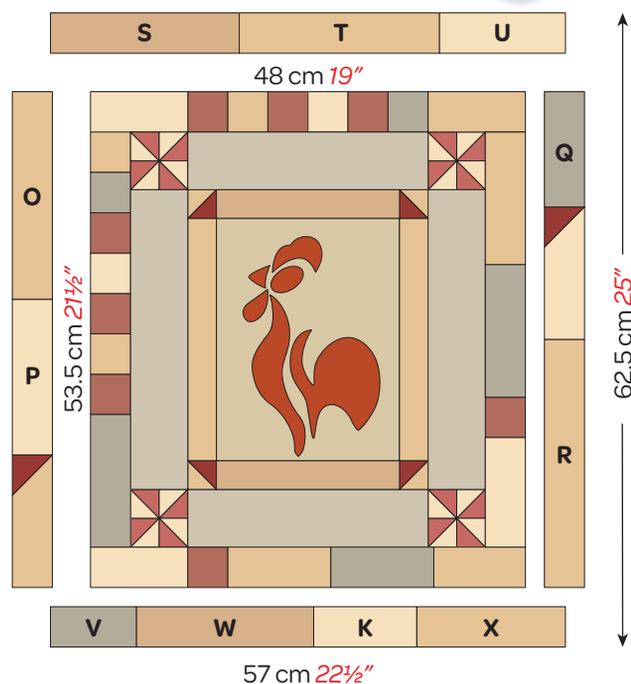
#### Étape 4

- > **Dans le tissu rouge foncé, coupez :**  
2 carrés de 6 cm (2 1/4") de côté → 2 triangles **M**
- > **Dans l'assortiment de tissus beiges, au total :**  
2 rectangles de 6 x 16 cm (2 1/4" x 6 1/4") → 2 pièces **N**  
1 rectangle **K** de 6 x 13 cm (2 1/4" x 5")  
1 rectangle **O** de 6 x 24.5 cm (2 1/4" x 9 1/2")  
1 rectangle **P** de 6 x 17.5 cm (2 1/4" x 7 1/4")  
1 rectangle **Q** de 6 x 14 cm (2 1/4" x 5 1/2")  
1 rectangle **R** de 6 x 28 cm (2 1/4" x 11 1/4")  
1 rectangle **S** de 6 x 22.5 cm (2 1/4" x 8 3/4")  
1 rectangle **T** de 6 x 23.5 cm (2 1/4" x 9 1/4")  
1 rectangle **U** de 6 x 15.5 cm (2 1/4" x 6")  
1 rectangle **V** de 6 x 11 cm (2 1/4" x 4 1/4")  
1 rectangle **W** de 6 x 21 cm (2 1/4" x 8 1/4")  
1 rectangle **X** de 6 x 18 cm (2 1/4" x 7")

Disposez un carré rouge à une extrémité d'un rectangle de 6 x 16 cm (2 1/4" x 6 1/4"). Cousez sur une diagonale et coupez le surplus de tissu à 7 mm (1/4"). Répétez pour obtenir 2 unités **M/N**. Cousez le rectangle **O**, le rectangle **P** et une unité **M/N**. Cousez l'assemblage obtenu à gauche de votre ouvrage. Cousez le rectangle **Q**, une unité **M/N** et le rectangle **R**. Cousez cet assemblage à droite. Cousez les rectangles **S**, **T** et **U**. Cousez cet assemblage en haut. Cousez les rectangles **V**, **W**, **K** et **X**. Cousez cet assemblage en bas.



\* Marges de couture comprises



- O** 4.5 x 23 cm (1 3/4" x 9") - **P** 4.5 x 16 cm (1 3/4" x 6 3/4")
- Q** 4.5 x 12.5 cm (1 3/4" x 5") - **R** 4.5 x 26.5 cm (1 3/4" x 10 3/4")
- S** 4.5 x 21 cm (1 3/4" x 8 1/4") - **T** 4.5 x 22 cm (1 3/4" x 8 3/4")
- U** 4.5 x 14 cm (1 3/4" x 5 1/2") - **V** 4.5 x 9.5 cm (1 3/4" x 3 3/4")
- W** 4.5 x 19.5 cm (1 3/4" x 7 3/4") - **X** 4.5 x 16.5 cm (1 3/4" x 6 1/2")



#### Finition

Bâtessez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.

