



Le Sampler de Victoria

Quilt Mystère Partie 1

*Reproduction d'un quilt ancien analysé
et dessiné par **Renée Ferré**
de la manière la plus fidèle possible à l'original.*

Le quilt original est composé d'une partie centrale (décentrée) bien construite entourée de quelques blocs, sans doute des orphelins, reliés entre eux par des petites unités de type bloc de 4, damier, moulin. Du remplissage quand il y a des manques, de bric et de broc souvent, et parfois recoupé quand c'était trop grand. J'ai un peu simplifié les remplissages parfois.

Les boutiques, participant au Quilt Mystère, proposent des kits de couleurs et de styles différents. Leur composition varie donc d'une boutique à l'autre, pouvant aller de 10 à 17 tissus ou plus, pour chaque envoi, sachant que la quantité nécessaire pour chaque partie est respectée et que les tissus restants seront utilisés dans les parties à venir.

Dimensions du quilt :

155.5 x 196.5 cm (61½" x 77½")

Dimensions du module 1 :

42.5 x 115 cm (17½" x 45")

(+ marges de coutures)

Dimensions du module 2 :

64 x 93 cm (25" x 36½")

(+ marges de coutures)



Le quilt original comporte plus de 200 tissus différents dont beaucoup en toute petite quantité. Il y aura des différences (minimes) entre la version en système métrique et celle en mesures anglaises. Ne mélangez donc pas les deux, car parfois nous avons ajouté des bandes de rattrapage. Vous ne trouverez pas comme habituellement des indications de coupe dans un tissu précis mais parfois seulement des indications de valeur : clair, moyen clair, moyen foncé, foncé, qui apparaîtront sur les schémas. Et que vous n'êtes pas obligés de suivre à la lettre. Regardez les schémas pour vous en inspirer ou suivez votre propre ligne.

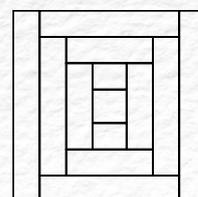
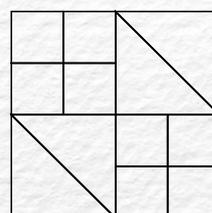
Cette première partie est la plus importante des quatre.

Ne jetez rien ! tout petit morceau pourrait trouver une place plus tard. »

Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm ($\frac{1}{4}$ "), arrondies à 15 mm ($\frac{1}{2}$ ") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires. **Les cotes sur les schémas explicatifs** sont sans les coutures.

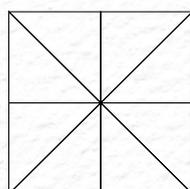
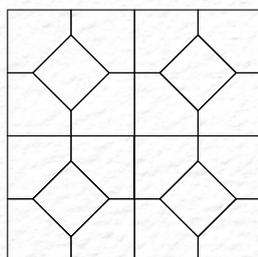
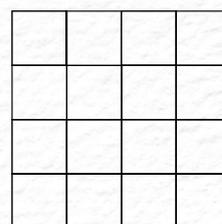
Pour les gabarits, ajoutez une marge de couture de 7 mm ($\frac{1}{4}$ "), tout autour. **Pour les adeptes de la coupe traditionnelle**, vous trouverez les quantités **en gras** dans la coupe de chaque étape.



Fournitures pour les modules 1 et 2

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- **Assortiment de 17 tissus de 30 x 55 cm (12" x 22") de chaque, répartis ainsi :**
 - 4 clairs, 4 moyen-clairs, 5 moyen-foncés et 4 foncés (vous pouvez remplacer 2 pièces de tissu de 30 x 55 cm (12" x 22") par une pièce de 30 x 110 cm (12" x 44"), si vous optez pour un assortiment plus restreint)



Légende de coupe

 Carré coupé sur une diagonale

Coupe & Réalisation

Étape

1 • Pour l'unité 1, dans un tissu moyen-foncé, coupez :

- 8 triangles **A1**
- 16 carrés **A2** de 5.2 cm (2") de côté

• Dans un tissu clair :

- 8 triangles **A1**
- 16 carrés **A2** de 5.2 cm (2") de côté

• Dans un tissu moyen :

- 1 bande **A3** de 8 x 31.5 cm (3½" x 12½")
- 1 bande **A4** de 7.5 x 31.5 cm (3" x 12½")
- 1 bande **A5** de 6.5 x 31.5 cm (2" x 12½")

• Dans un tissu foncé :

- 1 rectangle **A6** de 6.5 x 8 cm (2" x 3½")
- 1 rectangle **A7** de 6.5 x 7.5 cm (2" x 3")

Pour la bande de remplissage, uniquement en centimètres, pas de bande de remplissage pour la version en inches :

• Dans un tissu foncé de votre choix :

- 1 bande **A8** de 5 x 44 cm

Pour chacun des 4 blocs **A**, cousez deux carrés contrastés **A2**, ensemble. Répétez et assemblez-les en inversant les couleurs.

Cousez deux triangles contrastés **A1** pour obtenir un carré bicolore.

