



Le Sampler *de Victoria*

Quilt Mystère Partie 3

*Reproduction d'un quilt ancien analysé
et dessiné par **Renée Ferré**
de la manière la plus fidèle possible à l'original.*

Le quilt original est composé d'une partie centrale (décentrée) bien construite entourée de quelques blocs, sans doute des orphelins, reliés entre eux par des petites unités de type bloc de 4, damier, moulin. Du remplissage quand il y a des manques, de bric et de broc souvent, et parfois recoupé quand c'était trop grand. J'ai un peu simplifié les remplissages parfois.

Les boutiques, participant au Quilt Mystère, proposent des kits de couleurs et de styles différents. Leur composition varie donc d'une boutique à l'autre, pouvant aller de 10 à 17 tissus ou plus, pour chaque envoi, sachant que la quantité nécessaire pour chaque partie est respectée et que les tissus restants seront utilisés dans les parties à venir.

Dimensions du quilt

155.5 x 196.5 cm (61½" x 77½")

Dimensions des modules 6 et 7

90 x 18 cm (35" x 7") (+ marges de coutures)

Dimensions du module 8

62.5 x 64 cm (25" x 25") (+ marges de coutures)



Cette troisième partie vous dévoile deux autres modules, 6 et 7, composants de la partie centrale, donc un peu mieux contrôlés dans le choix des tissus que les autres modules que je qualifierais d'agrandissement.

Le module 8 est dans l'esprit des modules d'agrandissement 1, 2 et 5.

Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm ($\frac{3}{4}$ "), arrondies à 15 mm ($\frac{1}{2}$ ") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires.

Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures.

Pour les gabarits, ajoutez une marge de couture de 7 mm ($\frac{3}{4}$ "), tout autour.

Pour les adeptes de la coupe traditionnelle, vous trouverez les quantités **en gras** dans la coupe de chaque étape.

Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- **Assortiment de 17 tissus de 25 x 55 cm (10" x 22") de chaque, répartis ainsi :**
4 clairs, 4 moyen-clairs,
5 moyen-foncés et 4 foncés
(Vous pouvez remplacer 2 pièces de tissu de 25 x 55 cm (10" x 22") par une pièce de 25 x 110 cm (10" x 44") ou par des Fat Quarters, si vous optez pour un assortiment plus restreint)
- **Freezer Paper, Papier de soie ou calque** pour patron pour la couture sur support
- **Carton pour montage à l'anglaise (EPP)**, pour les 6 losanges Ab1

Il y aura des différences (minimes) entre la version en système métrique et celle en mesures anglaises. Ne mélangez surtout pas les deux, car parfois nous avons ajouté des bandes de rattrapage. **Important** : compte tenu des dimensions parfois difficiles à reproduire à la règle, il faut utiliser les gabarits fournis pour chaque pièce qui ne comporte aucune dimension. Pour les blocs Aa, Ad et Ag, la technique de couture sur support sera la plus facile et la plus précise pour obtenir des blocs aux dimensions requises. Nous vous proposons des valeurs clair, moyen clair, moyen foncé ou foncé pour la coupe des différentes pièces de chaque bloc. Ceci n'est qu'indicatif, sentez-vous libres de faire vos propres choix.

Coupe & Réalisation

Module 6

Dimensions : 90 x 18 cm (35" x 7") + coutures
Tous les blocs de ce module mesurent
18 cm (7") + coutures

Étape 1

Pour le bloc Y

- > **Dans un ou des tissus moyens à foncés, coupez :** 20 triangles **Y1**
1 pièce **Y5** et 1 pièce **Y5'**
(il vous suffit de retourner le gabarit)
- > **Dans un tissu clair :**
16 triangles **Y1** et 2 carrés **Y3**
- > **Dans un tissu moyen clair :**
1 triangle **Y4**
- > **Dans un tissu au choix :**
2 triangles **Y2** et 1 triangle **Y8**
- > **Dans un tissu moyen/foncé :**
1 rectangle **Y6** et 2 triangles **Y7**

Cousez 16 carrés bicolores avec les triangles **Y1** contrastés.

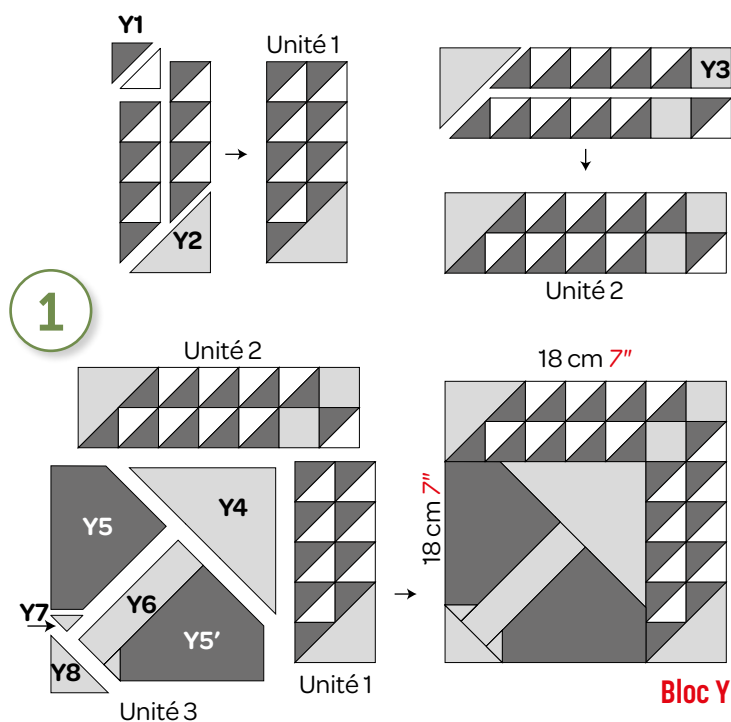
En vous aidant du schéma pour leur orientation, cousez une colonne de 4 carrés bicolores. Ajoutez

un triangle **Y1** moyen à foncé, en bas. Cousez une colonne de 3 carrés bicolores. Ajoutez un triangle **Y1** moyen à foncé, en bas. Cousez ces colonnes entre elles et ajoutez un triangle **Y2** en bas pour obtenir l'unité 1.

De la même façon et en observant le schéma pour leur orientation, cousez une ligne de 4 carrés bicolores complétée d'un triangle **Y1** foncé à gauche et un carré **Y3** à droite. Cousez une ligne de 4 carrés bicolores complétée d'un triangle **Y1** foncé à gauche, ajoutez le carré **Y3** et le carré bicolore restants, à droite. Cousez ces lignes entre elles et ajoutez le triangle **Y2** restant, à gauche pour obtenir l'unité 2.

Cousez un triangle **Y7** sur le plus petit côté des pièces **Y5** et **Y5'**. Ajoutez le rectangle **Y6** entre ces assemblages. Cousez le triangle **Y4** à droite et le triangle **Y8** à gauche pour obtenir l'unité 3.

Cousez l'unité 1 à droite de cet assemblage et l'unité 2 en haut pour obtenir **le bloc Y**.

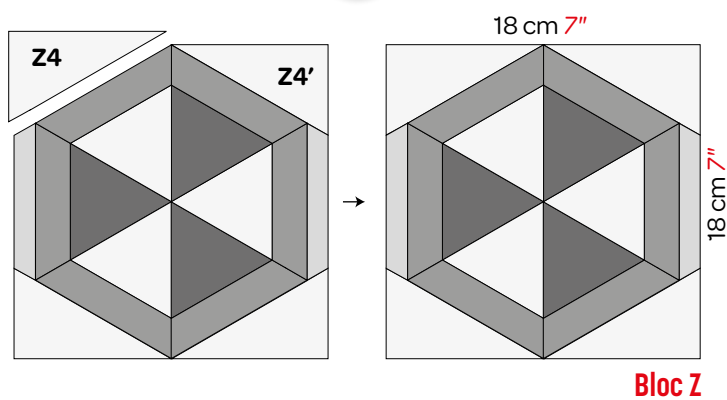
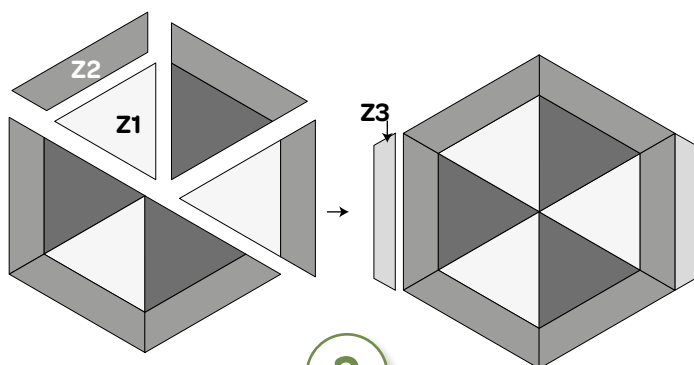


Étape 2

Pour le bloc Z

- Dans un tissu clair, coupez :
3 triangles **Z1**
- Dans un 2^e tissu clair :
2 triangles **Z4** et 2 triangles **Z4'**
(il vous suffit de retourner le gabarit)
- Dans un tissu foncé : 3 triangles **Z1**
- Dans un tissu moyen : 6 trapèzes **Z2**
- Dans un autre tissu : 2 trapèzes **Z3**

Cousez chaque triangle **Z1** avec un trapèze **Z2**.
Cousez les unités obtenues par trois : deux unités **Z1/Z2** claires avec une unité **Z1/Z2** foncée alternées puis les unités **Z1/Z2** restantes alternées. Cousez ces assemblages entre eux et ajoutez les trapèzes **Z3** de part et d'autre. Complétez le bloc avec les triangles **Z4** et **Z4'**, pour obtenir le bloc **Z**.



Étape 3

Pour le bloc Aa

Ce bloc a dû présenter quelques difficultés de traçage à notre quilteuse car si quelques quartiers de la partie centrale sont à peu près identiques en taille, il semble qu'elle a terminé les côtés en rajoutant des bandes plutôt droites, puis recoupé ce qui dépassait. J'ai un peu, juste un peu, reproduit sa maladresse. Ce bloc se prête bien à la couture sur support. Mais vous restez libre de coudre ce bloc de façon traditionnelle en utilisant les gabarits séparément.

- Pour cette technique, dans vos tissus, sans réelle considération pour des contrastes de valeur, coupez :
12 bandes de 4 x 16 cm (1½" x 6"), marges de couture comprises → les bandes de Aa1 à Aa12
- Dans un 1^{er} tissu foncé : 1 pièce Aa13
- Dans un 2^e tissu foncé : 1 pièce Aa14

Reportez le motif du gabarit figurant sur le patron (ou à la fin du modèle) sur un carré de papier ou support de votre choix. La face portant le tracé sera l'envers du travail.