# My LITTLE ROOSTER



Dimensions du panneau : 57 x 62.5 cm (22½" x 25")

NIVEAU ★☆☆



Dimensions du quilt : 175 x 175 cm (70" x 70")

NIVEAU ★★☆☆

# Spring Daffodils



*Dessiné, réalisé et quilté par* **Edyta Sitar**

Un magnifique appliqué traditionnel  
comme Edyta en a le secret  
en les revisitant avec une palette  
de tissus joyeuse et colorée.

## Généralités

**Les mesures données pour la coupe** incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. **Les cotes sur les schémas explicatifs** sont sans les coutures, excepté pour certains schémas spécifiques pour lesquels la mention « \*marges de couture comprises » est précisée.

### En fonction de la méthode choisie :

- **Pour l'appliqué traditionnel**, ajoutez votre marge de couture préférée autour des gabarits.
- **Pour l'appliqué à « bords francs »**. Il n'est pas nécessaire d'ajouter de marge de couture aux gabarits. Chacun des gabarits est reporté sur le voile thermocollant double face, coté lisse. Attention au sens du dessin pour l'avoir identique au modèle sur l'endroit. Découpez grossièrement autour de chaque motif tracé. A l'aide du fer à repasser, collez chaque partie de dessin sur l'envers des tissus adéquats. Découpez ensuite sur le trait.

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- **Tissu rose, pour le fond et pour les bordures :**  
4.2 m (41/2y). Veillez à couper les bandes pour les bordures intermédiaire et finale, avant d'utiliser le reste pour le fond des blocs
- **Tissu vert :**  
90 cm (1yd)
- **Tissu rouge :**  
45 cm (1/2yd)
- **Tissu jaune, pour les fleurs :**  
90 cm (1yd)
- **Tissu jaune, pour les bordures intermédiaires :**  
60 cm (2/3yd)
- **Doublure et molleton :**  
185 x 185 cm (74" x 74")
- **Si vous avez fait le choix de l'appliqué à bords francs :** Voile thermocollant double face et cotons à broder assortis aux tissus.





## Coupe & Réalisation

### Étape 1

➤ **Dans le tissu rose :**

9 carrés **A** de 42.5 cm (17") de côté  
 Une coupe plus large est prévue afin de réaliser les appliqués de manière plus aisée

➤ **Dans les tissus vert, jaune (destiné aux appliqués) et rouge :**

les différents éléments appliqués en vous aidant des gabarits

Tracez un carré de 40 x 40 cm (16" x 16") sur l'endroit d'un carré **A**. Par transparence, reportez les grandes lignes du motif.

Réalisez les appliqués, en fonction de votre choix :

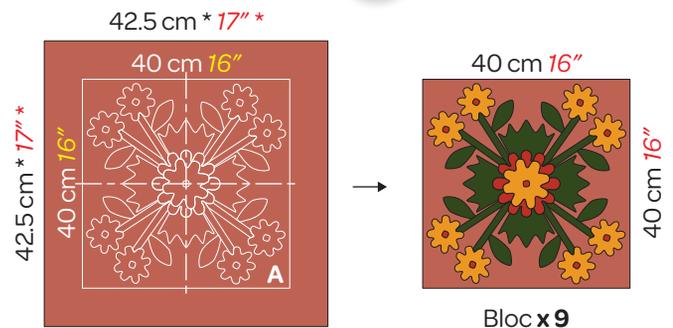
- **de façon traditionnelle :** A petits points invisibles sur l'endroit du carré **A**, en veillant à les superposer dans l'ordre indiqué sur les gabarits.

- **à bords francs :** Otez la pellicule de papier du voile thermocollant doublant chaque pièce à appliquer. Disposez-les sur l'endroit du carré **A** dans l'ordre numérique des gabarits. Fixez vos pièces au fer à repasser. Réalisez *un point de feston* ou *point primitif* autour de chaque pièce.

Recoupez le bloc appliqué à 41.5 x 41.5 cm (16 1/2" x 16 1/2") marges de couture comprises.

