



Le Sampler de Victoria

Quilt Mystère Partie 4

*Reproduction d'un quilt ancien analysé
et dessiné par **Renée Ferré**
de la manière la plus fidèle possible à l'original.*

Le quilt original est composé d'une partie centrale (décentrée) bien construite entourée de quelques blocs, sans doute des orphelins, reliés entre eux par des petites unités de type bloc de 4, damier, moulin. Du remplissage quand il y a des manques, de bric et de broc souvent, et parfois recoupé quand c'était trop grand. J'ai un peu simplifié les remplissages parfois.

Les boutiques, participant au Quilt Mystère, proposent des kits de couleurs et de styles différents. Leur composition varie donc d'une boutique à l'autre, pouvant aller de 10 à 17 tissus ou plus, pour chaque envoi, sachant que la quantité nécessaire pour chaque partie est respectée et que les tissus restants seront utilisés dans les parties à venir.

Dimensions du quilt fini

155.5 x 196.5 cm (61½" x 77½")

Dimensions du module 9

90 x 18 cm (35" x 7") (+ marges de coutures)

Dimensions du module 10

40.5 x 132.5 cm (16½" x 52½") (+ marges de coutures)



Voici les deux derniers modules : le 9, composant de la partie centrale, plutôt contrôlé dans le choix des tissus, et le 10, dans l'esprit des modules d'agrandissement 1, 2, 5 et 8.

Généralités

Les mesures données pour la coupe incluent les marges de couture de 7 mm ($\frac{1}{4}$ "), arrondies à 15 mm ($\frac{1}{2}$ ") pour les deux. Au besoin, faites les ajustements nécessaires.

Les cotes sur les schémas explicatifs sont sans les coutures.

Pour les gabarits, ajoutez une marge de couture de 7 mm ($\frac{1}{4}$ "), tout autour.

Fournitures

Les tissus sont en 110 cm (44") de large.

- **Assortiment de 17 tissus de 25 x 55 cm (10" x 22") de chaque, répartis ainsi :**
4 clairs, 5 moyen-clairs, 4 moyen-foncés et 4 foncés (Vous pouvez remplacer 2 pièces de tissu de 25 x 55 cm (10" x 22") par une pièce de 25 x 110 cm (10" x 44") ou par des Fat Quarters, si vous optez pour un assortiment plus restreint)
- **Freezer Paper, Papier de soie ou calque** pour patron pour la couture sur support

Il y aura des différences (minimes) entre la version en système métrique et celle en mesures anglaises. Ne mélangez surtout pas les deux, car parfois nous avons ajouté des bandes de rattrapage. **Important :** compte tenu des dimensions parfois difficiles à reproduire à la règle, il faut utiliser les gabarits fournis pour chaque pièce qui ne comporte aucune dimension. Pour les blocs Ad, Ak, Al et Am, la technique de couture sur support sera la plus facile et la plus précise pour obtenir des blocs aux dimensions requises. Nous vous proposons des valeurs clair, moyen clair, moyen foncé ou foncé pour la coupe des différentes pièces de chaque bloc. Ceci n'est qu'indicatif, sentez-vous libres de faire vos propres choix.

Coupe & Réalisation

Module 9

Dimensions : 90 x 18 cm (35" x 7") + coutures
Tous les blocs de ce module mesurent
18 cm (7") + coutures

Étape 1

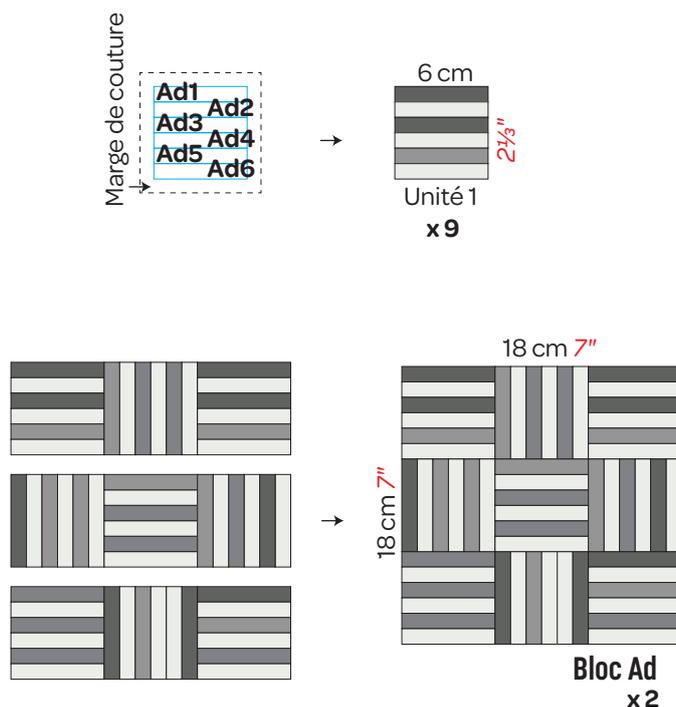
Nous retrouvons ici deux blocs identiques à ceux déjà faits dans le module 7

Pour les 2 blocs Ad, coupez au total :

- Dans les tissus clairs et moyen clair :
54 bandes Ad1 de 2.5 x 7.5 cm (1⁵/₁₆" x 2⁷/₈")
- Dans les tissus moyen foncé et foncés :
54 bandes Ad1 de 2.5 x 7.5 cm (1⁵/₁₆" x 2⁷/₈")

Reportez-vous aux instructions du bloc Ad de la troisième partie pour réaliser **2 blocs Ad**.

1



Étape 2

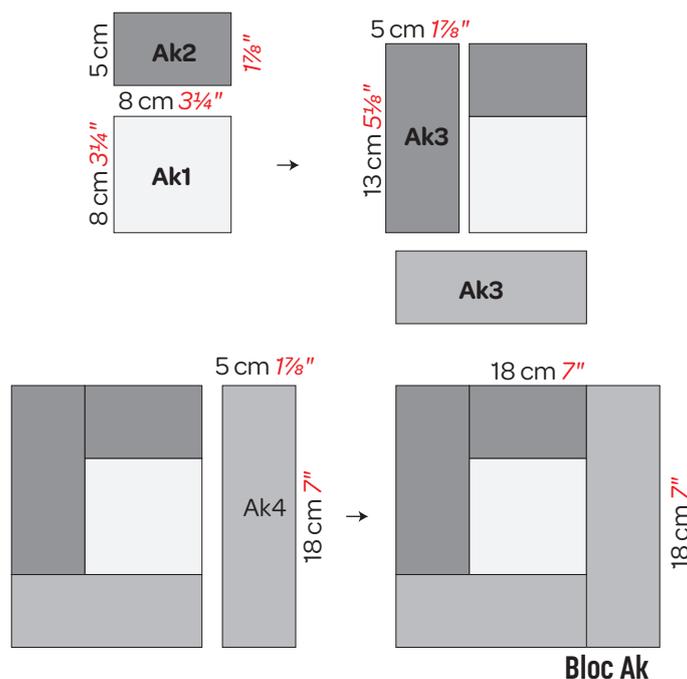
Pour le bloc Ak, coupez, au total :