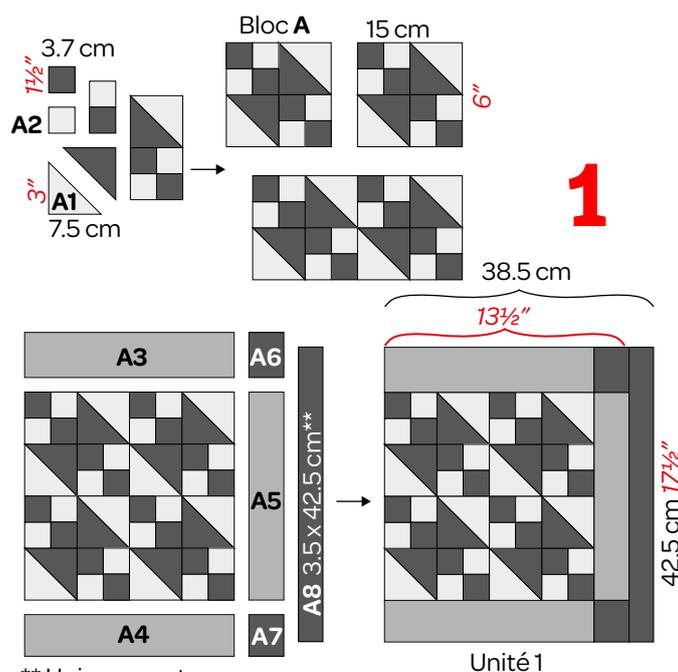
Cousez cet assemblage en bas du précédent. Répétez et assemblez-les en inversant les montages pour obtenir un bloc **A**.

Répétez pour obtenir 4 blocs **A**, au total.

En vous aidant du modèle pour leur orientation, cousez-les deux à deux et assemblez-les.

Ajoutez une bande **A3** en haut et une bande **A4** en bas. Cousez le rectangle **A6** en haut et le rectangle **A7** en bas de la bande **A5**. Cousez cet assemblage à droite du précédent.

Pour le travail en centimètres uniquement : cousez la bande **A8** à droite du montage précédent. Vous obtenez l'unité 1.



** Uniquement pour l'ouvrage en centimètres

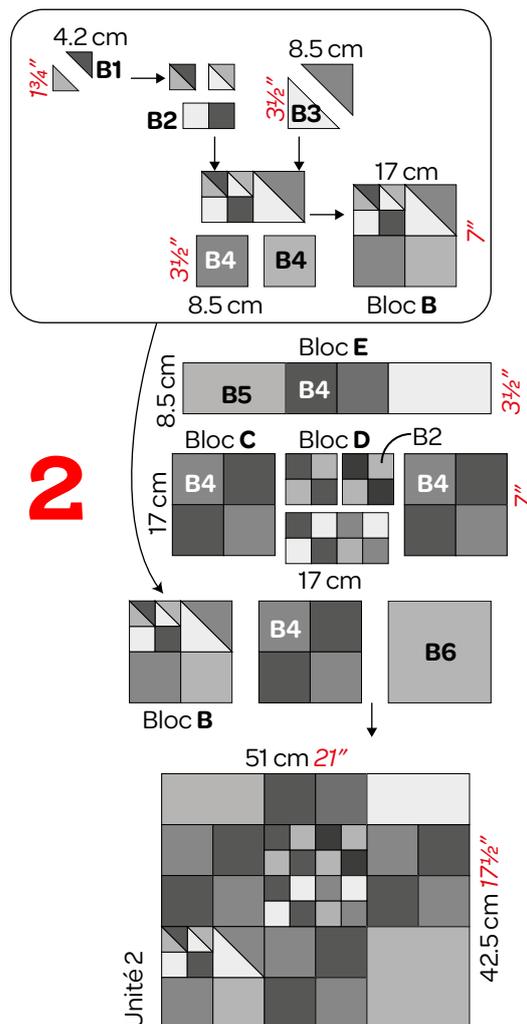
Étape

2

• Pour l'unité 2, dans l'assortiment des tissus, coupez, au total :

- 4 triangles **B1** contrastés
- 18 carrés **B2** contrastés de 5.7 cm ($2\frac{1}{4}$ ") de côté, dont 8 paires d'un même tissu
- 2 triangles **B3** contrastés
- 16 carrés **B4** de 10 cm (4 ") de côté, organisés en 3 paires de tissu foncé et 3 paires de tissu moyen/foncé ou 2 fois 3 paires de même tonalité, pour les 3 blocs **C** et 4 carrés de couleurs différentes pour les blocs **B** et **E**.
- 2 rectangles **B5** de 10 x 18.5 cm (4 " x $7\frac{1}{2}$ ")
- 1 carré **B6** de 18.5 cm ($7\frac{1}{2}$ ") de côté

Pour le bloc **B**, réalisez 2 carrés bicolores avec les triangles **B1** et assemblez-les côte à côte. Cousez deux carrés **B2** contrastés et assemblez-les. En vous aidant du schéma pour la disposition des tissus, cousez cet



assemblage en bas du précédent. Cousez les triangles **B3** ensemble et cousez-les à droite de l'assemblage précédent. Cousez deux carrés **B4** contrastés ensemble et cousez-les en bas de l'assemblage précédent pour obtenir le bloc **B**.

Pour chacun des 3 blocs **C**, cousez 2 paires de carrés **B4** contrastés et assemblez-les. Réalisez ainsi les 3 blocs **C**.

Pour le bloc **D**, cousez 2 paires de carrés **B2** en Four-Patch. Répétez pour obtenir 4 Four-Patch, au total. Cousez-les en deux lignes de deux Four-Patch, puis assemblez-les.

Pour le bloc **E**, cousez un rectangle **B5** de part et d'autre des deux carrés **B4** restants.

En vous aidant du schéma, cousez un bloc **C** de part et d'autre du bloc **D**. Cousez le bloc **B** à gauche du bloc **C** restant et ajoutez le carré **B6** à droite de cet assemblage. Cousez cette ligne en bas de l'assemblage précédent et complétez l'unité 2 avec le bloc **E** en haut.