**Répétez pour obtenir 9 blocs au total.**

1



\* Marges de couture comprises

## Étape 2

➤ **Dans le tissu jaune destiné aux bordures, coupez :**

- 2 bandes **B** de 4 x 121.5 cm (11/2" x 48 1/3")
- 2 bandes **C** de 4 x 126.5 cm (11/2" x 50 1/3")
- 2 bandes **D** de 4 x 131.5 cm (11/2" x 52 1/3")
- 2 bandes **E** de 4 x 136.5 cm (11/2" x 54 1/3")

➤ **Dans le tissu rose :**

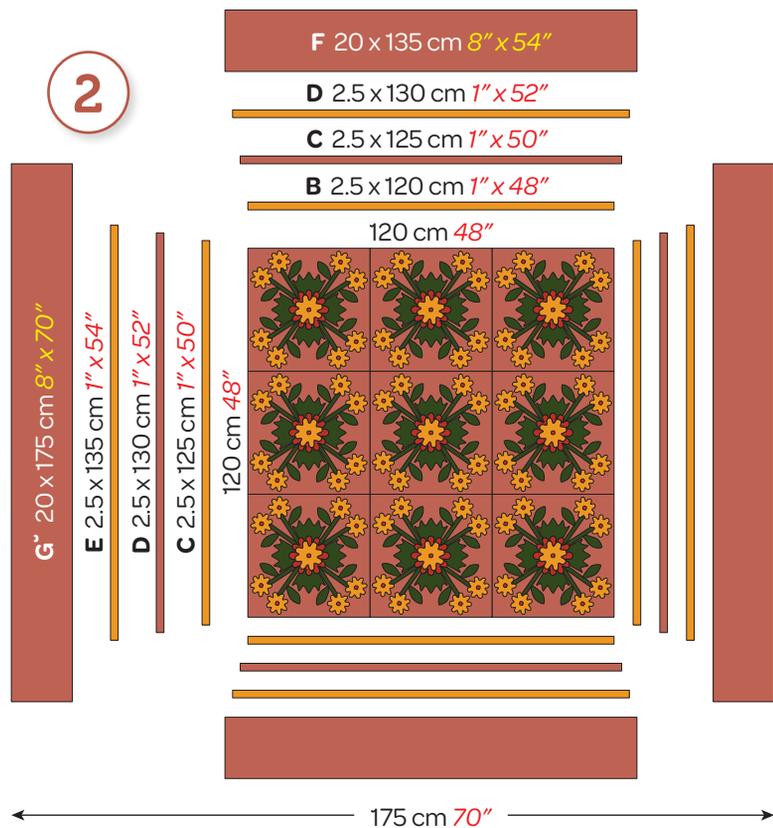
- 2 bandes **C** de 4 x 126.5 cm (11/2" x 50 1/3")
- 2 bandes **D** de 4 x 131.5 cm (11/2" x 52 1/3")
- 2 bandes **F** de 21.5 x 136.5 cm (8 1/2" x 54 1/3")
- 2 bandes **G** de 21.5 x 176.5 cm (8 1/2" x 70 1/2")

Cousez vos blocs sur 3 lignes de 3 blocs.  
Cousez ces lignes entre elles. Cousez une bande **B**, en haut et en bas. Complétez la bordure avec une bande **C** jaune, à gauche et à droite.  
Dans le même ordre, cousez : les bandes **C** et **D** roses, les bandes **D** et **E** jaunes et les bandes **F** et **G**.



## Finition

Bâtissez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.



# Spring Daffodils



Dimensions du quilt : 175 x 175 cm (70" x 70")

NIVEAU ★★☆☆



Dimensions du quilt : 172.5 x 217.5 cm (69" x 87")

NIVEAU ★☆☆



# Garden Path



*Dessiné, réalisé et quilté par*  
**Liza Lucy Prior & Kaffe Fassett Studio**

<https://www.gloriouscolor.com/>

Quelle palette la plus appropriée  
que celle des tissus de Kaffe Fassett  
pour illustrer l'été et ses jardins fleuris !  
Liza, sa fidèle complice nous en livre ici  
sa magnifique interprétation !



## Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures, excepté pour certains schémas spécifiques pour lesquels la mention « \*marges de couture comprises » est précisée. Pour les adeptes de la coupe traditionnelle, vous trouverez les gabarits sur le patron, ajoutez-y les marges de couture ; Les quantités en gras dans la coupe de chaque étape.