- **Dans un tissu imprimé ou une photo :**
1 carré central **Ak1** de 9.5 cm ($3\frac{3}{4}$) de côté
ou aux dimensions de votre motif + les marges
de couture
- **Dans un tissu moyen foncé :**
1 rectangle **Ak2** de 6.5 x 9.5 cm ($2\frac{3}{8}$ x $3\frac{3}{4}$ "")
1 **Ak3** de 6.5 x 14.5 cm ($2\frac{3}{8}$ " x $5\frac{5}{8}$ "")
- **Dans un autre tissu moyen :**
1 rectangle **Ak3** de 6.5 x 14.5 cm ($2\frac{3}{8}$ x $5\frac{5}{8}$ "")
1 **Ak4** de 6.5 x 19.5 cm ($2\frac{3}{8}$ x $7\frac{1}{2}$ "")

Voici le bloc qui a inspiré le nom de ce quilt mystère. Le carré central est un imprimé d'une ravissante jeune femme, imprimé qu'on pourrait prendre pour une impression de photo, si la technique avait existé à l'époque à laquelle a été fait le quilt. Vous pouvez donc utiliser un bel imprimé ou faire une impression de photo, pourquoi pas. Adaptez les mesures de vos bandes à l'imprimé que vous choisissez.

Cousez le rectangle **Ak2** en haut du carré central, ajoutez les rectangles **Ak3** à gauche puis en bas. Terminez par le rectangle **Ak4** à droite, pour obtenir **le bloc Ak**.

2



Étapes 3 & 4

La couture sur support est tout indiquée pour ce bloc "Ananas". Nous vous indiquons donc la coupe pour cette technique (Vous pouvez couper vos bandes un peu plus longues en arrondissant aux chiffres supérieurs). Il est néanmoins possible d'utiliser les gabarits -en leur ajoutant les marges de couture- sur le schéma à taille réelle pour un montage traditionnel. Numérotez bien vos bandes pour éviter les confusions entre les différents tours.

Pour le bloc A1

> Dans un tissu foncé, coupez

1 carré **A1** de 5.5 cm (1 $\frac{1}{8}$ ")

• Dans des tissus foncés :

4 bandes **A13** de 3 x 5.8 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 2 $\frac{1}{4}$ ")

4 bandes **A15** de 3 x 7 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 2 $\frac{5}{8}$ ")

4 bandes **A17** de 3 x 8.1 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 3 $\frac{1}{8}$ ")

4 bandes **A19** de 3 x 9.3 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 3 $\frac{5}{8}$ ")

4 triangles **A111** (*Je conseille de mettre des coutures de 2 à 3 mm plus larges que d'habitude sur les côtés extérieurs des triangles A111. La couture à la machine sur support risquant de faire rétrécir l'ensemble, vous auriez de la réserve*)

> Dans des tissus clairs :

4 bandes **A12** de 3 x 5.5 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 2")

4 bandes **A14** de 3 x 6.5 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 2 $\frac{1}{2}$ ")

4 bandes **A16** de 3 x 7.5 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 3")

4 bandes **A18** de 3 x 8.8 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 3 $\frac{1}{2}$ ")

4 bandes **A10** de 3 x 10 cm (1 $\frac{1}{8}$ " x 4")

(Prévoyez ces dernières bandes un peu plus larges de 2 à 3 mm)

Pour la couture de façon traditionnelle,

(Schéma 3) autour du carré central ajoutez les différentes pièces dans l'ordre numérique des gabarits.

Pour la couture sur support, (Schéma 4) reportez le motif du gabarit figurant sur le patron (ou à la fin du modèle) sur un carré de papier ou support de votre choix. **La face portant le tracé sera l'envers du travail.**

Disposez et épinglez une pièce "**A1**", envers du tissu **sur l'endroit** du papier, au centre du bloc.

Épinglez une bande claire "**A12**", endroit contre endroit et bord à bord, en vous assurant qu'une fois cousue la pièce de tissu recouvrira bien le tracé de la pièce "2".

Sur l'envers, cousez sur le trait entre les pièces "**A1**" et "**A12**" à petits points (pointillés rouges sur le schéma) : cela vous permettra de retirer plus facilement les morceaux de papier, le moment venu.

Rabattez la pièce "**A12**". Répétez avec les 3 autres bandes **A12** autour du carré central.

Les pointes seront coupées au tour suivant (ciseaux bleus sur le schéma).

Ajoutez les 4 bandes **A13** foncées de la même façon : cousez une bande à la fois, repliez le support vers l'arrière en suivant la marge de couture de la bande **A13** et coupez les pointes de la bande **A12** qui dépassent de la marge de couture puis rabattez la bande **A13** et remettez le support comme initialement. Procédez de la même façon pour les 3 autres bandes **A13** et pour toutes les bandes restantes des prochains tours, dans l'ordre numérique.

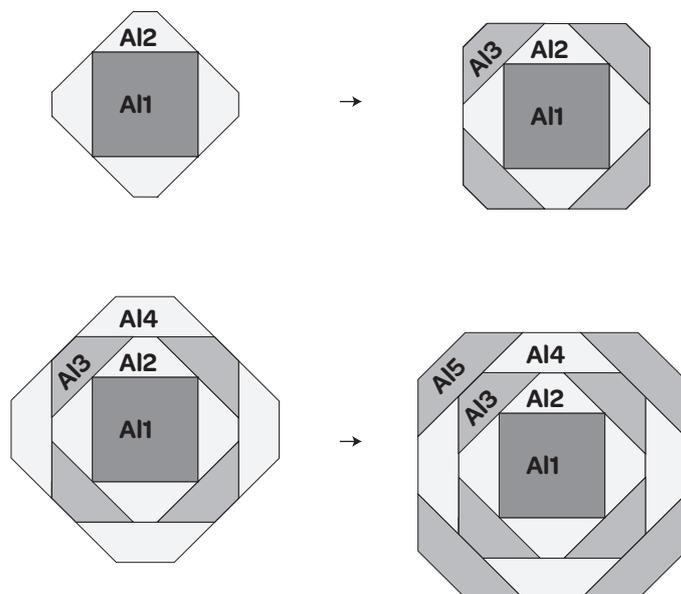
Terminez par les triangles **A111** dans les angles, pour obtenir un bloc **A1**.