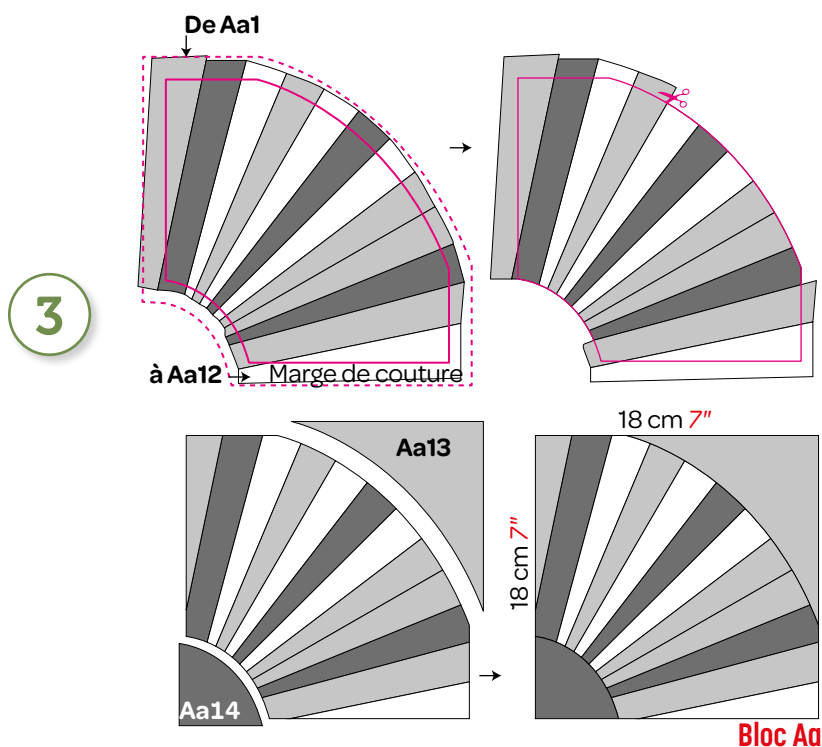
Disposez et épinglez une pièce "Aa1", envers du tissu sur l'endroit du papier.

Épinglez une pièce "Aa2", endroit contre endroit et bord à bord, en vous assurant qu'une fois cousue la pièce de tissu recouvrira bien le tracé de la pièce "2". Sur l'envers, cousez sur le trait entre les pièces "Aa1" et "Aa2" à petits points : cela vous permettra de retirer plus facilement les morceaux de papier, le moment venu. Rabattez la pièce "Aa2".

Répétez ces opérations pour obtenir un bloc Aa.

Recoupez cet assemblage sur le trait pointillé qui représente la marge de couture. Vous pouvez retirer délicatement le support papier.

Ajoutez la pièce Aa13 en haut à droite et la pièce Aa14 en bas à gauche pour obtenir le bloc Aa.



Étape 4

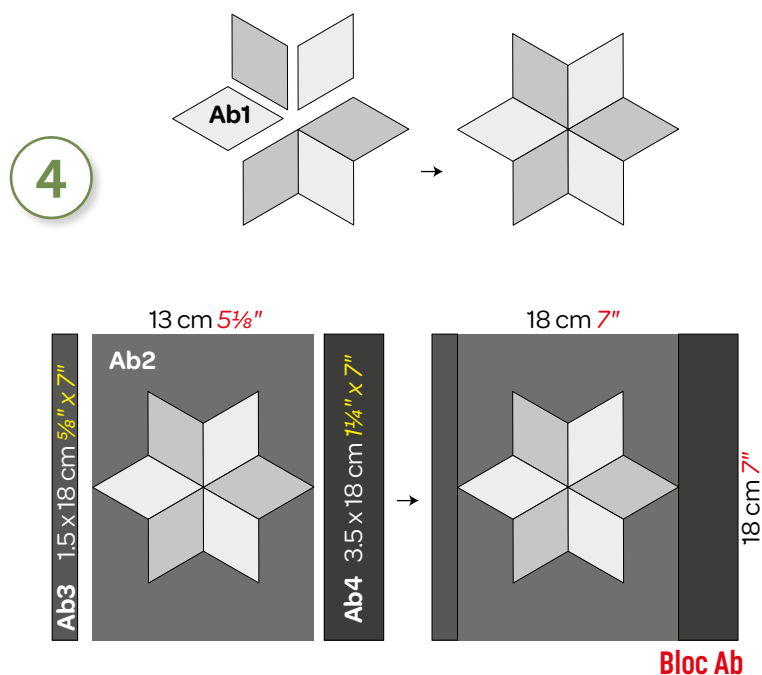
Pour le bloc Ab

- Dans 2 tissus clairs, coupez :
3 losanges **Ab1** dans chaque
- Dans un tissu foncé :
1 rectangle **Ab2** de 14.5 x 19.5 cm ($5\frac{5}{8}'' \times 7\frac{1}{2}''$)
- Dans 2 autres tissus foncés, au total :
1 bande **Ab3** de 3 x 19.5 cm ($1\frac{1}{8}'' \times 7\frac{1}{2}''$)
1 bande **Ab4** de 5 x 19.5 cm ($1\frac{3}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$)

Bâtissez vos losanges **Ab1** en tissu sur des losanges de carton pour un montage à l'anglaise.

Cousez vos losanges par trois en alternant les tissus puis cousez ces assemblages entre eux pour obtenir l'étoile à 6 branches. Repassez et enlevez les cartons.

Appliquez en la centrant l'étoile sur le rectangle **Ab2**. Complétez le bloc avec la bande **Ab3** à gauche et la bande **Ab4** à droite pour obtenir **le bloc Ab**.



Étape 5

Pour le bloc Ac

► Dans les tissus clairs, coupez au total :

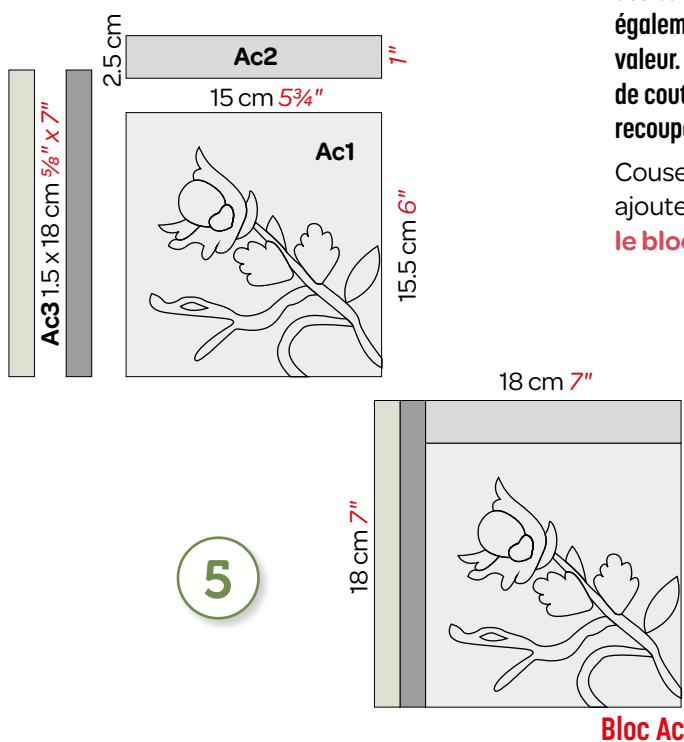
1 rectangle de fond **Ac1** de 16.5 x 17 cm (6¼" x 6½")

1 bande **Ac2** de 4 x 16.5 cm (1½" x 6¾")

2 bandes **Ac3** de 3 x 19.5 cm (1⅛" x 7½")

Le bloc original comporte une broderie chenille, agrandie avec des bandes sur deux côtés. Vous pourriez utiliser une broderie également ou une broderie perse ou un bel imprimé à mettre en valeur. Si vous choisissez l'option broderie, augmentez la marge de couture du rectangle **Ac1**, brodez-le et après sa réalisation recoupez-le aux dimensions ci-dessus, pour l'assemblage.

Cousez la bande **Ac2** en haut du rectangle **Ac1** et ajoutez les deux bandes **Ac3** à gauche, pour obtenir le bloc **Ac**.

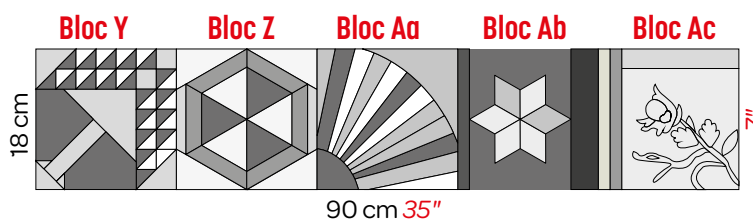


Étape 6

Cousez les 5 blocs en ligne pour former le module 6.

6

Module 6



Module 7

Dimensions : 90 x 18 cm (35" x 7") + coutures
 Tous les blocs de ce module mesurent
 18 cm (7") + coutures

Étape 7

Pour les 2 blocs Ad, coupez au total :

- Dans les tissus clairs et moyen clair :
54 bandes **Ad1** de 2.5 x 7.5 cm ($1\frac{5}{16}$ " x $2\frac{7}{8}$ ")
- Dans les tissus moyen foncé et foncés :
54 bandes **Ad1** de 2.5 x 7.5 cm ($1\frac{5}{16}$ " x $2\frac{7}{8}$ ")

L'original comporte des zones de faibles contrastes.

Pour un montage traditionnel, cousez 6 bandes entre elles en alternant les valeurs pour faire une unité 1. Recoupez les marges de couture si vous jugez qu'elles font trop d'épaisseur sous l'unité. Réalisez 9 unités. Assemblez-les en 3 lignes de 3 unités en alternant leur orientation, pour obtenir un bloc **Ad**. Répétez pour obtenir un 2^e bloc **Ad**.

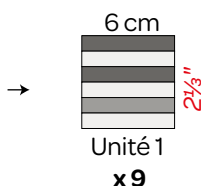
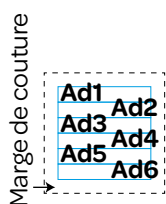
Cette méthode d'assemblage risque d'être difficile à réaliser si vous faites votre ouvrage en mesures anglaises, qui ne permettent dans ce bloc aucune mesure précise (Essayez donc de diviser 7" par 3 ! et le résultat par 6...) Je recommanderais donc de faire l'assemblage sur support.

Reportez le dessin d'une unité sur le support de votre choix. La face portant le tracé sera l'envers du travail. Positionnez la bande **Ad1**, par transparence, sur l'endroit du travail, bien centrée sur son emplacement. Posez une 2^e bande par-dessus, endroit contre endroit et bord à bord. Épinglez puis retournez l'ensemble sur l'envers et faites une couture sur le trait entre les bandes **Ad1** et **Ad2**.