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

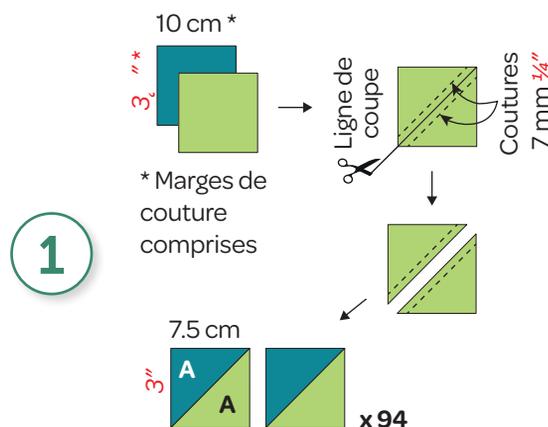
- Assortiment de 8 tissus foncés :  
40 cm (16") de chaque
- Assortiment de 8 tissus clairs :  
40 cm (16") de chaque
- Tissu bleu à grosses fleurs, pour le centre des blocs et pour la bordure finale :  
1.3 m (11/2ϕ)
- Tissu vert à grosses fleurs, pour les grands carrés :  
1.1 m (11/4yd)
- Doublure et molleton :  
185 x 225 cm (73" x 91")

## Coupe & Réalisation

### Étape 1

- Dans l'assortiment de tissus foncés, coupez :  
47 carrés de 10 cm (378) de côté → 94 triangles A
- Dans l'assortiment de tissus clairs :  
47 carrés de 10 cm (378) de côté → 94 triangles A

Superposez, endroit contre endroit, 2 carrés contrastés. Sur l'envers d'un des carrés, tracez une diagonale correspondant à la ligne de coupe. Cousez parallèlement des 2 côtés de cette ligne, à 7 mm (1/4"). Coupez sur toute la longueur de la ligne de coupe. Répétez pour obtenir 94 carrés bicolores au total.



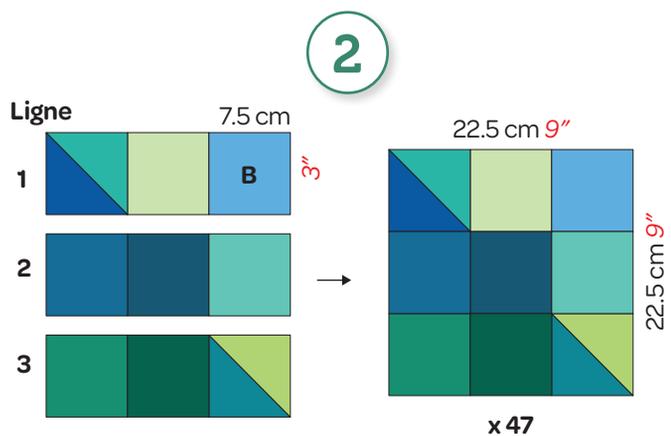


## Étape 2

- Dans l'assortiment de tissus foncés, coupez :  
141 carrés **B** de 9 cm (3 1/2") de côté
- Dans l'assortiment de tissus clairs :  
141 carrés **B** de 9 cm (3 1/2") de côté
- Dans le tissu bleu à grosses fleurs :  
47 carrés **B** de 9 cm (3 1/2") de côté

En vous aidant du schéma, disposez et cousez  
2 carrés bicolores, 3 carrés clairs et 3 carrés foncés,  
sur 3 lignes, autour d'un carré **B** central bleu à fleu s.

**Répétez pour obtenir 47 blocs au total.**



### Étape 3

- Dans le tissu vert à grosses fleurs, coupez :  
16 carrés **C** de 24 cm (9 1/2") de côté
- Dans le tissu bleu à grosses fleurs :  
7 bandes de 9 x 110 cm (3 1/2" x 41"),  
cousues entre elles et recoupées  
en 2 bandes **D** de 9 x 204 cm (3 1/2" x 81 1/3")  
et 2 bandes **E** de 9 x 174 cm (3 1/2" x 69 1/3")

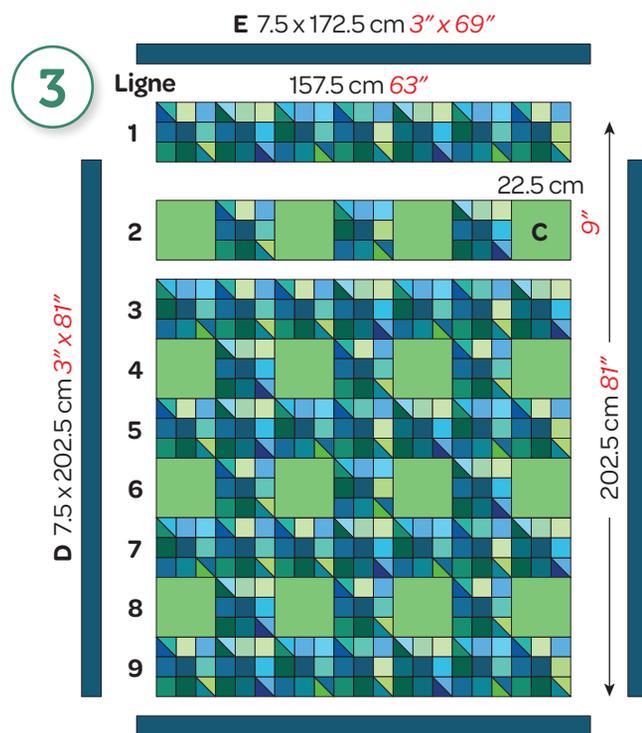
Disposez vos blocs et vos carrés sur 9 lignes, en respectant l'orientation des blocs (clair/foncé) :