Recoupez le bloc à 19.5 x 19.5 cm (7 $\frac{1}{2}$ " x 7 $\frac{1}{2}$ "), marges de couture comprises.

Vous pouvez retirer délicatement le support papier.

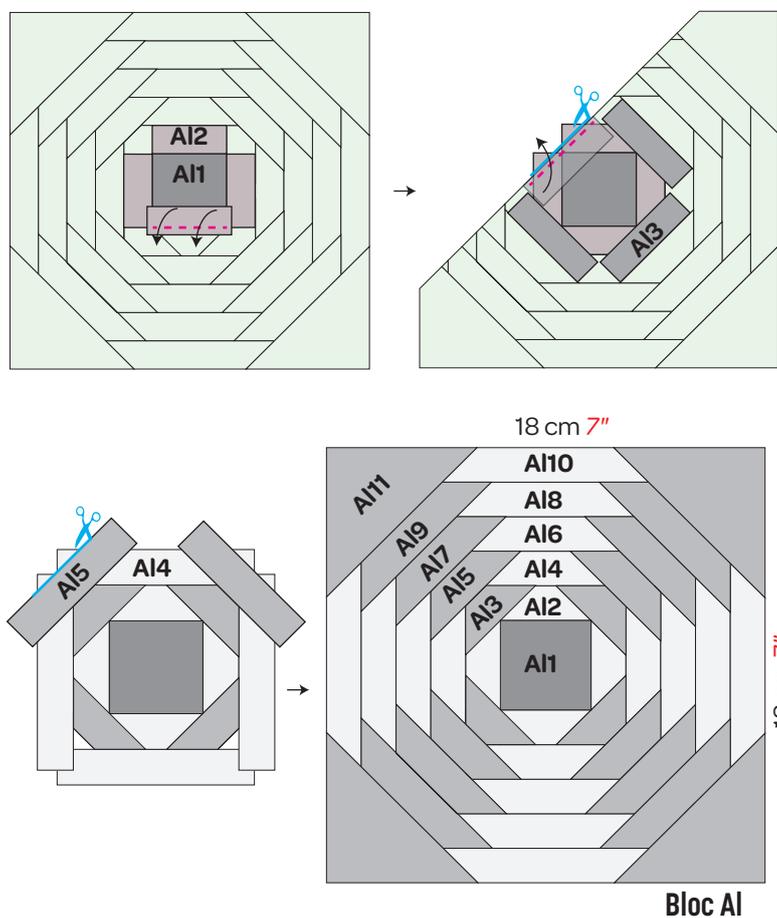
Montage traditionnel

3



Montage sur support

4



Étape 5

Comme pour le bloc précédent, la couture sur support est tout indiquée pour ce bloc Log cabin "Marches du Palais", ce d'autant plus que les mesures ne sont pas rondes du tout (Nous les avons arrondies au chiffre supérieur pour plus de facilités.)

Pour le bloc Am

- > **Dans un tissu de votre choix coupez :**
 - 1 carré **Am1** de 4.5 cm ($1\frac{3}{4}$ ")
- > **Dans les tissus clairs :**
 - 2 bandes **Am2** de 3 x 4.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x $1\frac{3}{4}$ ")
 - 2 bandes **Am4** de 3 x 7.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 3")
 - 2 bandes **Am6** de 3 x 10.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 4")
 - 2 bandes **Am8** de 3 x 13.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x $5\frac{1}{8}$ ")
 - 2 bandes **Am10** de 3 x 16.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x $6\frac{3}{8}$ ")
- > **Dans des tissus moyens à foncés :**
 - 2 bandes **Am3** de 3 x 7.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 3")
 - 2 bandes **Am5** de 3 x 10.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x 4")
 - 2 bandes **Am7** de 3 x 13.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x $5\frac{1}{8}$ ")
 - 2 bandes **Am9** de 3 x 16.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x $6\frac{3}{8}$ ")
 - 2 bandes **Am11** de 3 x 19.5 cm ($1\frac{1}{8}$ " x $7\frac{1}{2}$ ")

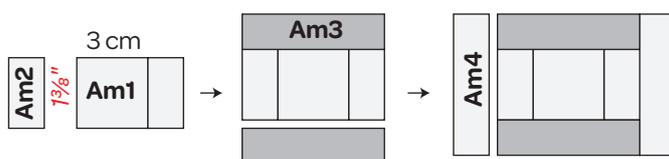
Reportez le motif du gabarit figurant sur le patron (ou à la fin du modèle) sur un carré de papier ou support de votre choix. **La face portant le tracé sera l'envers du travail.** Procédez comme pour le bloc ananas.

Cousez une bande claire **Am2** de part et d'autre du carré central **Am1**.

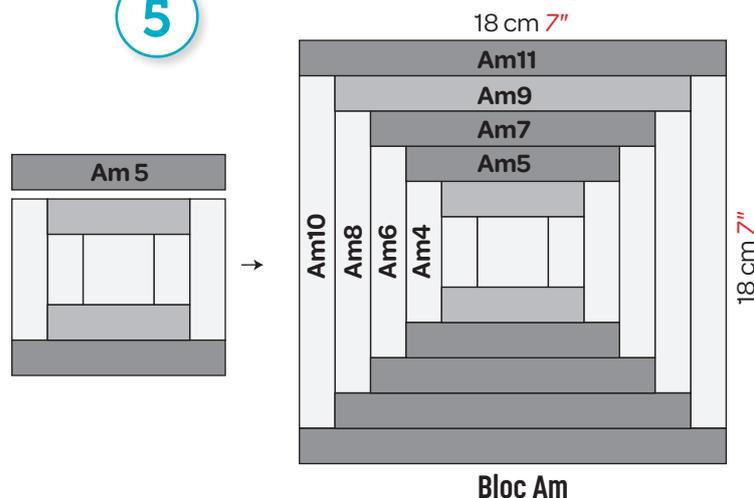
Ajoutez une bande **Am3** moyenne en haut et en bas. Continuez de la même façon, en ajoutant alternativement deux bandes claires et deux bandes foncées aux côtés opposés, jusqu'à ce que le bloc soit constitué de 5 rangs de bandes tout autour du carré central et mesure 19.5 x 19.5 cm ($7\frac{1}{2}$ " x $7\frac{1}{2}$ "), marges de couture comprises.

Étape 6

Cousez les blocs **Ak, Al, Am** en ligne puis ajoutez un bloc **Ad** à chaque extrémité pour obtenir **le module 9**.