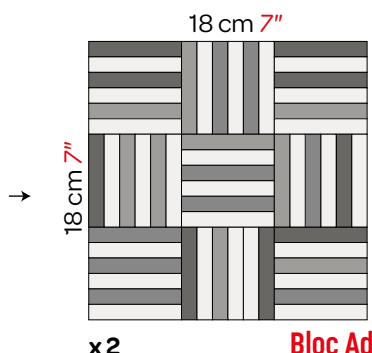
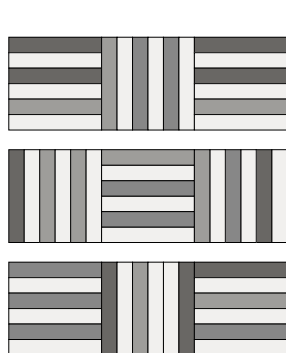
Revenez sur l'endroit, rabattez et épinglez la bande **Ad2** sur son emplacement. Posez la bande **Ad3** par-dessus, endroit contre endroit, épinglez, retournez sur l'envers et cousez sur le trait entre les bandes **Ad2** et **Ad3**. Continuez de la même façon pour compléter l'unité 1. Répétez pour chacune des 9 unités des 2 blocs **Ad**.

Il peut être judicieux de recouper la marge de la couture faite, après chaque ajout. Une fois toutes les bandes ajoutées, repassez l'unité puis vérifiez sa taille à l'aide du gabarit **Ad** car la couture machine peut avoir un peu réduit les dimensions.

Assemblez les unités avec leur support, en 3 lignes de 3 unités, en alternant leur orientation, pour obtenir 2 blocs **Ad**.



7



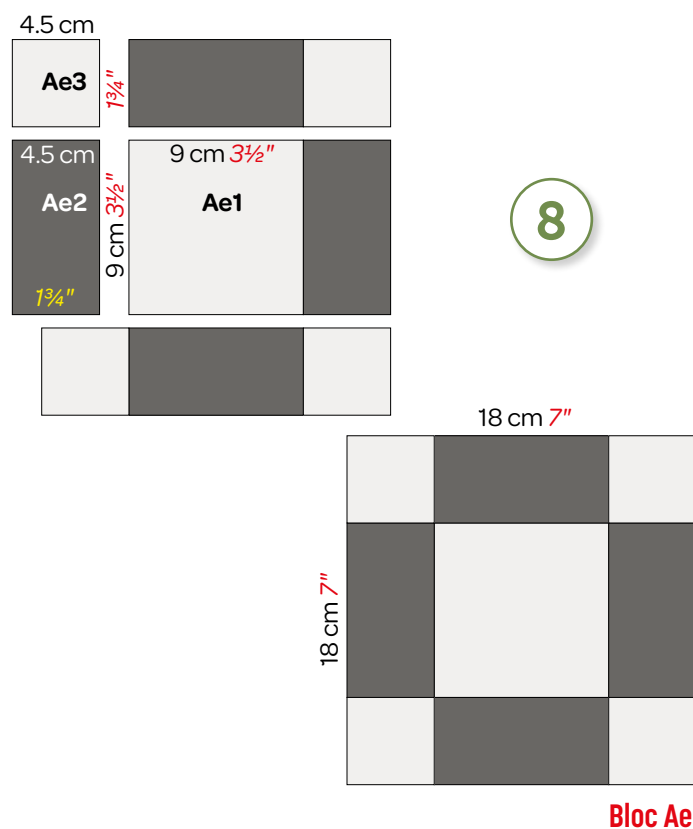
Étape 8

Pour le bloc Ae, coupez :

- > Dans un tissu clair à motif :
1 carré **Ae1** de 10.5 cm (4") de côté
- > Dans un tissu foncé :
4 rectangles **Ae2** de 6 x 10.5 cm (2¼" x 4")
- > Dans un ou deux tissus clairs, au total :
4 carrés **Ae3** de 6 cm (2¼") de côté

Le bloc original a en son centre un très joli tissu texturé/ brodé. Le cas échéant ajustez les dimensions des bandes à celles de votre propre motif central si celui-ci le nécessite.

Cousez un rectangle **Ae2** de part et d'autre du carré **Ae1**. Cousez un carré **Ae3** aux extrémités des rectangles **Ae2** restants. Cousez-les en haut et en bas de l'assemblage précédent pour obtenir **le bloc Ae**.



Étape 9

Pour le bloc Af, coupez, à l'aide des gabarits :

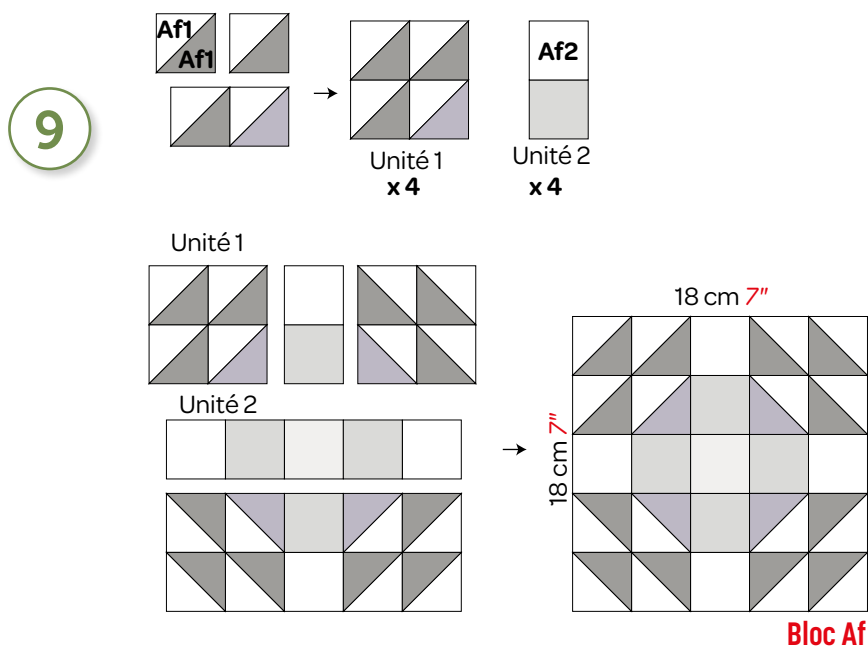
- **Dans un ou des tissus clairs pour le fond :**
16 triangles **Af1** et 5 carrés **Af2**
- **Dans un tissu foncé :** 12 triangles **Af1**
- **Dans un tissu moyen/foncé :** 4 triangles **Af1**
- **Dans un tissu moyen clair :** 4 carrés **Af2**

Cousez les 16 triangles clairs avec les 16 triangles contrastés pour obtenir 16 carrés bicolores.

En vous aidant du schéma pour leur placement, cousez 3 carrés bicolores avec un triangle foncé et un carré bicolore avec un triangle moyen/foncé pour obtenir une unité 1. **Répétez pour obtenir 4 unités 1 identiques.**

Cousez un carré clair avec un carré moyen/clair pour obtenir une unité 2. **Répétez 4 fois.**

En vous aidant du schéma pour leur orientation et leur placement, cousez une unité 1 de part et d'autre d'une unité 2. Répétez. Cousez les unités 2 restantes de part et d'autre du carré **Af2** restant puis cousez les assemblages précédents en haut et en bas de cet assemblage pour obtenir **le bloc Af**.



Étape 10

Ce bloc présente des bandes de largeurs variant de 1.2 à 1.7 cm ($\frac{1}{2}$ " et $\frac{5}{8}$ "). Une moitié de bloc est de valeur moyenne à foncée, l'autre moyen/clair à clair. Je vous propose des bandes régulières de 1.5 cm ($\frac{1}{2}$ "), mais vous pouvez prendre des libertés bien évidemment. Je préconise de réaliser ce bloc en couture sur support en raison des bords qui seront tous dans le biais.

Pour le bloc Ag, coupez :

➤ **Dans les tissus de moyen/clair à clair, au total :**

- 1 bande **Ag1** de 3 x 28.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 11")
- 1 bande **Ag2** de 3 x 25 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 10")
- 1 bande **Ag3** de 3 x 22 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 8 $\frac{1}{2}$ ")
- 1 bande **Ag4** de 3 x 19 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 7 $\frac{1}{2}$ ")
- 1 bande **Ag5** de 3 x 16 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 6 $\frac{1}{2}$ ")
- 1 bande **Ag6** de 3 x 13 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 5 $\frac{1}{4}$ ")
- 1 triangle **Ag7**

➤ **Dans les tissus de moyen à foncé :**

- 1 bande **Ag1** de 3 x 28.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 11")
- 1 bande **Ag2** de 3 x 25 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 10")
- 1 bande **Ag3** de 3 x 22 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 8 $\frac{1}{2}$ ")
- 1 bande **Ag4** de 3 x 19 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 7 $\frac{1}{2}$ ")
- 1 bande **Ag5** de 3 x 16 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 6 $\frac{1}{2}$ ")
- 1 bande **Ag6** de 3 x 13 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 5 $\frac{1}{4}$ ")
- 1 triangle **Ag7**

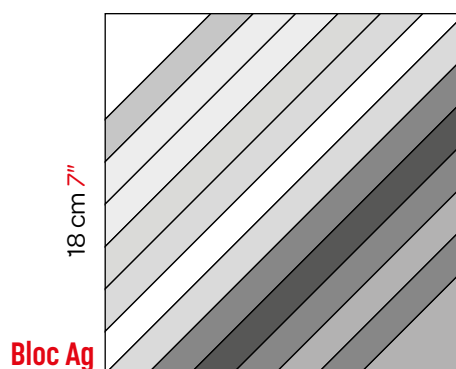
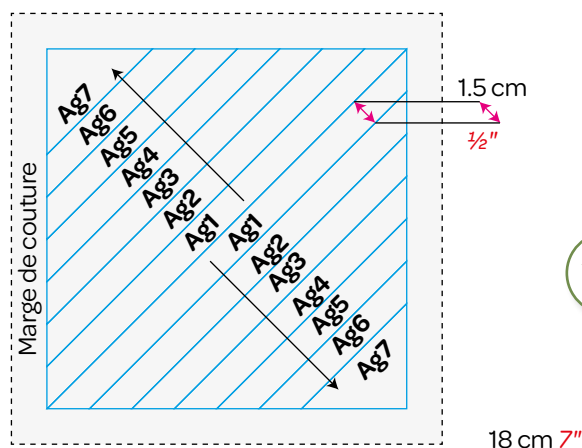
Reportez le dessin du bloc sur le support de votre choix, de dimensions de 20 x 20 cm (8" x 8"). Tracez-y une diagonale puis des lignes espacées de 1.5 cm ($\frac{1}{2}$ ") de part et d'autre. La face portant le tracé sera l'envers du travail.

Disposez vos tissus dans l'ordre où vous les utiliserez, en partant du milieu.

Positionnez une des bandes **Ag1** du centre du bloc sur son emplacement et ajoutez les autres bandes dans l'ordre, à suivre sur la 1^{ère} moitié. Répétez sur la 2^e moitié du bloc avec les bandes contrastées.

Repassez votre bloc puis vérifiez ses dimensions car la couture machine peut les avoir réduites un peu ; recoupez à 19.5 cm (7 $\frac{1}{2}$ ") de côté, marges de couture comprises. Complétez avec les triangles **Ag7** aux deux angles opposés pour obtenir le bloc Ag.

Ne retirez pas le support papier avant d'avoir cousu ce bloc entre tous ses voisins.