- **Lignes impaires** : 7 blocs
- **lignes paires** : 4 carrés **C** et 3 blocs, en les alternant

Cousez ces lignes entre elles. Cousez une bande **D** de part et d'autre et une bande **E**, en haut et en bas.

### Finition

Bâtissez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.



# Garden Path



Dimensions du quilt : 172.5 x 217.5 cm (69" x 87")

NIVEAU ★☆☆



Dimensions du quilt : 112 x 112 cm (44" x 44")

NIVEAU ★☆☆



*(Bunny indigo)*

*Dessiné et réalisé par **Debby Maddy**  
et quilté par **Carol Morrisey***

[www.debbiemaddy.com](http://www.debbiemaddy.com) - @debbie\_maddy

Dans un esprit très japonisant  
voici toute une famille  
de lapins réalisés  
en batiks indigo  
et tissus Moda Fabrics.

## Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm (1/4"), arrondies à 15 mm (1/2") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures, excepté pour certains schémas spécifiques pour lesquels la mention « \*marges de couture comprises » est précisée.

Les appliqués sont réalisés à « bords francs ».

Il n'est pas nécessaire d'ajouter de marge de couture aux gabarits. Chacun des gabarits est reporté sur le voile thermocollant double face, coté lisse. **Attention au sens du dessin pour l'avoir identique au modèle sur l'endroit.** Découpez grossièrement autour de chaque motif tracé. A l'aide du fer à repasser, collez chaque partie de dessin sur l'envers des tissus adéquats. Découpez ensuite sur le trait.

Les gabarits se trouvent  
sur le patron **A**

## Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- **Tissu écreu, pour le fond des blocs :**  
80 cm (78ϕ)
- **Assortiment de 13 tissus indigo, pour les appliqués :**  
25 x 25 cm (10" x 10") de chaque
- **Tissu indigo foncé, pour les bandes intermédiaires :**  
25 cm (10")
- **Tissu indigo clair, pour les carrés intermédiaires :**  
15 x 15 cm (6" x 6")
- **Tissu indigo moyen, pour la bordure finale :**  
80 cm (78ϕ)
- **Doublure et molleton :**  
120 x 120 cm (48" x 48")
- **Voile thermocollant double face**
- **Coton à broder assortis aux tissus**

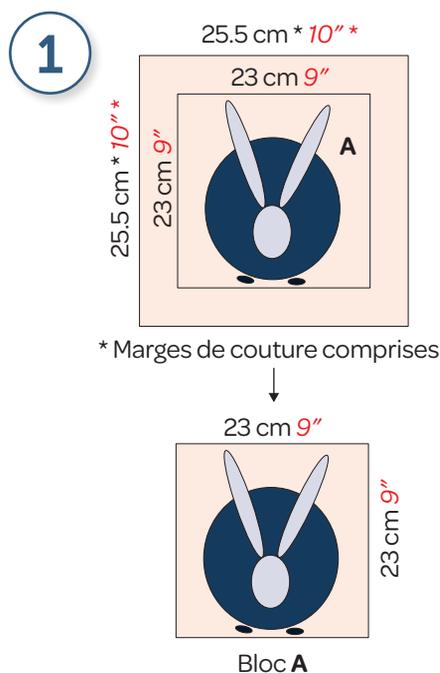
## Coupe & Réalisation

### Étape 1

- **Dans le tissu écreu, coupez :**  
9 carrés **A** de 25.5 cm (10") de côté  
Une coupe plus large est prévue afin de réaliser les appliqués de manière plus aisée
- **Dans l'assortiment de tissus indigos :**  
les différents éléments appliqués en vous aidant des gabarits du bloc **A** et du modèle