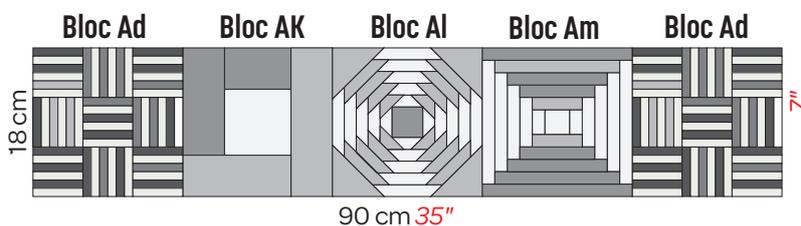


5



Bloc Am

6



Module 10

Étape 7

Pour le bloc An, coupez :

► **Dans un tissu clair de votre choix :**

4 triangles **An1**

1 carré **An3**

4 triangles **An4** en plaçant le droit fil sur l'hypoténuse

4 triangles **An5**

► **Dans un tissu moyen foncé :**

8 triangles **An4**, droit fil dans l'angle droit

4 rectangles **An2**

► **Dans un tissu moyen :**

4 bandes **An6** de 7.5 x 30 cm (3" x 12")

► **Dans un tissu clair :**

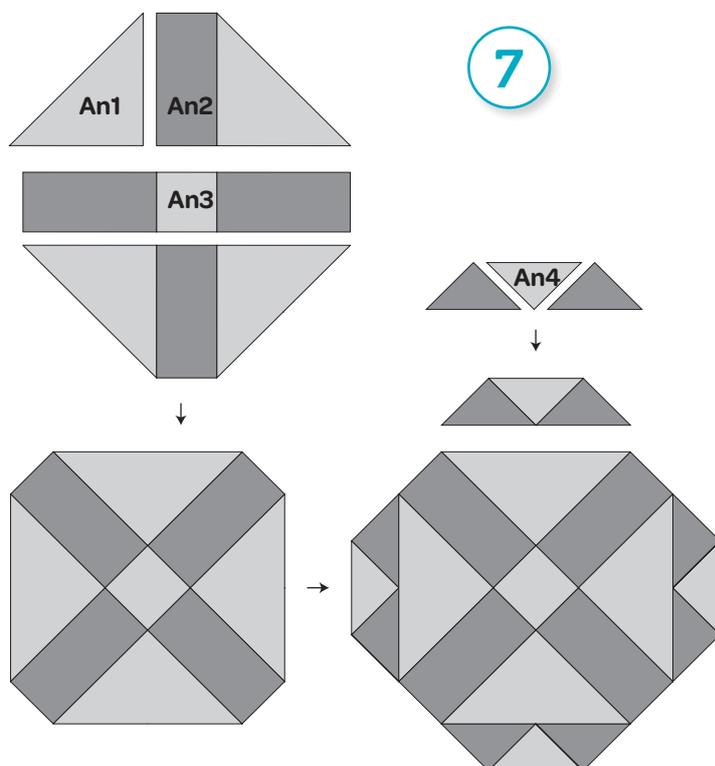
4 carrés **An7** de 7.5 cm (3") de côté

Cousez un triangle **An1** de part et d'autre d'un rectangle **An2**. Répétez.

Cousez les bandes **An2** restantes de part et d'autre du carré **An3**.

Intercalez cet assemblage entre les précédents.

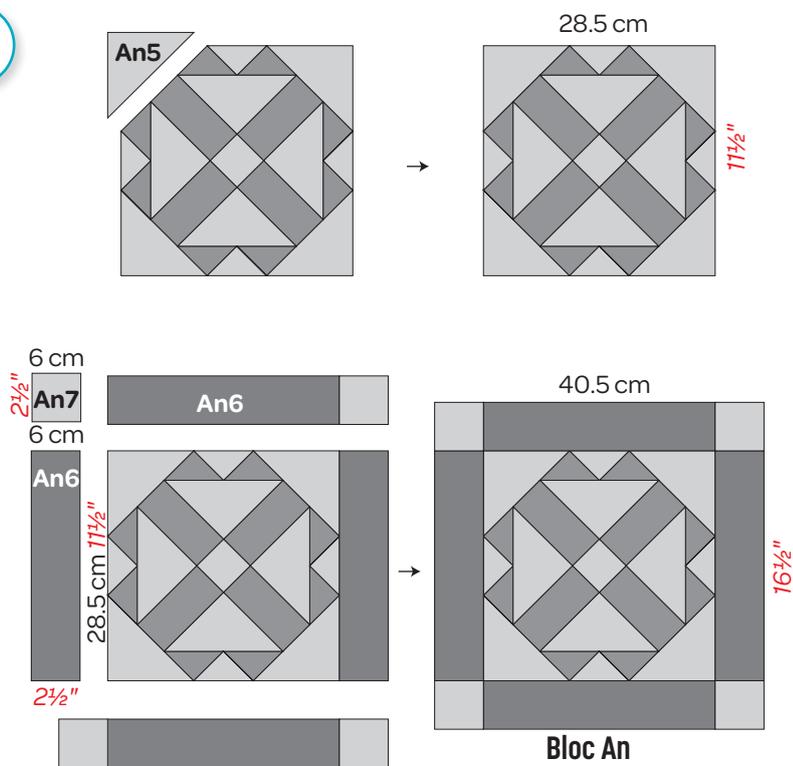
Cousez un triangle **An4** clair et deux **An4** moyen foncé, quatre fois. Cousez ces assemblages sur chaque côté de l'assemblage précédent.



Étape 8

Cousez un triangle **An5** dans chaque angle de l'assemblage précédent. Cousez une bande **An6** de part et d'autre. Cousez un carré **An7** aux extrémités des bandes **An6** restantes et cousez-les en haut et en bas pour obtenir **le bloc An**.

8



Étape 9

Pour l'unité 1 du bloc A0, coupez :

➤ **Dans des tissus moyens à foncés :**

24 triangles **Ao1**

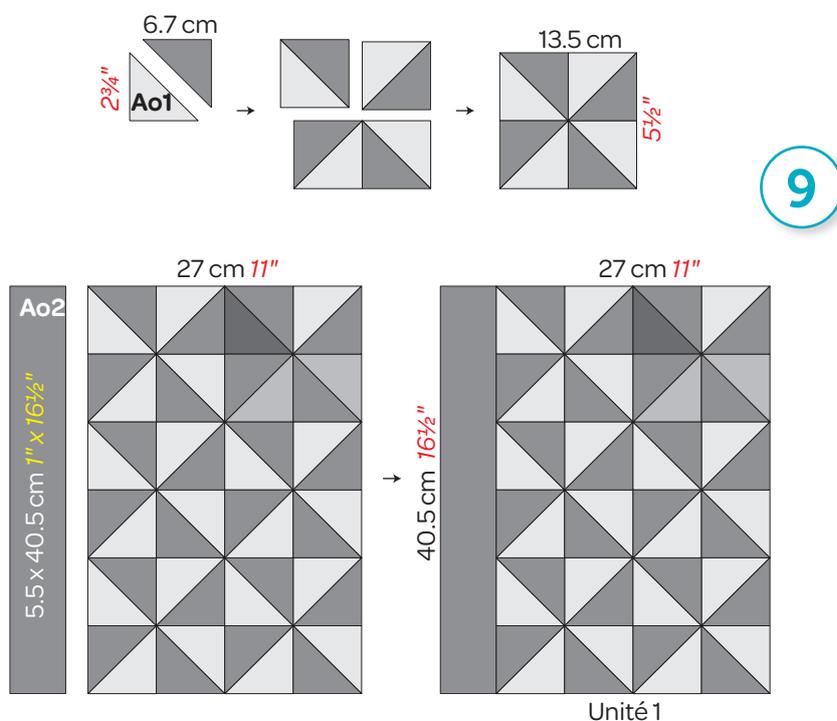
1 bande **Ao2** de 7 x 42 cm ($1\frac{1}{2}$ " x 17")