Étape

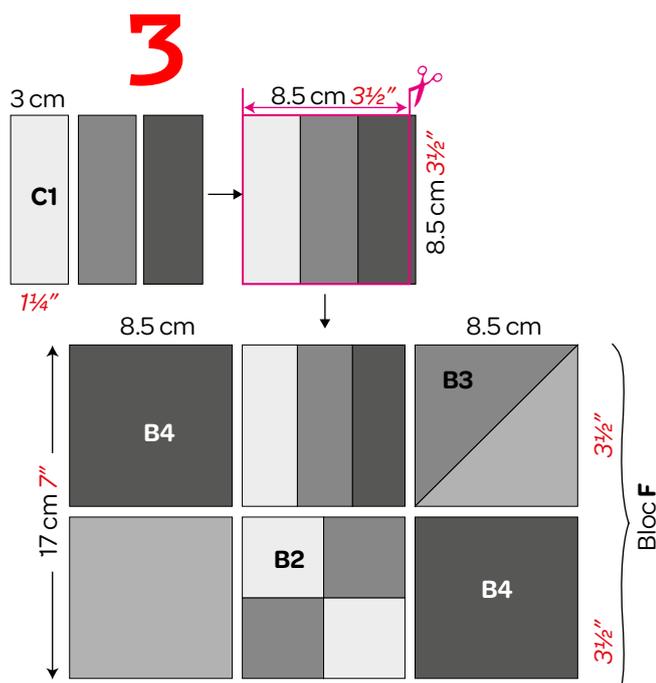
3

• Pour le bloc F, dans l'assortiment des tissus, coupez, au total :

- 3 bandes **C1** contrastées de 4.5 x 10 cm ($1\frac{3}{4}$ " x 4")
- 2 paires de carrés **B2** contrastés de 5.7 cm ($2\frac{3}{4}$ " de côté
- 2 triangles **B3** contrastés
- 3 carrés **B4** de 10 cm (4") de côté :
2 foncés et 1 moyen

En vous aidant du schéma pour la répartition des couleurs, cousez vos bandes **C1** ensemble. Recoupez cet assemblage à 10 x 10 cm (4" x 4"), marges de couture comprises. Réalisez un carré bicolore avec les triangles **B3**, ajoutez cet assemblage à droite du précédent et cousez un carré **B4** foncé à gauche.

Cousez les carrés **B2** contrastés, deux à deux et assemblez-les en inversant les couleurs. Cousez les carrés **B4** restants de part et d'autre. Cousez cet assemblage en bas du précédent pour obtenir le bloc **F**.



Étape

4

Rappel : ici pour le bloc Marches du palais, il y a une différence entre les deux systèmes de mesure.

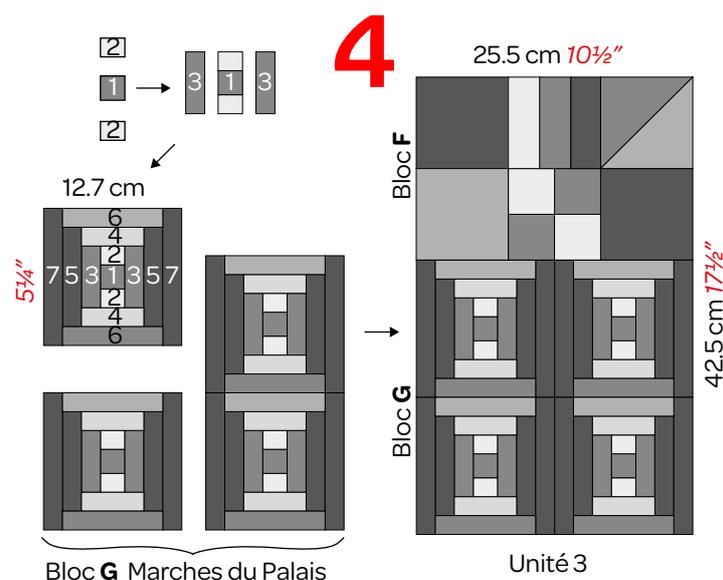
POUR CHACUN DE 4 BLOCS MARCHES DU PALAIS, COUPEZ :

- dans un tissu moyen / foncé : un carré 1 de 4 cm (1½") pour le centre
- dans un tissu clair : 2 bandes 2 de 3.2 x 4 cm (1¼" x 1¼")
- dans un autre tissu clair : 2 bandes 4 de 3.2 x 7.4 cm (1¼" x 2¾")
- dans un autre tissu clair : 2 bandes 6 de 3.2 x 10.8 cm (1¼" x 4¼")
- dans un tissu moyen ou foncé : 2 bandes 3 de 3.2 x 7.4 cm (1¼" x 2¾")
- dans un autre tissu moyen ou foncé : 2 bandes 5 de 3.2 x 10.8 cm (1¼" x 4¼")
- dans un autre tissu moyen ou foncé : 2 bandes 7 de 3.2 x 14.2 cm (1¼" x 5¾")

En vous aidant du schéma, cousez les bandes 2 en haut et en bas du carré 1. Ajoutez les bandes 3 de part et d'autre. Continuez en ajoutant vos bandes dans l'ordre numérique, en haut et en bas puis de part et d'autre jusqu'à ce que votre bloc comporte 3 bandes de chaque côté du carré central et mesure 14.2 cm (5¾") de côté, marges de couture comprises. Répétez en variant les tissus pour obtenir 4 blocs Marches du palais, au total.

Vous pouvez réaliser ces blocs en couture sur support en reportant le tracé du bloc sur le support de votre choix.

Cousez ces 4 blocs Marches du palais, deux à deux et assemblez-les, pour obtenir le bloc G. Cousez le bloc F en haut du bloc G pour obtenir l'unité 3.