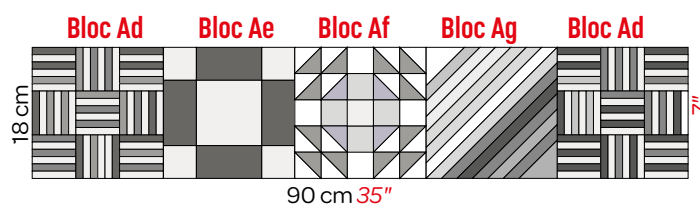


Étape 11

Assemblez les blocs ainsi : Ad, Ae, Af, Ag, Ad, pour obtenir **le module 7**.

11

Module 7



Module 8

Dimensions : 62.5 de large x 64 cm de haut (25" x 25") + coutures

Étape 12

Pour le bloc Ah, coupez, au total :

- > **Dans des tissus foncés :**
4 carrés **Ah1** de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ") de côté
- > **Dans des tissus moyen foncé :**
6 carrés **Ah1** de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ") de côté
- > **Dans des tissus moyen clair :**
6 carrés **Ah1** de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ") de côté
2 carrés **Ah2** de 9.5 cm ($3\frac{5}{8}$ ") de côté
2 triangles **Ah3**
- > **Dans un tissu clair :**
2 triangles **Ah3**
- > **Dans des tissus de votre choix, pour la bande de remplissage :**
6 rectangles **Ah4** de 7 x 8 cm ($2\frac{5}{8}$ " x $3\frac{5}{8}$ ")

Les carrés Ah1 peuvent être compliqués à couper au cutter et à la règle en inches. Vous pourriez plus facilement les couper à $2\frac{1}{8}$ ". Une fois le Four Patch assemblé, il faudrait le recouper à la dimension de $3\frac{5}{8}$ " x $3\frac{5}{8}$ ", marges de couture comprises.

Assemblez 4 carrés Ah1 pour réaliser un carré Four Patch. Répétez pour réaliser 4 Four Patch, au total.

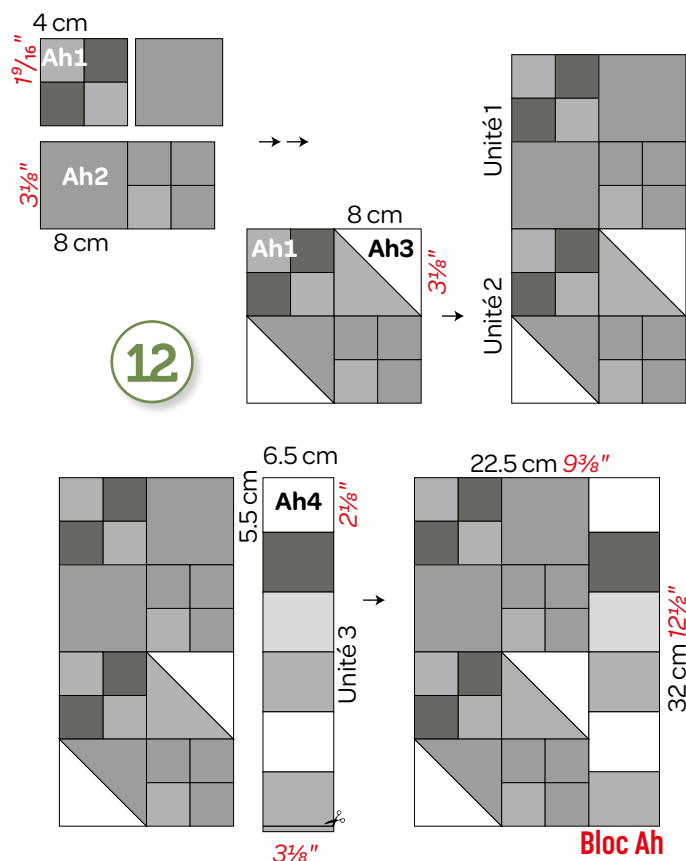
Cousez un Four Patch avec un carré **Ah2**, répétez et en vous aidant du schéma, assemblez ces montages entre eux pour obtenir l'unité 1.

Cousez 2 triangles **Ah3** contrastés pour obtenir un carré bicolore. Répétez.

Assemblez un Four Patch avec un carré bicolore. Répétez et en vous aidant du schéma, cousez ces montages entre eux pour obtenir l'unité 2.

Cousez les rectangles **Ah4** entre eux, par leurs plus longs côtés. Recoupez cette bande à 33.5 cm (13") de hauteur, marges de couture comprises, pour obtenir l'unité 3.

Assemblez les unités 1 et 2 l'une au-dessus de l'autre puis ajoutez l'unité 3, à droite pour obtenir **le bloc Ah**.



Étape 13

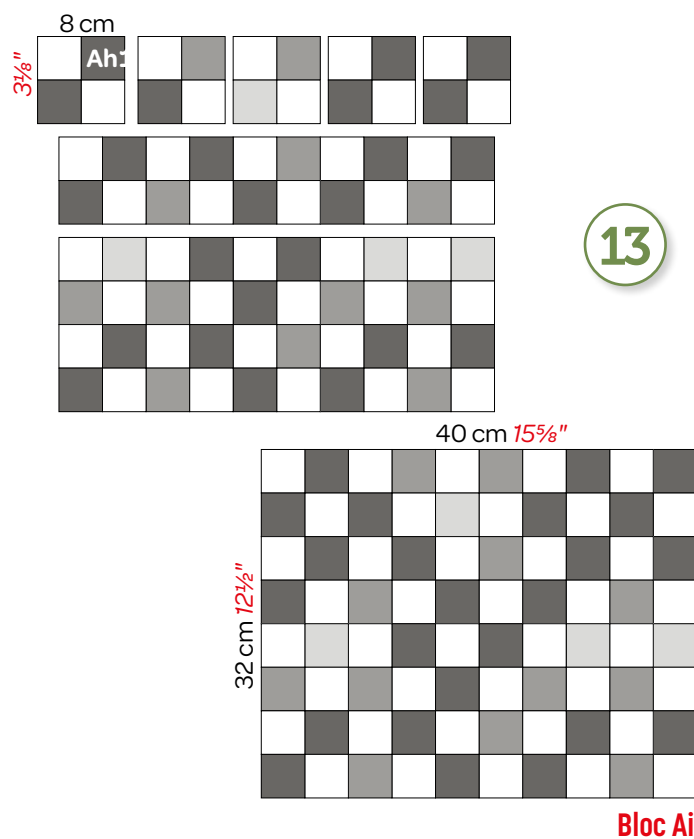
Pour le bloc Ai, coupez, au total :

- > **Dans vos tissus de moyen/foncé à foncé :**
40 carrés **Ah1** de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ") de côté
- > **Dans vos tissus clairs :**
40 carrés **Ah1** de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ") de côté

Même conseil pour la coupe en inches que pour le bloc Ah

Réalisez 20 Four Patch réguliers ou non, plus ou moins contrastés, en cousant 20 fois 4 carrés **Ah1** entre eux. Mais vous pourriez aussi simplement envisager un damier de 10 x 8 carrés, l'original étant plutôt illisible.

Assemblez les Four Patch en 4 lignes de 5 Four Patch. Cousez les lignes entre elles pour obtenir **le bloc Ai**.



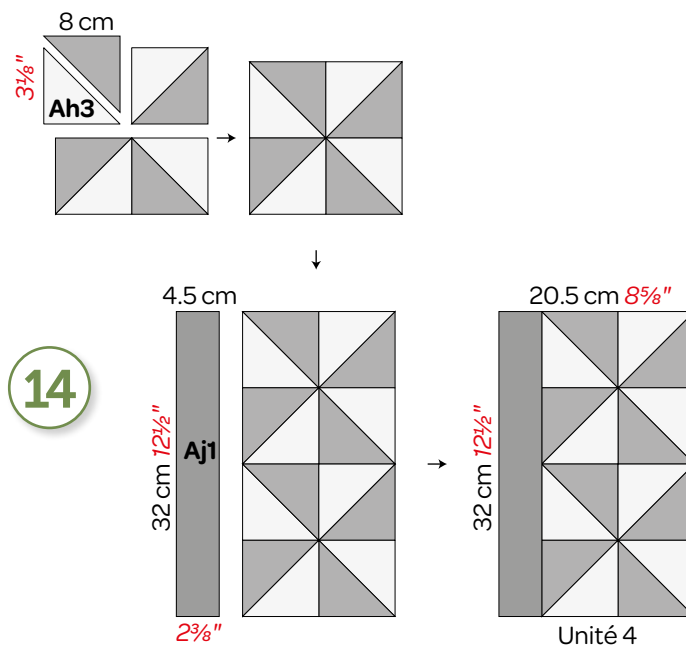
Étape 14

- **Dans des tissus clairs, coupez :**
8 triangles **Ah3**
- **Dans des tissus moyens à foncés :**
8 triangles **Ah3**
- **Dans un tissu de votre choix :**
1 bande **Aj1** de 6 x 33.5 cm ($2\frac{3}{8}$ " x 13")

Cousez chaque triangle foncé avec un triangle clair pour obtenir 8 carrés bicolores.

Assemblez 4 carrés bicolores pour former un moulin et répétez pour obtenir 2 moulins.

Cousez les deux moulins l'un au-dessus de l'autre et ajoutez la bande **Aj1** à gauche pour obtenir **l'unité 4**.



Étape 15

► Dans les tissus moyens à foncés, coupez :

4 triangles **Aj2**

4 carrés **Aj4** de 10.5 cm (4")

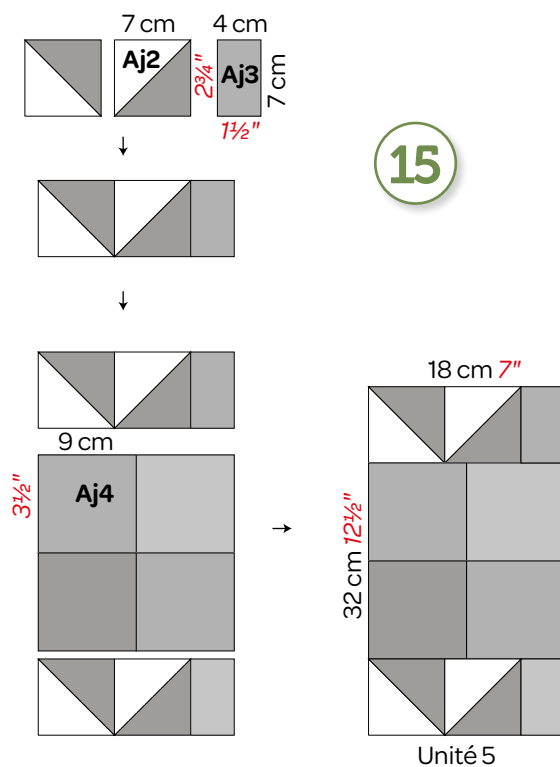
► Dans un tissu clair :

4 triangles **Aj2**

► Dans un tissu de votre choix :

2 rectangles **Aj3** de 5.5 x 8.5 cm (2" x 3 ¼")

Cousez chaque triangle moyen/foncé avec un triangle clair pour obtenir 4 carrés bicolores. Assemblez deux carrés bicolores et ajoutez un rectangle Aj3 à droite. Répétez. Cousez les 4 carrés Aj2 ensemble pour obtenir un Four Patch. Ajoutez les assemblages précédents en haut et en bas pour obtenir l'**unité 5**.