➤ **Dans des tissus clairs :**

24 triangles **Ao1**

Assemblez les triangles contrastés par deux pour obtenir 24 carrés bicolores. Assemblez les carrés bicolores par deux puis par quatre pour former un moulin. **Réalisez 6 moulins, au total.**

Assemblez-les par colonne de trois, puis assemblez les deux colonnes entre elles et ajoutez la bande **Ao2** à gauche pour obtenir **l'unité 1 du module 10**.



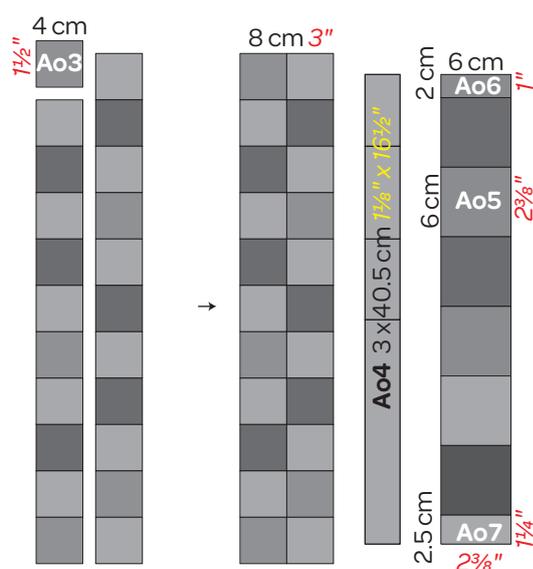
Étape 10

Pour l'unité 2 du bloc A0, coupez :

- > **Dans des tissus moyens à foncés :**
11 carrés **Ao3** de 5.5 cm (2") de côté
- > **Dans des tissus clairs :**
11 carrés **Ao3** de 5.5 cm (2") de côté
- > **Dans des chutes de votre choix :**
quelques bandes de 4.5 cm (1⁵/₈") cousues bout à bout pour obtenir une bande **Ao4** de 42 cm (17") de long, coutures comprises.
- > **Dans des chutes encore :**
6 carrés **Ao5** de 7.5 cm (2⁷/₈") de côté
- > **Pour compléter : 2 chutes :**
Ao6 : 3.5 x 7.5 cm (1¹/₂" x 2⁷/₈")
Ao7 : 4 x 7.5 cm (1³/₄" x 2⁷/₈") (Vous pourriez aussi couper simplement 8 carrés **Ao5** de 7.5 cm (2⁷/₈") de côté et recouper après assemblage)

Cousez les carrés **Ao3** en deux bandes de 11 en alternant les valeurs. Assemblez les deux bandes pour former un damier.

Cousez les carrés **Ao5** en colonne puis ajouter le rectangle **Ao6** en haut et **Ao7** en bas pour obtenir une bande de 7.5 x 42 cm (2⁷/₈" x 17") (Ou assemblez les 8 carrés et recoupez la bande à 7.5 x 42 cm (2⁷/₈" x 17"))



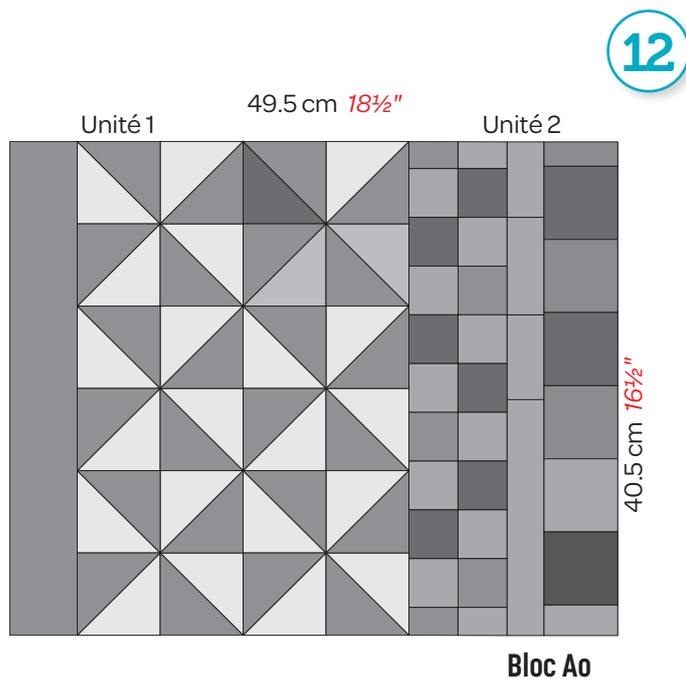
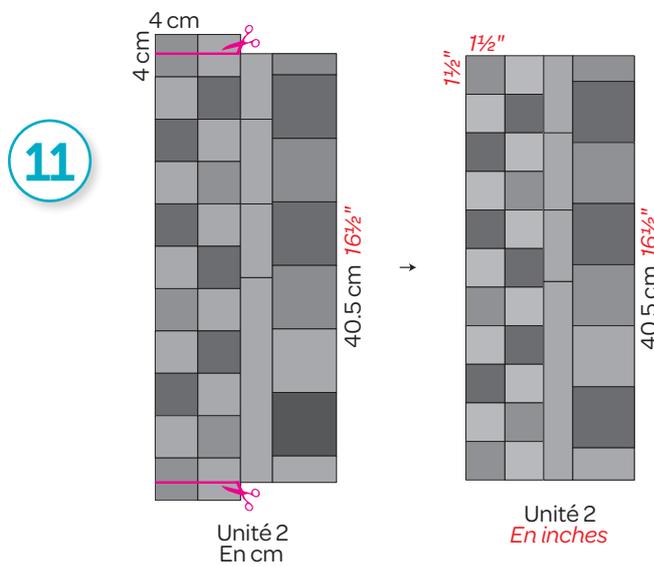
10

Étape 11

Cousez les trois assemblages **Ao3/Ao4/Ao5** entre eux en les centrant, pour former l'unité 2. En système métrique le damier **Ao3** est trop long. Recoupez-le à 42 cm (17"), marges de couture comprises, en l'alignant sur les bandes **Ao4** et **Ao5**.