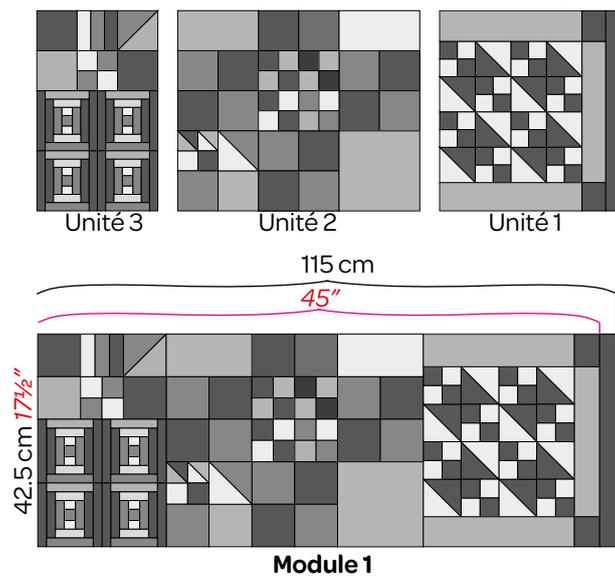


Étape

5

En observant le schéma, cousez l'unité 3 à gauche et l'unité 1 à droite de l'unité 2. Vous obtenez **le module 1**.

5



Étape

6

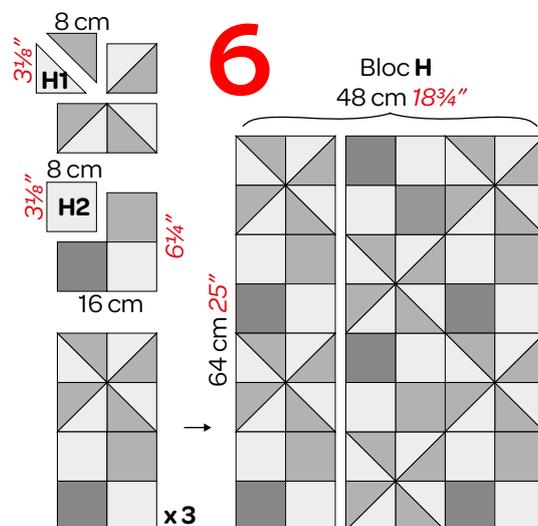
Pour le bloc H : sur les schémas, les blocs vous sont présentés "réguliers" (deux tissus placés symétriquement) alors que dans l'original aucun ne l'est, ils sont très mélangés : certains ont deux carrés bicolores identiques mais pas placés symétriquement, certains ont 4 triangles identiques bien placés en moulin et 4 autres triangles différents. À vous de jouer avec les tissus.

- Pour chacun des 6 moulin, dans des tissus contrastés, au total :
 - 4 triangles H1 moyens et 4 triangles H1 clairs
- Pour chacun des 6 Four-Patch, au total :
 - 2 carrés H2 clairs de 9.5 cm ($3\frac{5}{8}$ ") de côté
 - 2 carrés H2 moyens de 9.5 cm ($3\frac{5}{8}$ ") de côté

Pour un moulin, cousez les triangles H1 contrastés, deux à deux pour obtenir 4 carrés bicolores. Assemblez-les sur 2 lignes de 2 carrés bicolores, en veillant à leur orientation pour obtenir un moulin. Répétez pour obtenir 6 moulin, au total.

Pour un Four-Patch, cousez les carrés H2 contrastés deux à deux et assemblez-les pour obtenir un Four-Patch. Répétez pour obtenir 6 Four-Patch, au total.

En vous aidant du schéma pour leur placement et leur orientation cousez 3 colonnes de 2 moulin et 2 Four-Patch alternés. Cousez ces colonnes entre elles en inversant la colonne centrale. Vous obtenez le bloc H.



Étape

7

• Pour le bloc I, dans des tissus contrastés, au total :

- 4 carrés **H2** clairs de 9.5 cm ($3\frac{5}{8}$ ") de côté
- 4 carrés **H2** moyens de 9.5 cm ($3\frac{5}{8}$ ") de côté
- 16 carrés **I1** clairs de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ") de côté
- 16 carrés **I1** moyens de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ") de côté

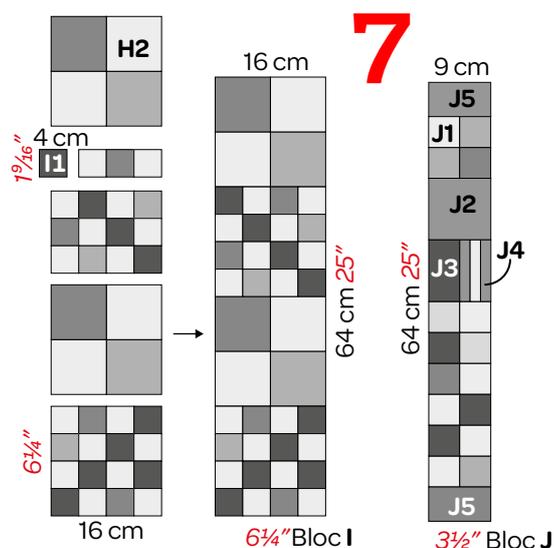
Cousez les carrés **H2** contrastés deux à deux et assemblez-les pour obtenir 2 Four-Patch au total. Cousez les carrés **I1** en 4 lignes de 4 carrés et cousez les lignes entre elles pour obtenir 2 16-Patch au total. En observant le schéma, cousez ces assemblages alternés avec les Four-Patch, pour obtenir le bloc I.

• Pour le bloc J, dans les tissus contrastés, au total :

- 16 carrés **J1** de 6 cm ($2\frac{1}{4}$ ") de côté
- 1 carré **J2** de 10.5 cm (4") de côté
- 1 rectangle **J3** de 6 x 10.5 cm ($2\frac{1}{8}$ " x 4")
- 3 bandes **J4** de 3 x 10.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 4")
- 2 rectangles **J5** de 6.5 x 10.5 cm ($2\frac{1}{2}$ " x 4")

Cousez les carrés **J1** par 4 pour obtenir 4 Four-Patch. Cousez les bandes **J4** ensemble et ajoutez le rectangle **J3** à leur gauche.