15

Étape 16

➤ **Dans des tissus moyens à foncés, coupez :**

4 carrés **Ah2** de 9.5 cm ($3\frac{5}{8}$ ")

2 triangles **Ah3**

11 carrés **Ah1** de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ")

Voir plus haut le conseil pour les carrés Ah1 en inches.

➤ **Dans des tissus clairs à moyen clair :**

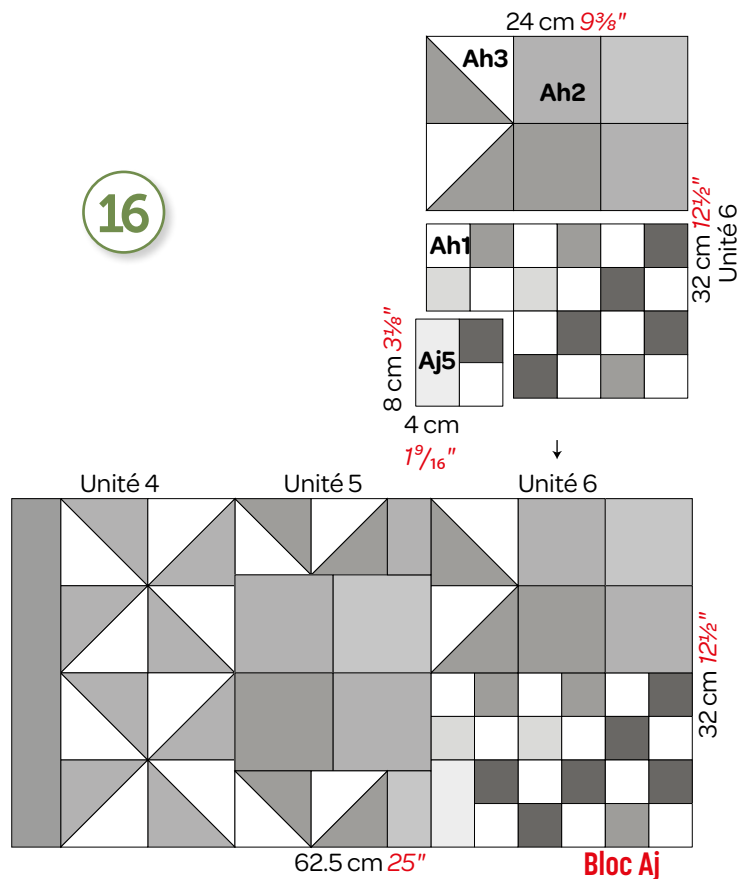
2 triangles **Ah3** et 11 carrés **Ah1** de 5.5 cm ($2\frac{1}{16}$ ")

➤ **Dans un tissu de votre choix :**

1 rectangle **Aj5** de 5.5 x 9.5 cm ($2\frac{1}{16}$ " x $3\frac{5}{8}$ ")

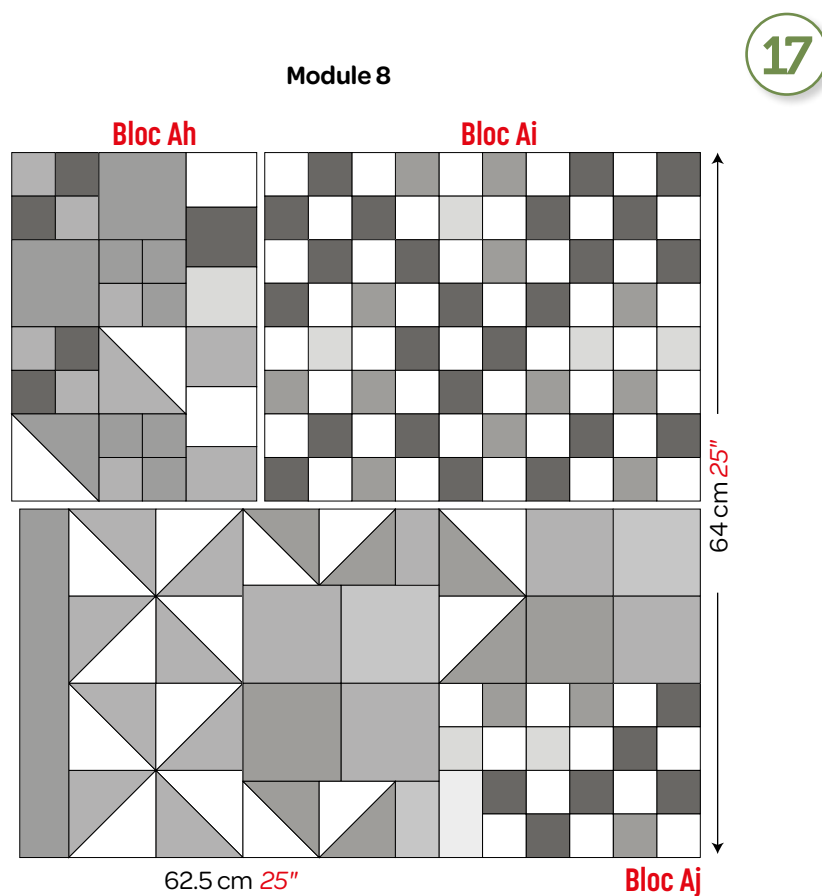
Assemblez 2 triangles contrastés entre eux. Répétez pour obtenir 2 carrés bicolores. Cousez-les l'un au-dessus de l'autre. Cousez les carrés **Ah2** pour obtenir un Four Patch, cousez-le à droite des carrés bicolores. **Réalisez 5 Four Patch avec les carrés Ah1.** Cousez les carrés **Ah1** restants avec le rectangle **Aj5**.

Cousez ce montage et les Four Patch en 2 lignes de 3. Cousez cet assemblage en bas du précédent pour obtenir l'unité 6. Assemblez les unités 4, 5 et 6 comme sur le schéma pour obtenir **le bloc Aj**.



Étape 17

En vous aidant du schéma, cousez le bloc **Ah** à gauche du bloc **Ai** et ajoutez le bloc **Aj** en bas, pour obtenir le **module 8**.



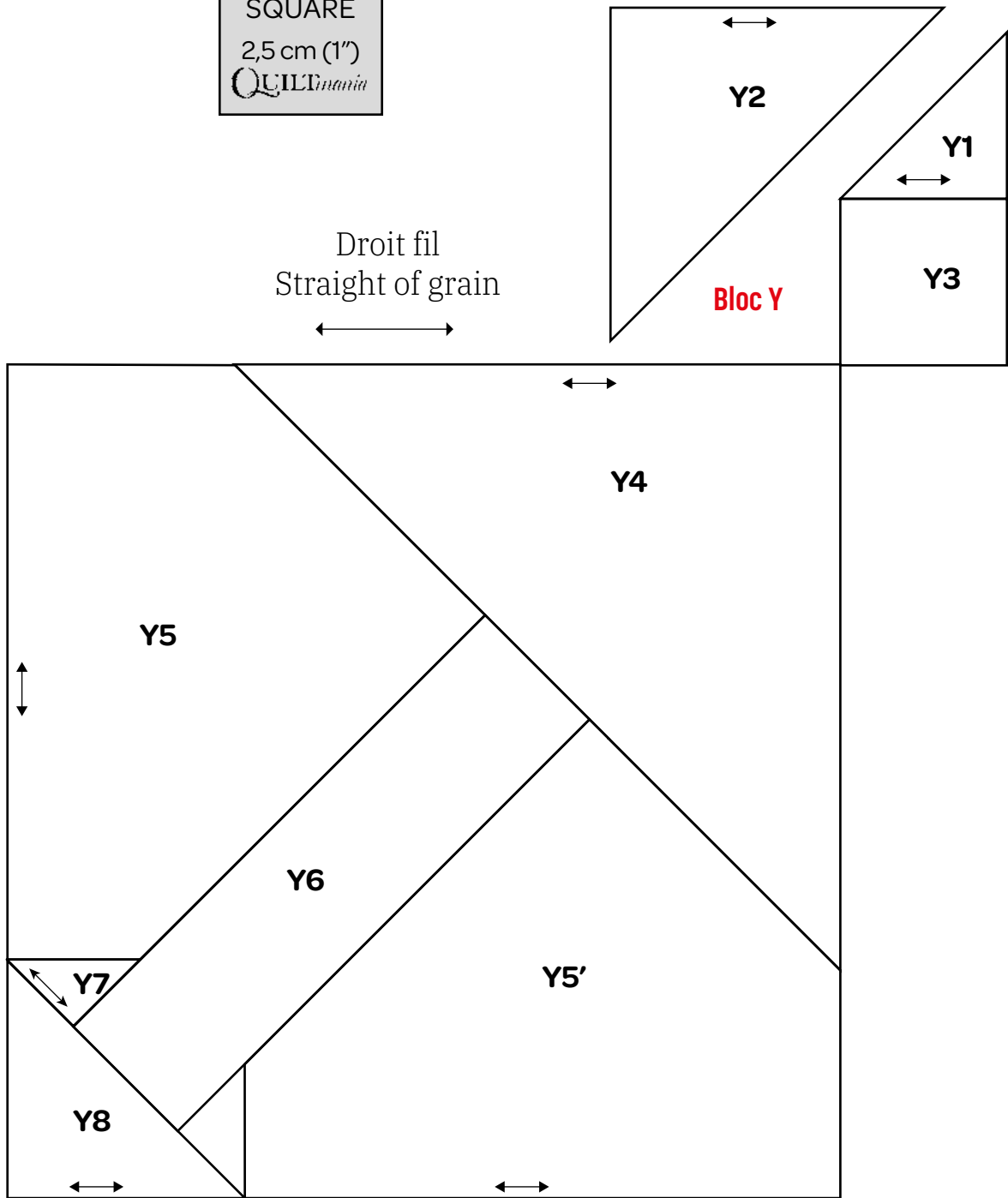
Réservez les modules
en attendant la partie 4
et conservez vos chutes et les tissus restants,
pour les incorporer aux modules suivants.