Étape 12

Assemblez les unités 1 et 2 pour former le bloc **Ao**.



Étape 13

Nous arrivons ici à la toute dernière partie du quilt, qui ressemble à un grand fourre-tout de restes, montés et recoupés pour rentrer dans le cadre ! Si la réalisation de ce dernier bloc vous paraît aussi compliquée à suivre qu'elle le fut pour moi à la mettre en chiffres et mots, pourquoi ne pas le monter à votre manière avec vos dernières ressources, pourvu qu'il rentre aussi dans le cadre ? (40.5 x 42.5 cm (1½" x 17½") + coutures)

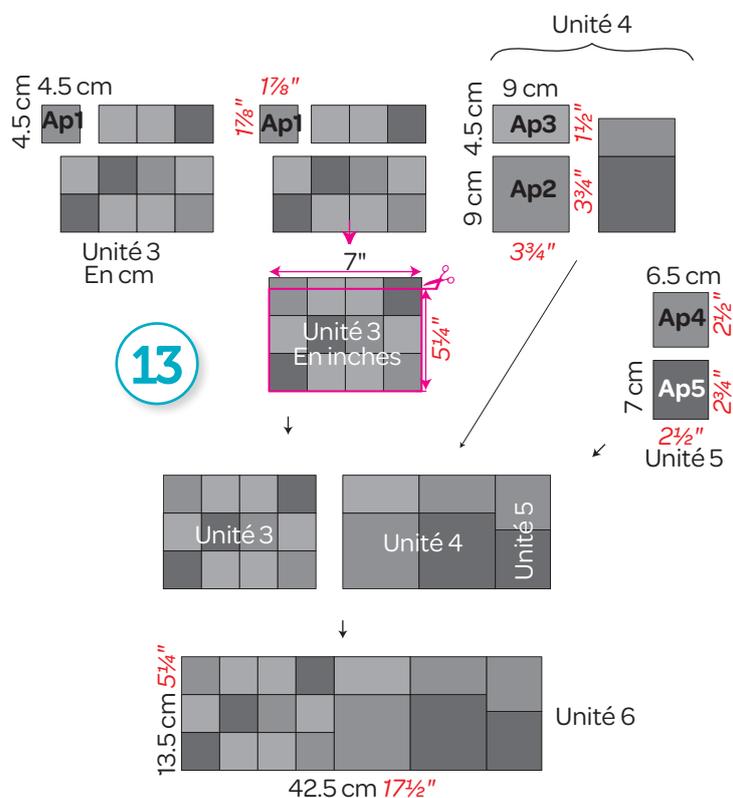
Pour le bloc Ap, coupez :

- > **Dans vos tissus variés :**
12 carrés **Ap1** de 6 cm (2¾") de côté
- > **Dans vos tissus variés :**
2 carrés **Ap2** de 10.5 cm (4¼") de côté
2 rectangles **Ap3** de 6 x 10.5 cm (2" x 4¼")
1 carré **Ap4** de 8 cm (3") de côté
1 rectangle **Ap5** de 8 x 8.5 cm (3" x 3¾")

Assemblez les carrés **Ap1** en 3 bandes de 4.
Cousez les bandes entre elles pour obtenir l'unité 3.

En Inches : Recoupez l'unité 3 à 5¼" x 8", marges de couture comprises.

Cousez un carré **Ap2** en bas d'un rectangle **Ap3**, deux fois. Cousez-les ensemble pour obtenir l'unité 4.
Ajoutez-la à droite de l'unité 3. Assemblez le carré **Ap4** et le rectangle **Ap5** pour obtenir l'unité 5 et ajoutez-la à droite de l'assemblage précédent pour obtenir l'**unité 6**.



Étape 14

> Dans vos tissus foncés :

2 carrés **Ap2** de 10.5 cm ($4\frac{1}{4}$ ") de côté
2 triangles **Ap6**

> Dans un tissu moyen foncé :

4 carrés **Ap2** de 10.5 cm ($4\frac{1}{4}$ ") de côté

> Dans des tissus moyen clair :

1 carré **Ap2** de 10.5 cm ($4\frac{1}{4}$ ") de côté
2 triangles **Ap6**

> Dans les tissus moyens à foncés :

5 carrés **Ap7** de 6.9 cm ($2\frac{3}{4}$ ") de côté
2 rectangles **Ap8** de 6.2 x 10.5 cm ($2\frac{1}{4}$ " x $4\frac{1}{4}$ ")

> Dans les tissus moyens à clairs coupez

5 carrés **Ap7** de 6.9 cm ($2\frac{3}{4}$ ") de côté
1 rectangle **Ap8** de 6.2 x 10.5 cm ($2\frac{1}{4}$ " x $4\frac{1}{4}$ ")

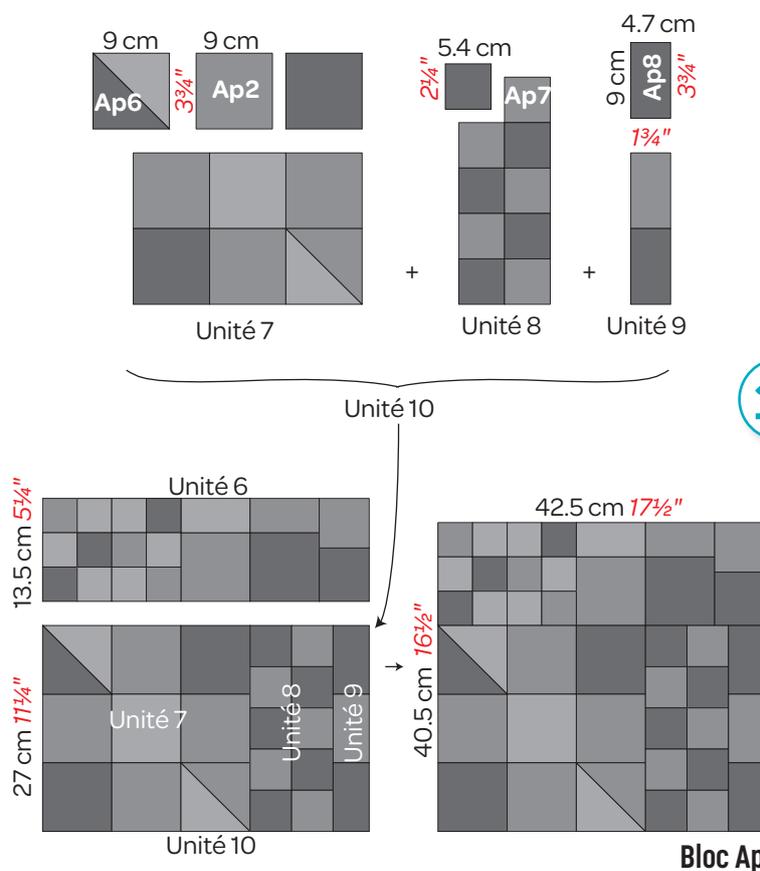
Cousez les triangles **Ap6** contrastés, deux à deux.