Cousez une colonne ainsi : un Four-Patch, le carré **J2**, l'assemblage **J3/J4**, les Four-Patch restants puis ajoutez un rectangle **J5** en haut et en bas de l'assemblage pour obtenir le bloc J.



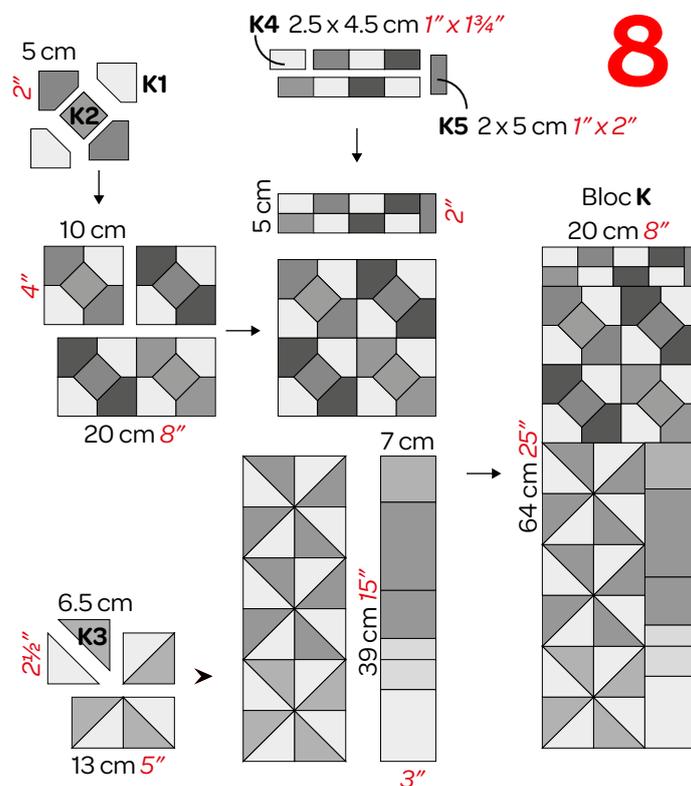
Étape 8

• Pour le bloc K, dans l'assortiment des tissus, coupez, au total :

- 4 paires de pièces **K1** moyen/foncé
- 4 paires de pièces **K1** claires
- 4 carrés **K2** de 5.7 cm ($2\frac{1}{4}$ ") de côté (chaque carré assorti à l'une des paires **K1** moyen/foncé)
- 6 carrés moyen/foncé de 9 cm ($3\frac{3}{8}$ ") de côté $\square \rightarrow$ 6 paires de triangles **K3**
- 6 carrés clairs de 9 cm ($3\frac{3}{8}$ ") de côté $\square \rightarrow$ 6 paires de triangles **K3**
- 8 rectangles **K4** de 4 x 6 cm ($1\frac{1}{2}$ " x $2\frac{1}{4}$ "), en mélange
- 1 rectangle **K5** de 3.5 x 6.5 cm ($1\frac{1}{2}$ " x $2\frac{1}{2}$ ")
- des chutes de tissus de 8.5 cm ($3\frac{1}{2}$ ") de large, cousues ensemble pour obtenir une bande de remplissage de 8.5 x 40.5 cm ($3\frac{1}{2}$ " x $15\frac{1}{2}$ "), marges de couture comprises.

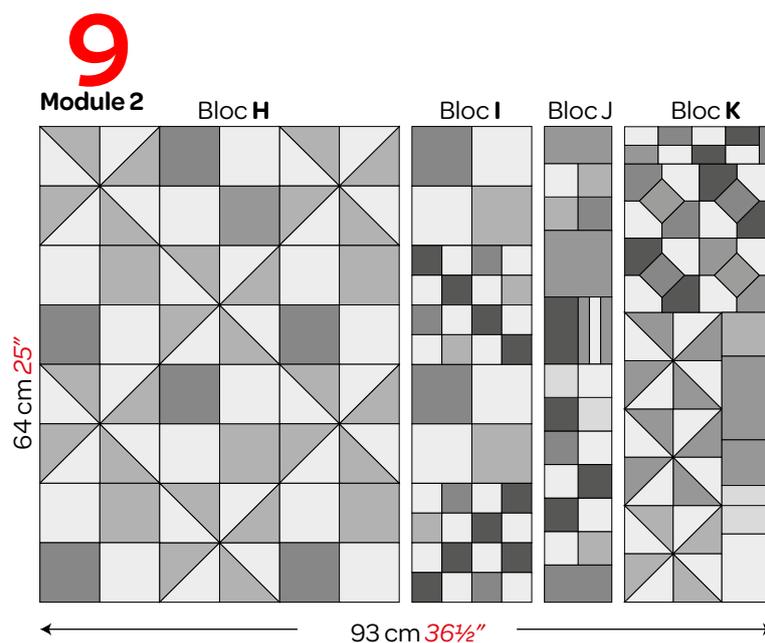
Cousez 2 pièces **K1** claires de part et d'autre d'un carré **K2** et complétez l'assemblage avec 2 pièces **K1** moyen/foncé. Répétez pour obtenir 4 nœuds papillon. Cousez-les deux à deux et assemblez-les en vous aidant du modèle pour leur orientation. Cousez les triangles **K3** contrastés, deux à deux, pour obtenir des carrés bicolores. Cousez-les deux à deux et assemblez-les pour obtenir 3 moulins. Cousez-les en une colonne de 3 moulins.