1

2

CARRÉ
 SQUARE
 2,5 cm (1")
 QUILTmania

Droit fil
 Straight of grain



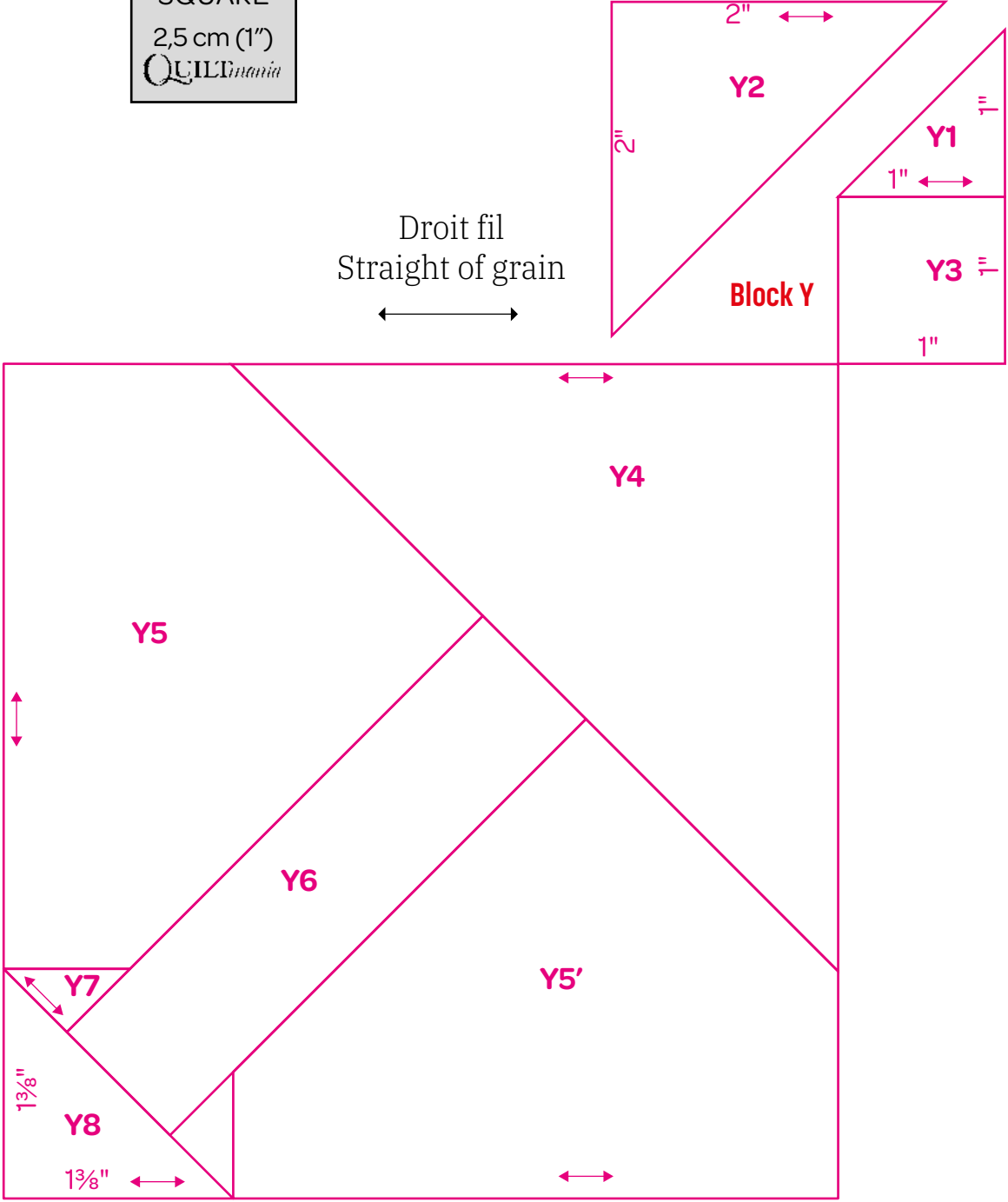
6

2

3

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

Droit fil
Straight of grain

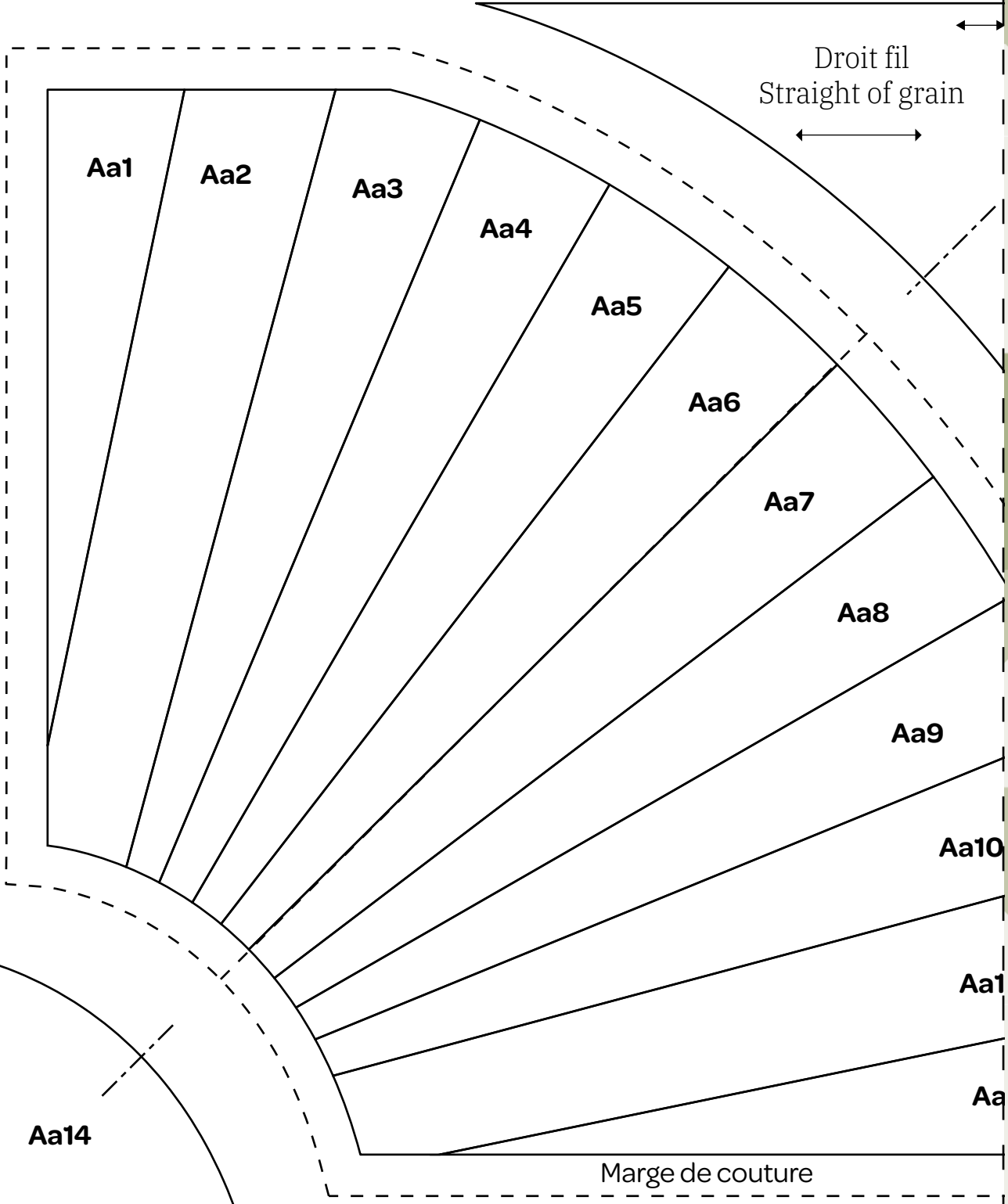


7

3

4

Droit fil
Straight of grain



Aa14

Bloc Aa

Marge de couture

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

8

4

5

Aa13

Aa1

Aa2

Aa3

Aa4

Aa5

Aa6

1

12

Aa14

Seam allowance

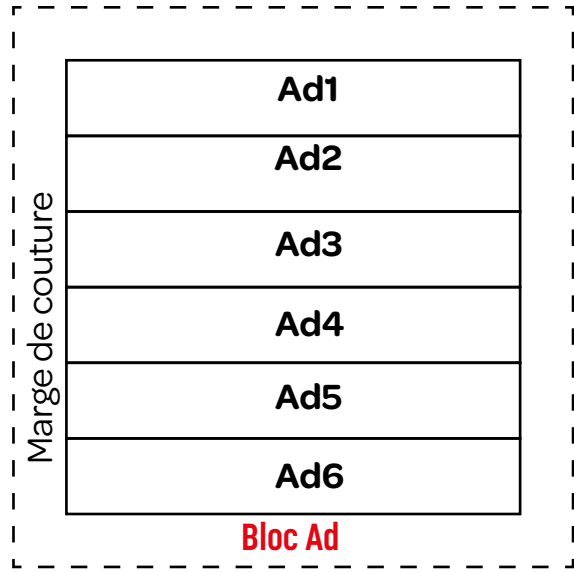
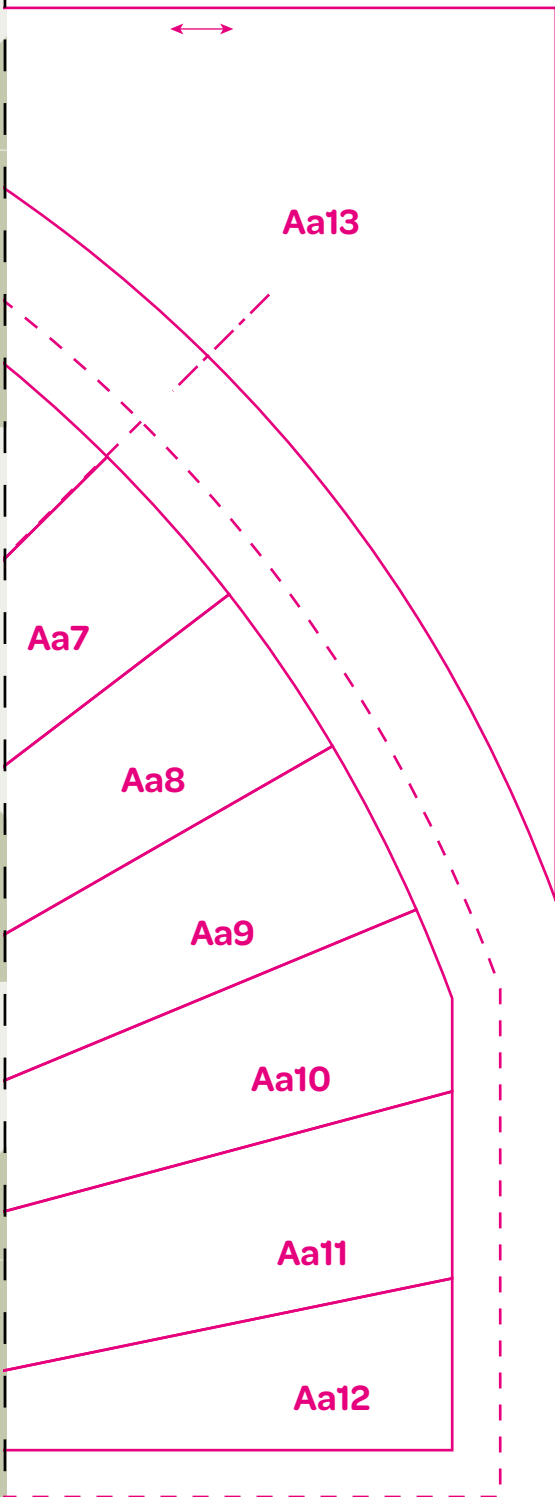
Block Aa