En vous aidant du schéma, cousez les carrés bicolores et les carrés **Ap2** en trois bandes de 3 puis cousez ces bandes entre elles pour obtenir l'**unité 7**.

Cousez les carrés **Ap7** en deux colonnes de 5 en les alternant. Assemblez les colonnes entre elles pour obtenir l'**unité 8**.

Cousez les rectangles **Ap8** en une bande pour obtenir l'unité 9. Cousez ces trois unités entre elles dans l'autre numérique pour obtenir l'**unité 10**.

Cousez l'unité 6 en haut de l'unité 10 pour obtenir **le bloc Ap**.



14

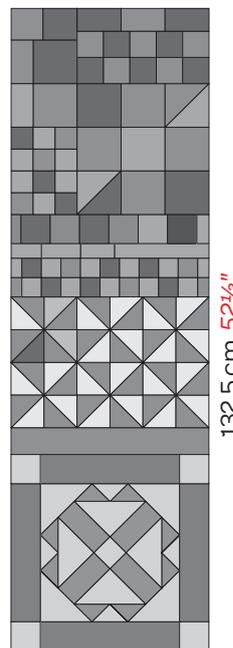
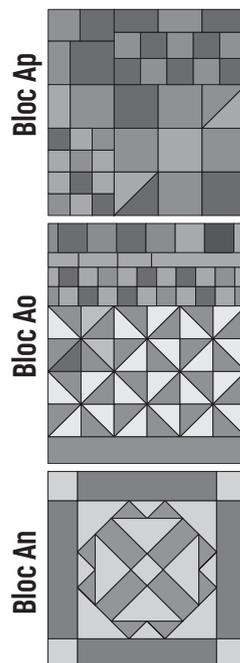
Étape 15

Cousez le bloc **An** en bas du bloc **Ao** et ajoutez le bloc **Ap** en haut pour obtenir le **module 10**.

15

Module 10

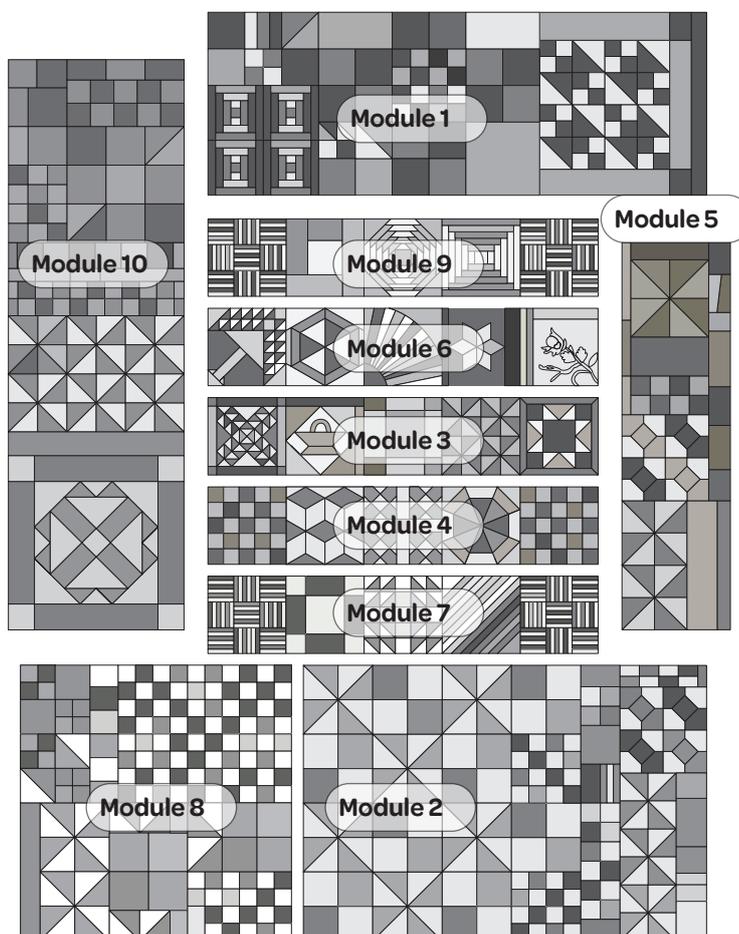
40.5 cm *16½"*



Étape 16

En vous aidant du schéma, cousez de haut en bas : les modules 9, 6, 3, 4 et 7 pour former un carré de 90 cm (35") de côté. Ajoutez le module 5 à droite et le module 1 en haut de l'ensemble. Cousez le module 10 à gauche. Cousez les modules 8 et 2, ensemble et ajoutez cet assemblage en bas du précédent.