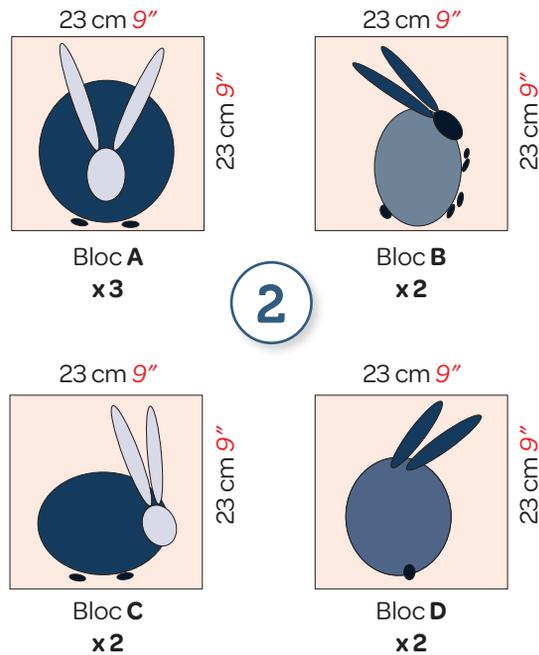
Tracez un carré de 23 x 23 cm (9" x 9") sur l'endroit d'un carré **A**. Par transparence, reportez les grandes lignes du motif. Otez la pellicule de papier du voile thermocollant doublant chaque pièce à appliquer. Puis, positionnez les différents éléments sur l'endroit du carré **A** dans l'ordre numérique des gabarits. Fixez vos pièces au fer à repasser et réalisez un point de feston autour de chaque pièce avec un coton à broder assorti.

Recoupez le bloc **A** appliqué à 24.5 x 24.5 cm (9 1/2" x 9 1/3", marges de couture comprises.



## Étape 2

De la même façon, répétez pour obtenir 3 blocs **A** au total, 2 blocs **B**, 2 blocs **C** et 2 blocs **D**.



## Étape 3

- Dans le tissu indigo foncé, coupez :  
12 rectangles **B** de 6.5 x 24.5 cm (2 1/2" x 9 1/3")
- Dans le tissu indigo clair :  
4 carrés **C** de 6.5 cm (2 1/2") de côté
- Dans le tissu indigo moyen :  
4 bandes de 18 x 110 cm (7" x 44 1/2"),  
cousues entre elles et recoupées  
en 2 bandes **D** de 18 x 80.5 cm (7" x 31 1/2")  
et 2 bandes **E** de 18 x 113.5 cm (7" x 44 1/2")

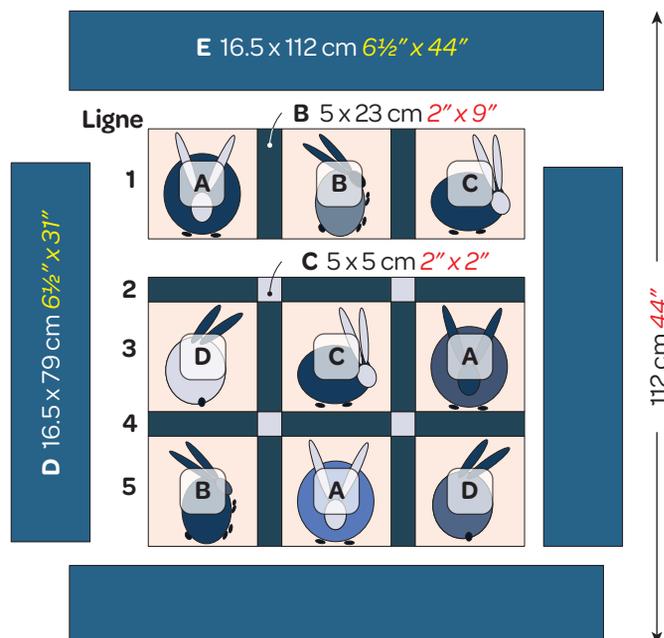
En vous aidant du schéma, disposez vos blocs sur 3 lignes de 3 blocs et cousez :

- **Lignes impaires** : 3 blocs et 2 bandes **B**, en les alternant

- **Lignes paires** : 3 rectangles **B** et 2 carrés **C**, en les alternant

Cousez ces lignes entre elles. Ajoutez une bande **D** de part et d'autre et complétez avec une bande **E**, en haut et en bas.