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

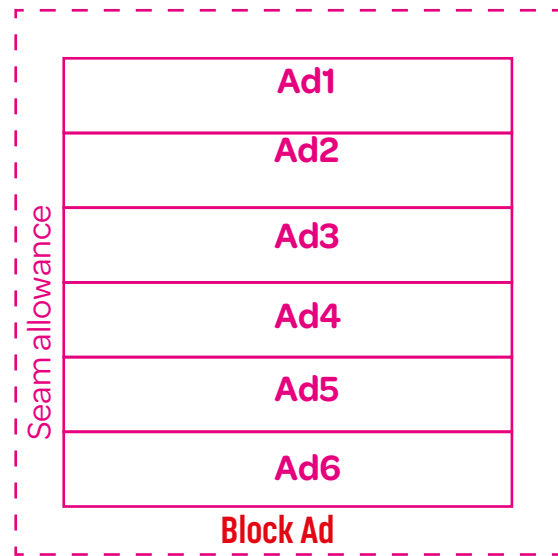
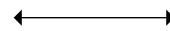
Droit fil
Straight of grain

9

5



Droit fil
Straight of grain

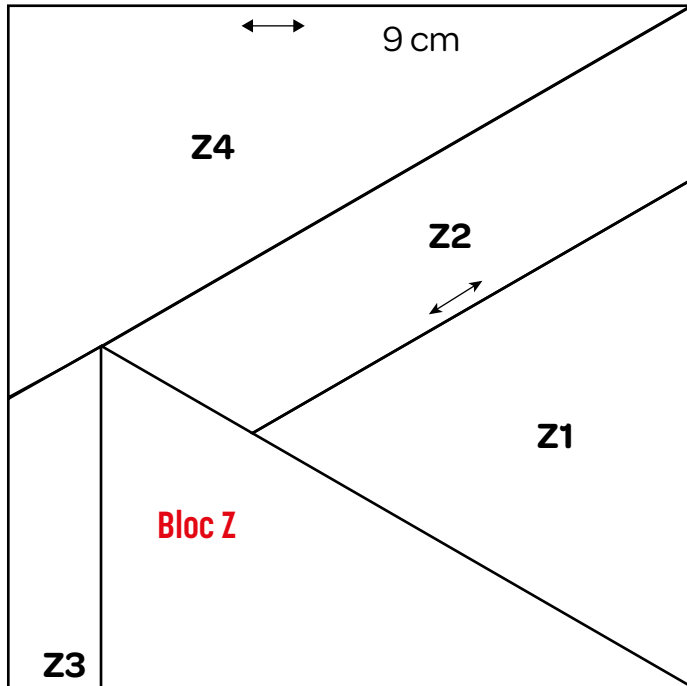


CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

10
▼

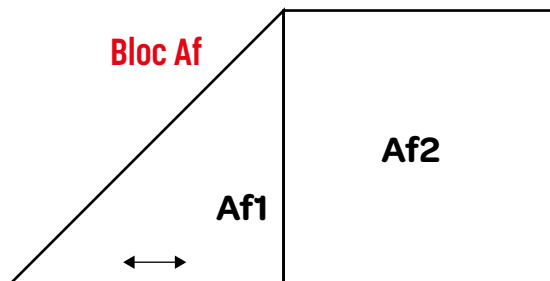
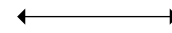
6

7



Bloc Z

Droit fil
Straight of grain

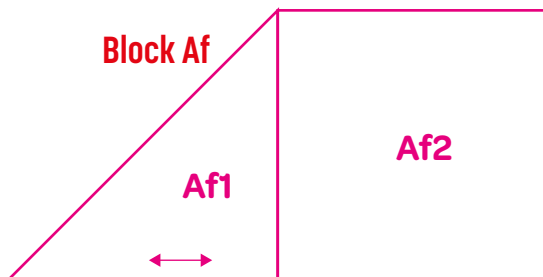


Bloc Af

Af2

Af1

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania



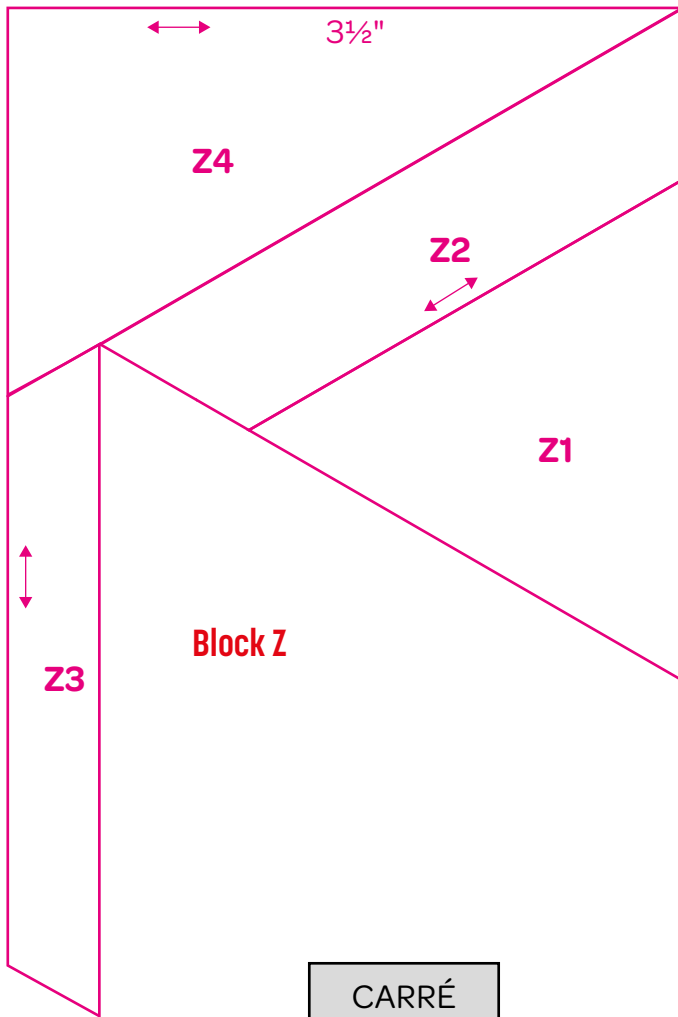
Block Af

Af2

Af1

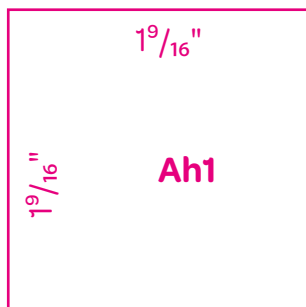
7

8



Block Z

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania



Droit fil
Straight of grain

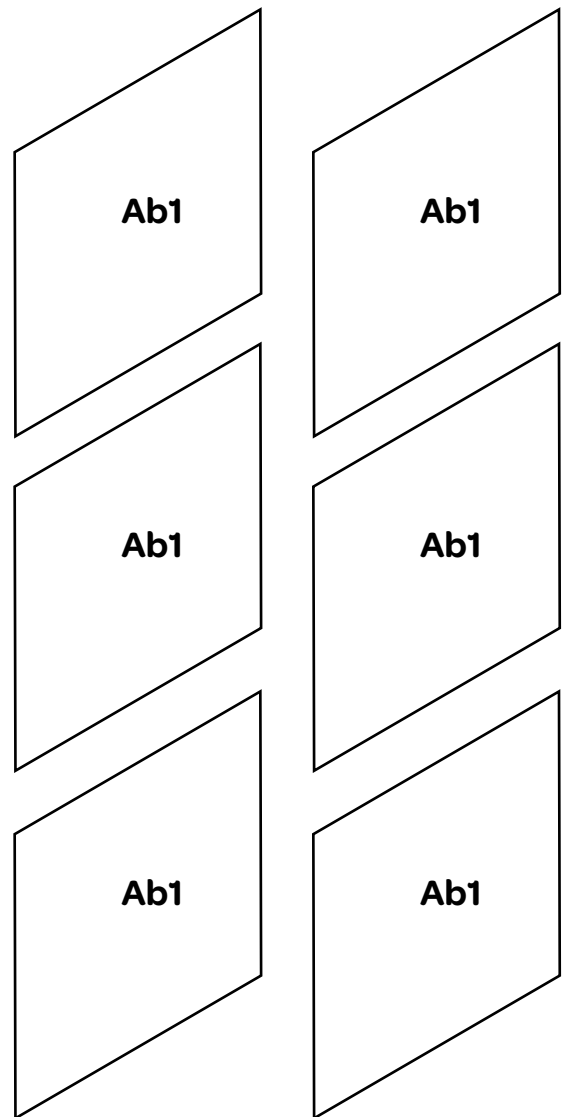
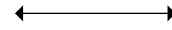
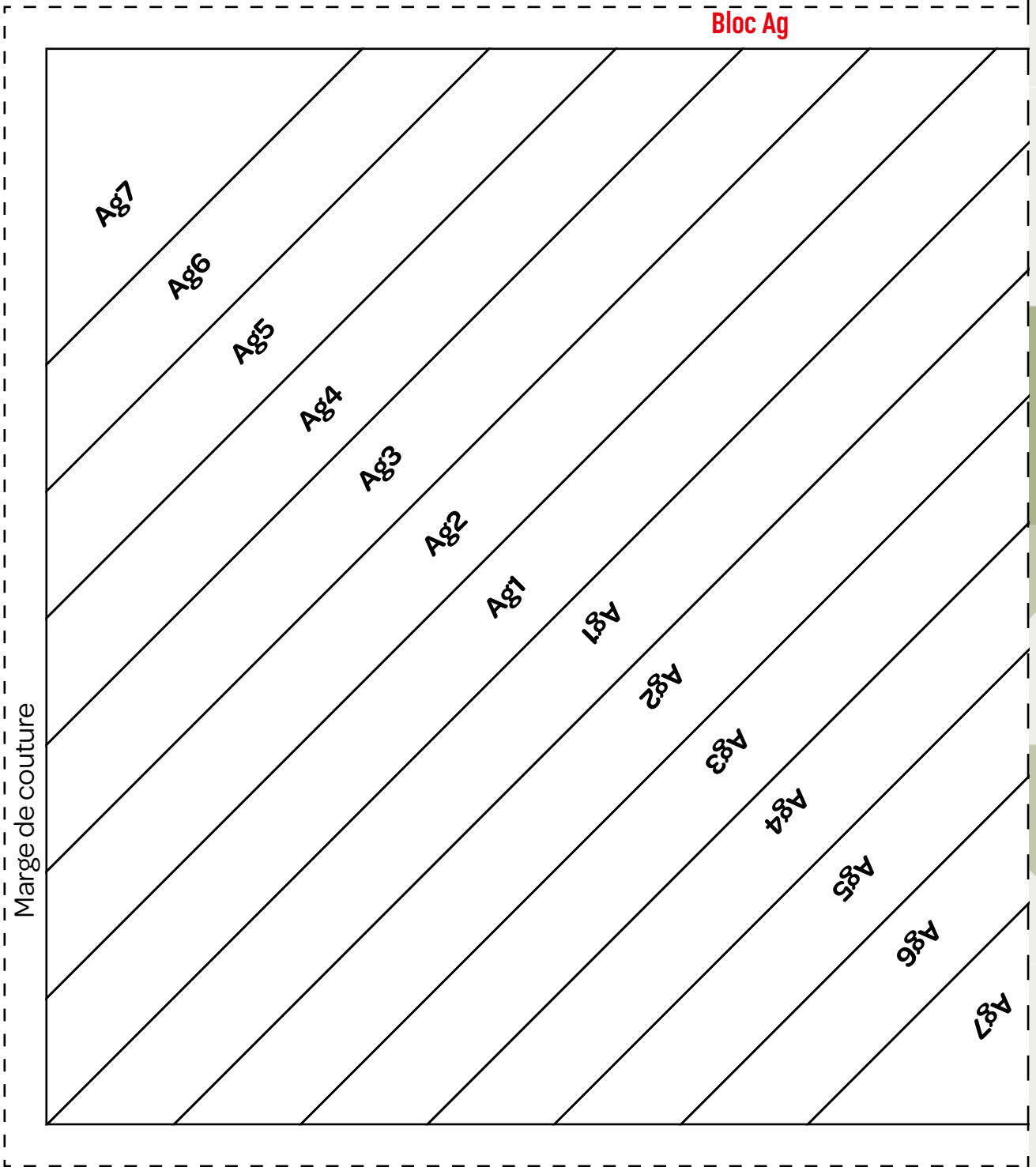