Cousez les rectangles **K4** sur 2 lignes de 4 rectangles. Cousez ces lignes l'une au-dessus de l'autre et ajoutez le rectangle **K5** à droite. Cousez cet assemblage en haut des nœuds papillon. Cousez la bande de remplissage à droite de la colonne de moulins et ajoutez cet assemblage en bas des nœuds papillon, pour obtenir le bloc K.



Étape

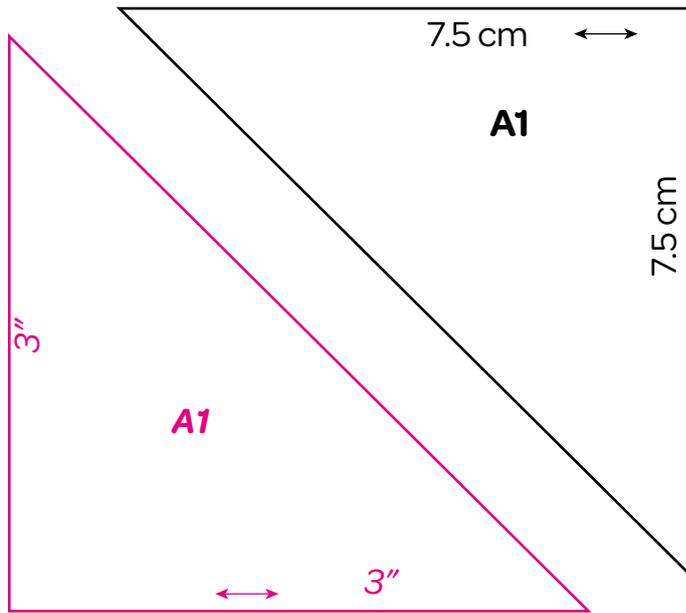
En vous aidant du schéma, cousez les blocs **H**, **I**, **J** et **K**, dans l'ordre de gauche à droite, pour obtenir **le module 2**.



Réservez les modules en attendant la partie 2
et conservez toutes les chutes
et les tissus restants, pour les incorporer
aux modules suivants.

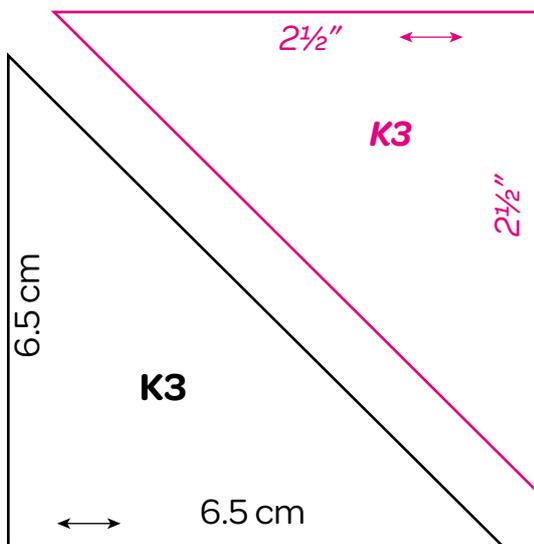
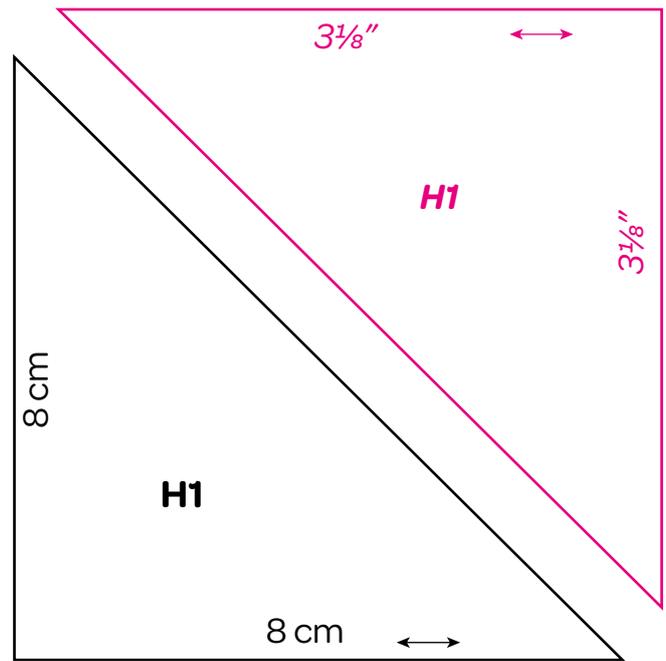
1