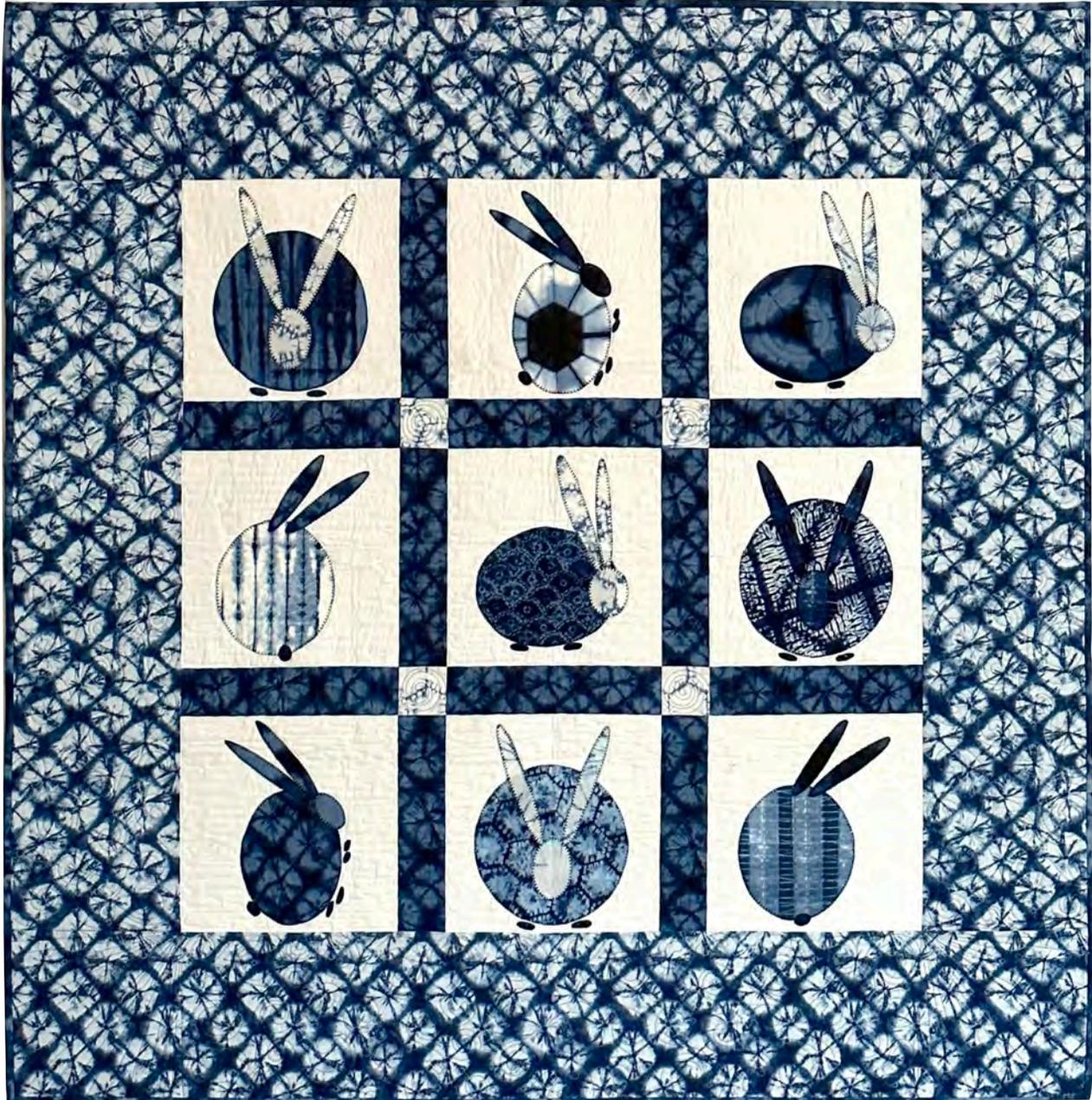
3



## Finition

Bâtissez l'ouvrage sur le molleton et la doublure. Matelassez selon votre goût. Pour terminer l'ouvrage, cousez un biais tout autour.