Planche pour / Templates for
English Paper Piecing

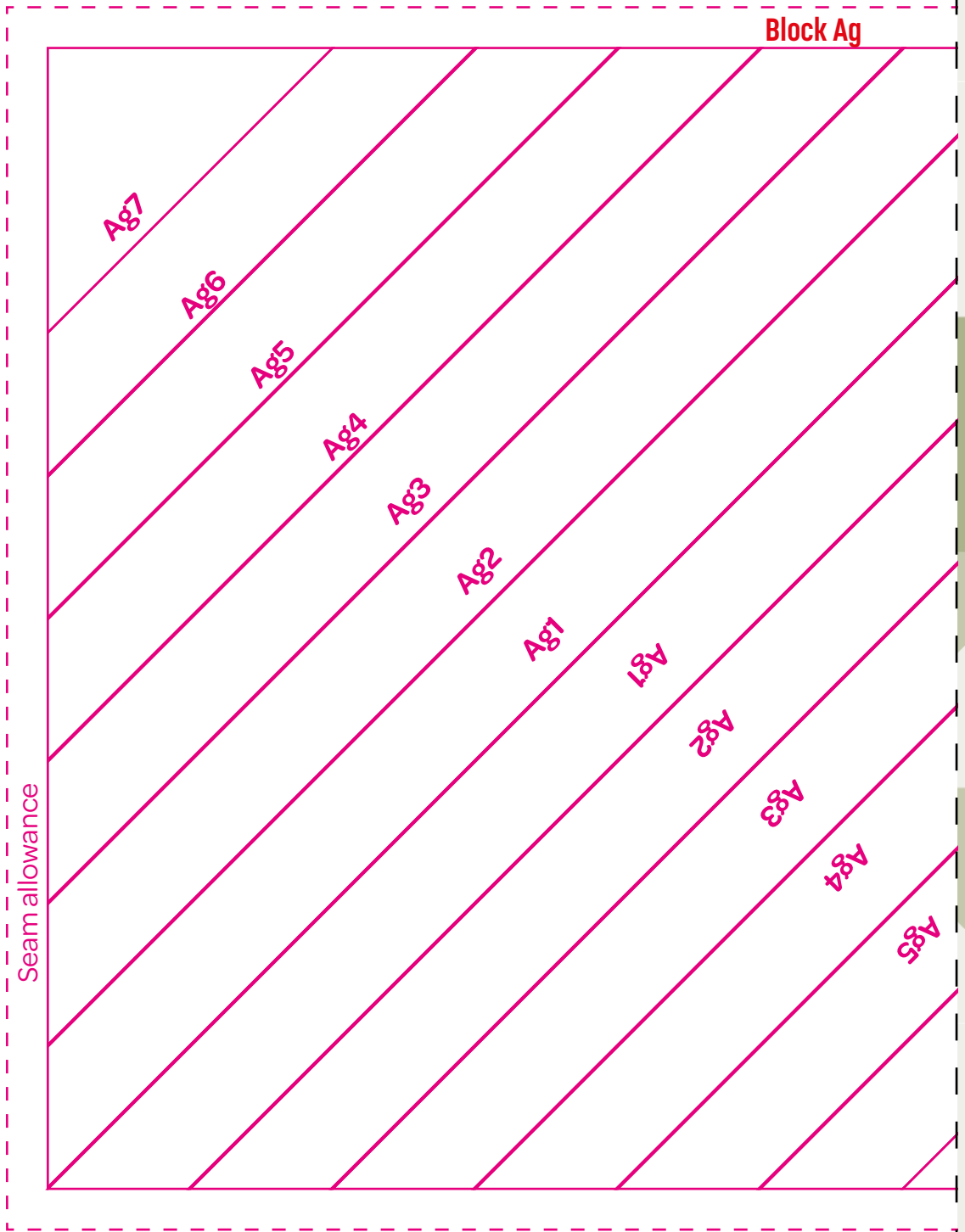
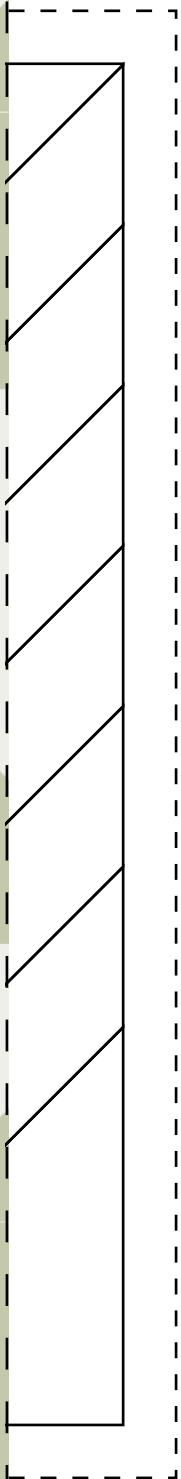


CARRÉ
 SQUARE
 2,5 cm (1")
 QUILTmania

Droit fil
 Straight of grain
 ↔

9

10▶

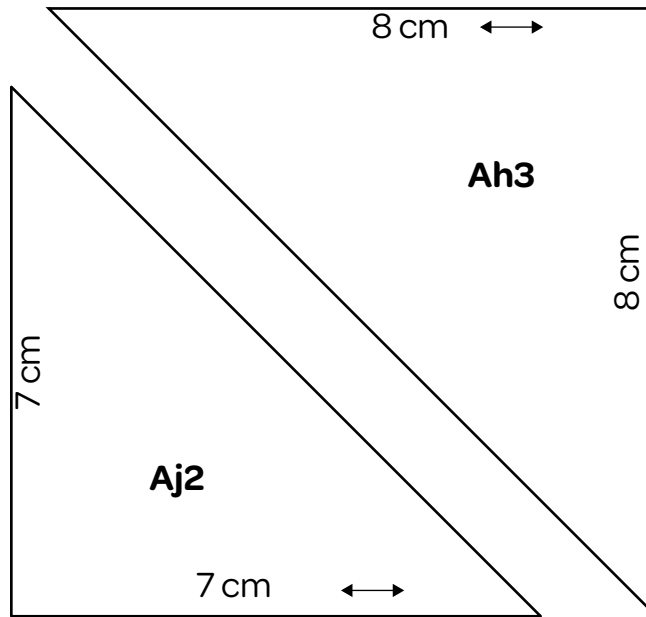
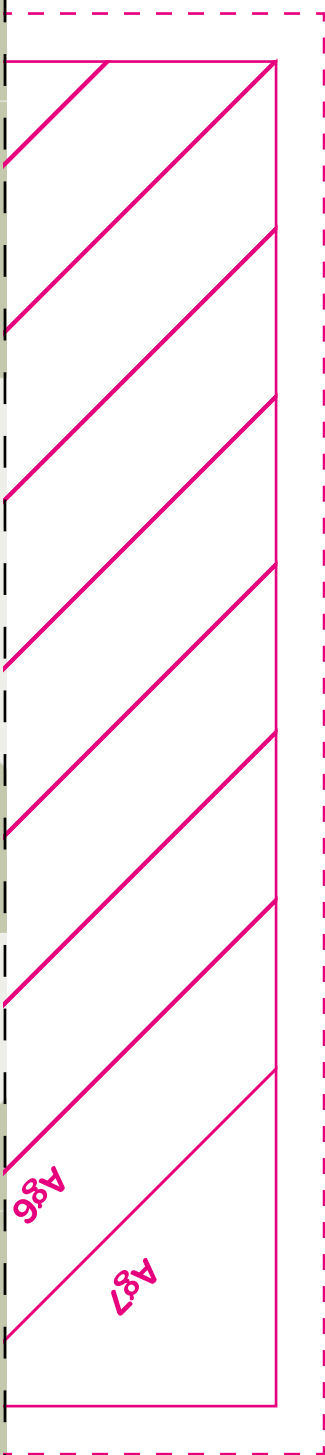


CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

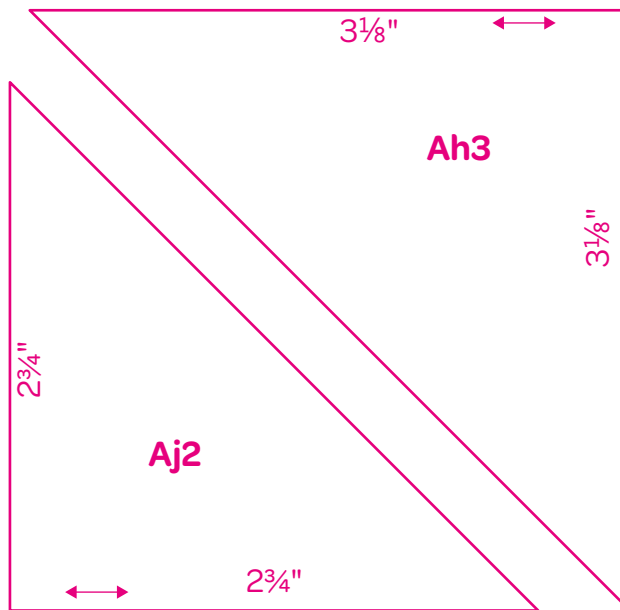
Droit fil
Straight of grain



10



Droit fil
Straight of grain



CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

Pour toutes informations,
n'hésitez pas à contacter Renée Ferré par mail
f2e2r.renee@orange.fr