2



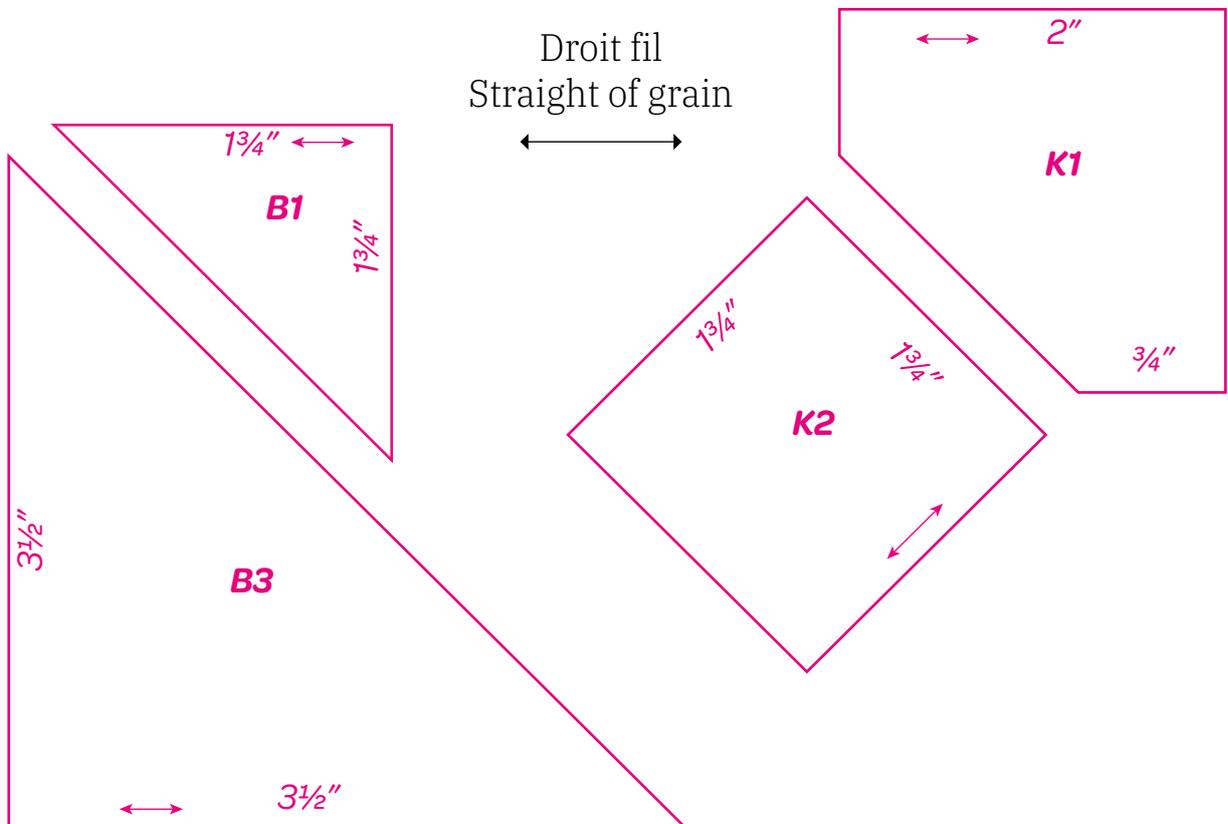
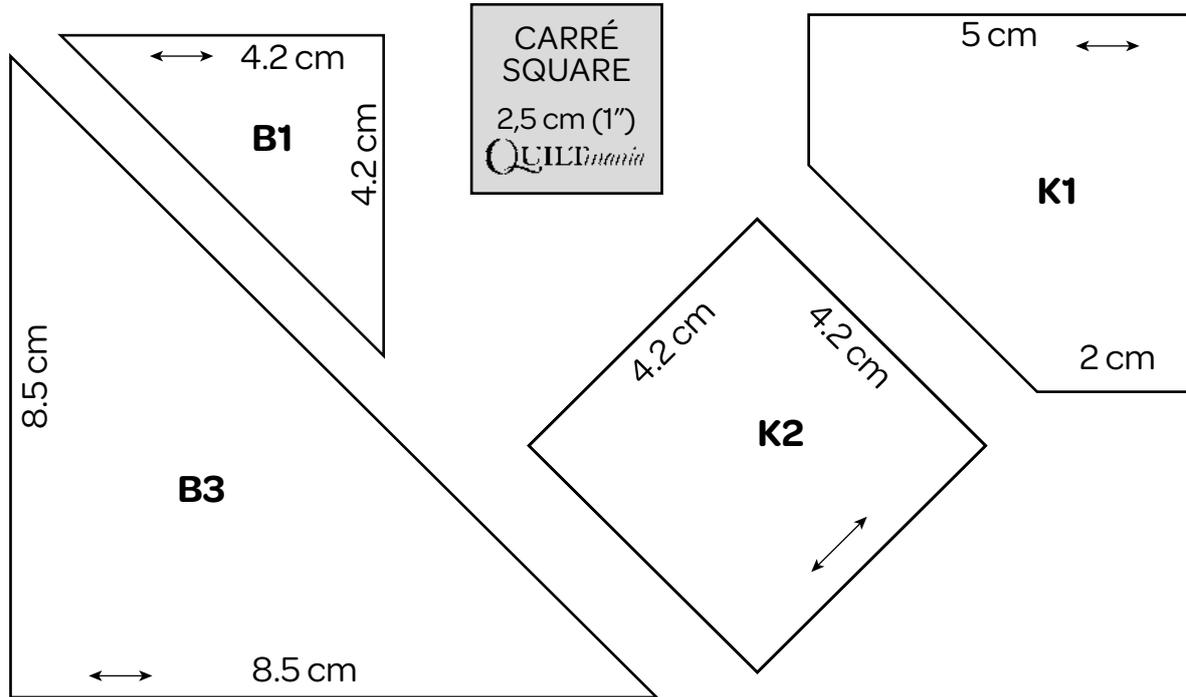
CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