# USAGI *(Bunny indigo)*



Dimensions du quilt : 112 x 112 cm (44" x 44")

NIVEAU ★☆☆



# BeBe Bold

Japanese Textiles & Craft

- ⊗ Stages clubs et Journées de l'Amitié
- ⊗ Quilts par Jane MacDonald
- ⊗ Vaste choix de fournitures sashiko

⊗ Tissus pour le patchwork



- Mais aussi :
- ⊗ Bloc du mois
  - ⊗ Voyage textile au japon
  - ⊗ Vente en gros

Magasin en ligne : [www.bebibold.eu](http://www.bebibold.eu) Contact : [hello@beibold.eu](mailto:hello@beibold.eu)

[www.equilter.com](http://www.equilter.com)



eQuilter.com

6201 Spine Road, Boulder, CO 80301 USA Phone: 303-527-0856



HOME OF THE DUTCH HERITAGE FABRICS

Petra Prins Patchwork & Quilting

Vaaltstraat 20A, 7201DA, Zutphen,  
+31 (0)575 565163  
[info@petraprinspatchwork.nl](mailto:info@petraprinspatchwork.nl)  
[www.petraprinspatchwork.com](http://www.petraprinspatchwork.com)

Den Haan & Wagenmakers BV

Nieuwezijds Voorburgwal 95,  
1012RE Amsterdam NL  
+31 (0)20 6202525  
[info@dutchquilts.com](mailto:info@dutchquilts.com) - [www.dutchquilts.com](http://www.dutchquilts.com)

« Nous remercions  
tous ceux et toutes celles  
qui, au fil des mois, nous  
font parvenir des photos  
de leurs réalisations pour  
les faire paraître dans  
ces pages qui vous  
sont destinées. »

*De vous à nous  
vos plus belles  
réalisations !*



Toutes nos félicitations  
à notre abonnée Anne  
Mariage pour ce quilt  
brillamment réalisé en  
hommage à son amie  
Geneviève, décédée  
il y a quelques années.  
Le modèle est issu  
du Quilt Mystère  
« Pour Hélène » de  
Nathalie Méance  
La Fée Pirouette, publié  
dans les 6 numéros du  
magazine Quiltmania  
de 2021 du N°141  
au N°146.





◀ Un grand bravo à notre amie Gabrielle Paquin pour cette magnifique version du modèle « Médaillon de triangles en carré » publié dans le livre *Histoires de Famille* de Louise-Marie Stipon, Marie-Paule et Anne-Hélène Nedelec.



Voici une version exceptionnelle du modèle « Harrison Rose » de Susan McCord, quilt ancien qui date des années 1900 et récemment revisité par l'artiste australienne Deborah Dorward, publié dans le magazine *Quiltmania* N°155. Bravo à Jackie Owens qui nous vient de Sanford en Floride aux USA !



◀ Félicitations à Hélène Houdas pour cette adorable *Passacaglia* revisitée en panneau miniature ! Un modèle de Willyne Hammerstein publié dans le livre *Millefiori* qu'on ne présente plus.





Peut être effectué en utilisant un outil de tissu prédécoupé comme Jelly Roll, ou en coupant le tissu de votre choix



Tuto gratuit disponible !



Bandes de tissu

Tube

Projet



## Appareil à Fabriquer des Tubes en Tissu 4022

Placez simplement les pièces sur vos bandes et cousez. Transformez la bande de tissu en tubes en une seule fois !



== Ce dont vous aurez besoin ==

Appareil à Fabriquer des Tubes en Tissu, bande de tissu et molleton  
\* 64 mm (2-1/2 in.) de largeur



== Comment faire une longue bande de tissu continue ==



## Assemblage facile et rapide de bandes de tissu

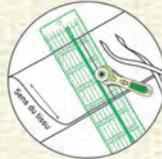
### Règle avec coulisse pour cutter rotatif et la coupe de tissu en biais

● Indications en mm 57-924

Elle permet de couper le tissu correctement en bandes parallèles et en utilisant un cutter rotatif.



Emballage japonais



### Cutter rotatif

7503 18mm 7501 28mm  
7500 45mm 7502 60mm

Cutter parfait pour le patchwork, parfaitement dans votre main et permet des découpes précises et rapides.



### Lame de rechange pour cutter rotatif Clover (45mm)

7508 1p. 7509 5p.

Les lames de rechange pour cutter rotatif Clover rendent le remplacement des lames sûr, rapide et facile.

Autres tailles (18 / 28 / 60mm) disponibles.



### Épingles-fourches

240 35 pces. 2401 70 pces.

Ces épingles doubles permettent de fixer rapidement des doublures glissantes et de bien les maintenir en place. Pour en faciliter l'utilisation, la partie supérieure de ces épingles est courbée.



0.56 x 40 mm



### Épingles Prodige 3210

Ouvrez et fermez avec une seule main ! Tenez l'arrière de l'Épingle Prodige puis pressez la fermeture tout en conservant l'épingle au-dessus du tissu.



### Roulez et Pressez 7812

Roulez pour presser une couture ou faire des plis. Rapide, portable, ergonomique.