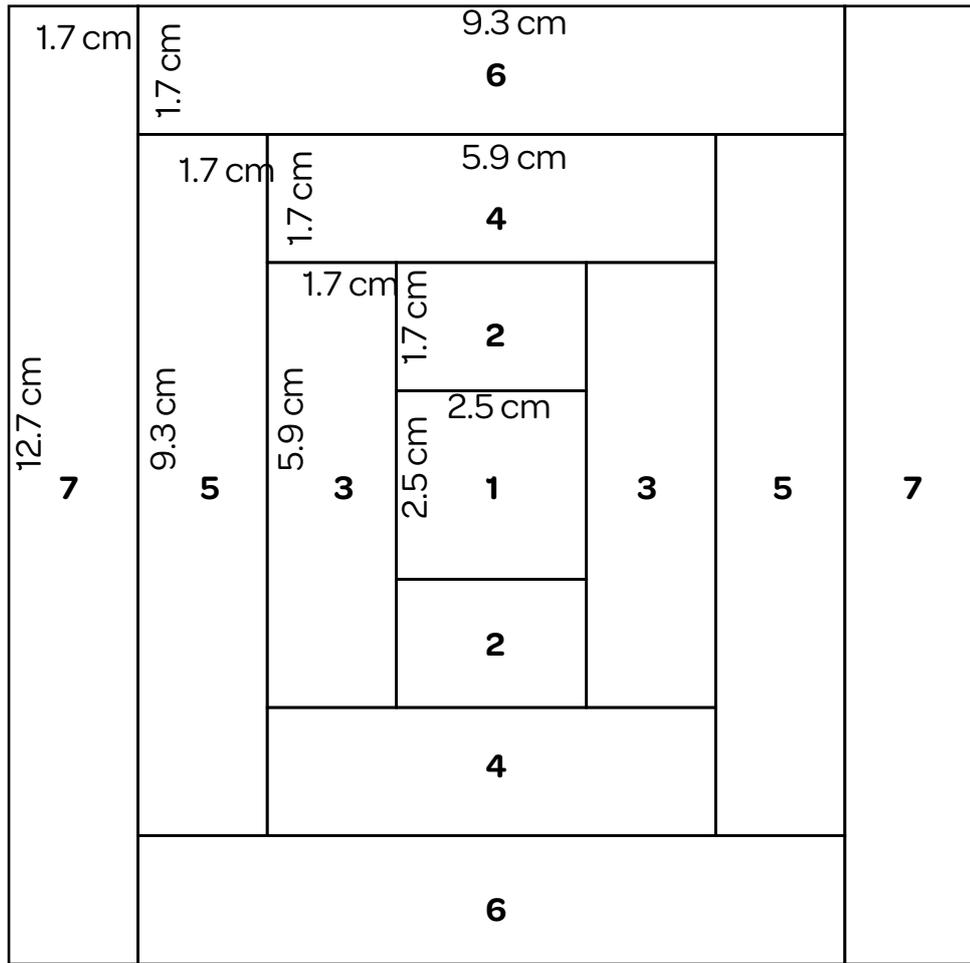
Droit fil
Straight of grain



2

3



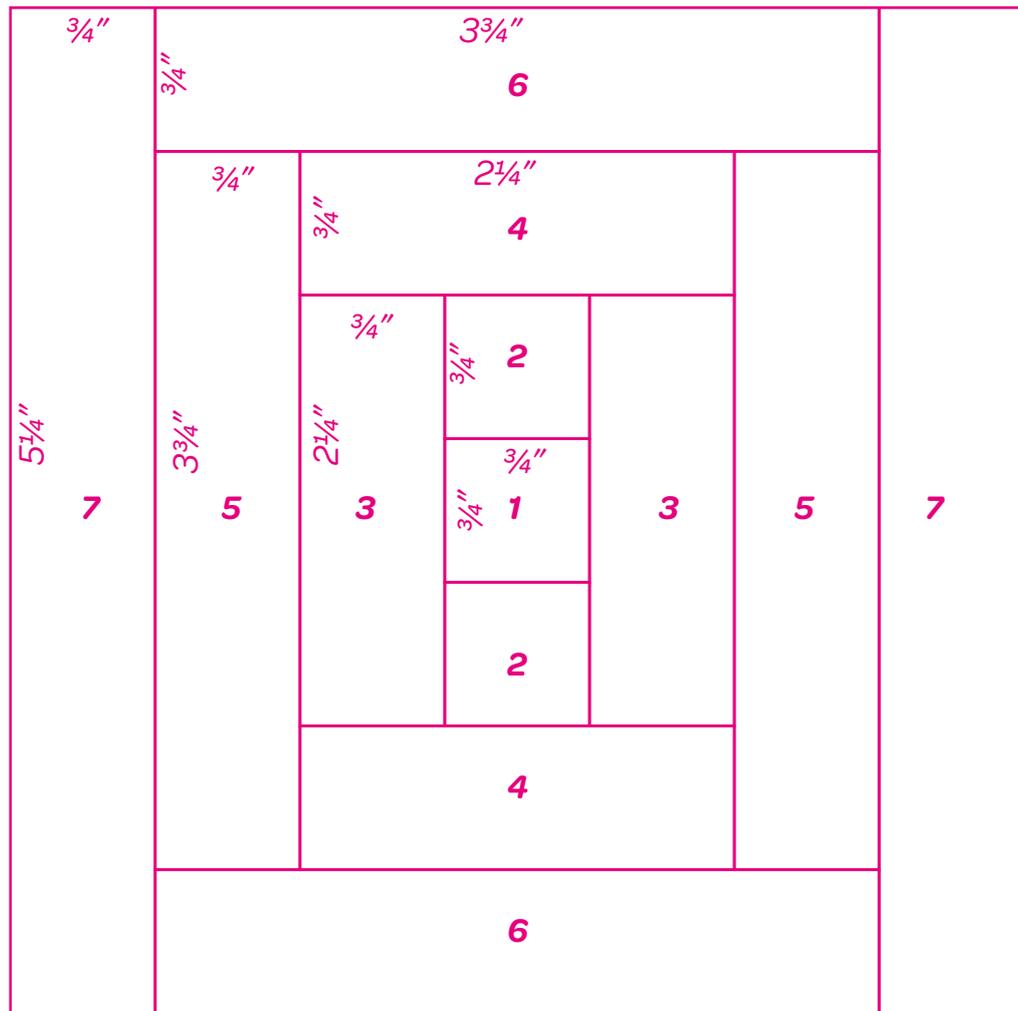


Bloc G

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

4

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania



Bloc G

Pour toutes informations,
n'hésitez pas à contacter Renée Ferré par mail
f2e2r.renee@orange.fr