16



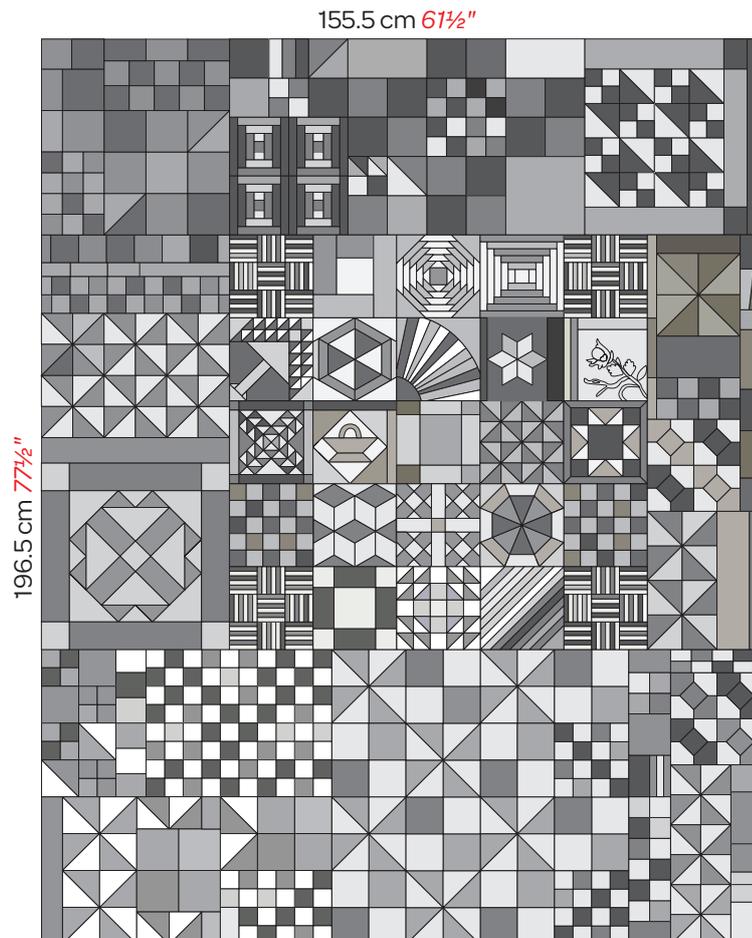
Finition

Le quilt original est un quilt d'été, sans molleton. Il a une simple doublure, et pour maintenir les épaisseurs ensemble, quelques lignes de matelassage très sommaire dans quelques coutures. Il est plutôt épais pourtant car sous toutes les pièces de soie très usées, on voit que chacune avait été doublée de coton pour le montage.

Cet ouvrage mérite à n'en pas douter nos attentions habituelles de matelassage.

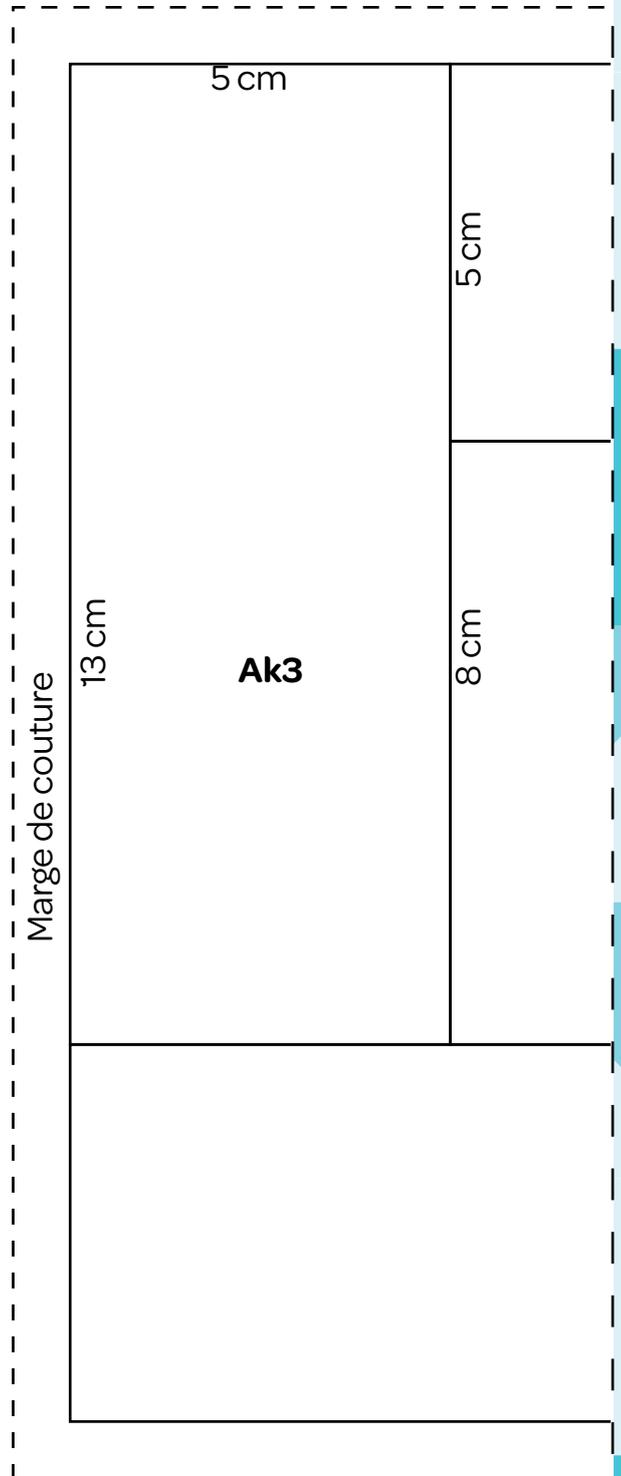
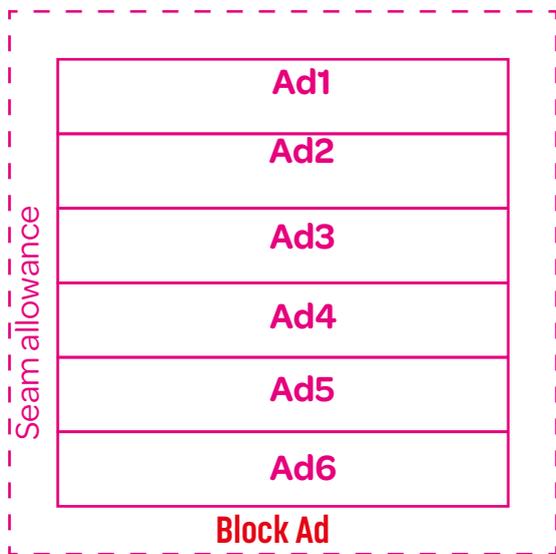
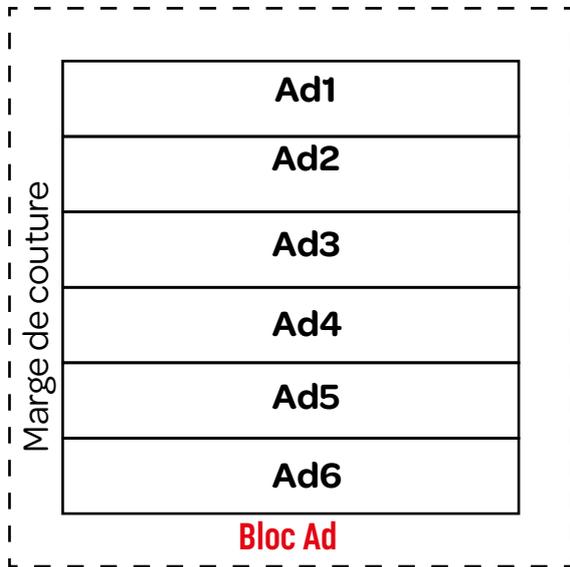
La finition est inhabituelle : un biais gris en haut du panneau et, sur les trois autres côtés, un volant froncé de 5 cm (2") de large (soit une bande de 12 cm (2½") pliée en deux) pris entre le dessus et la doublure.

A vous de choisir la finition qui vous plaira.



1

2

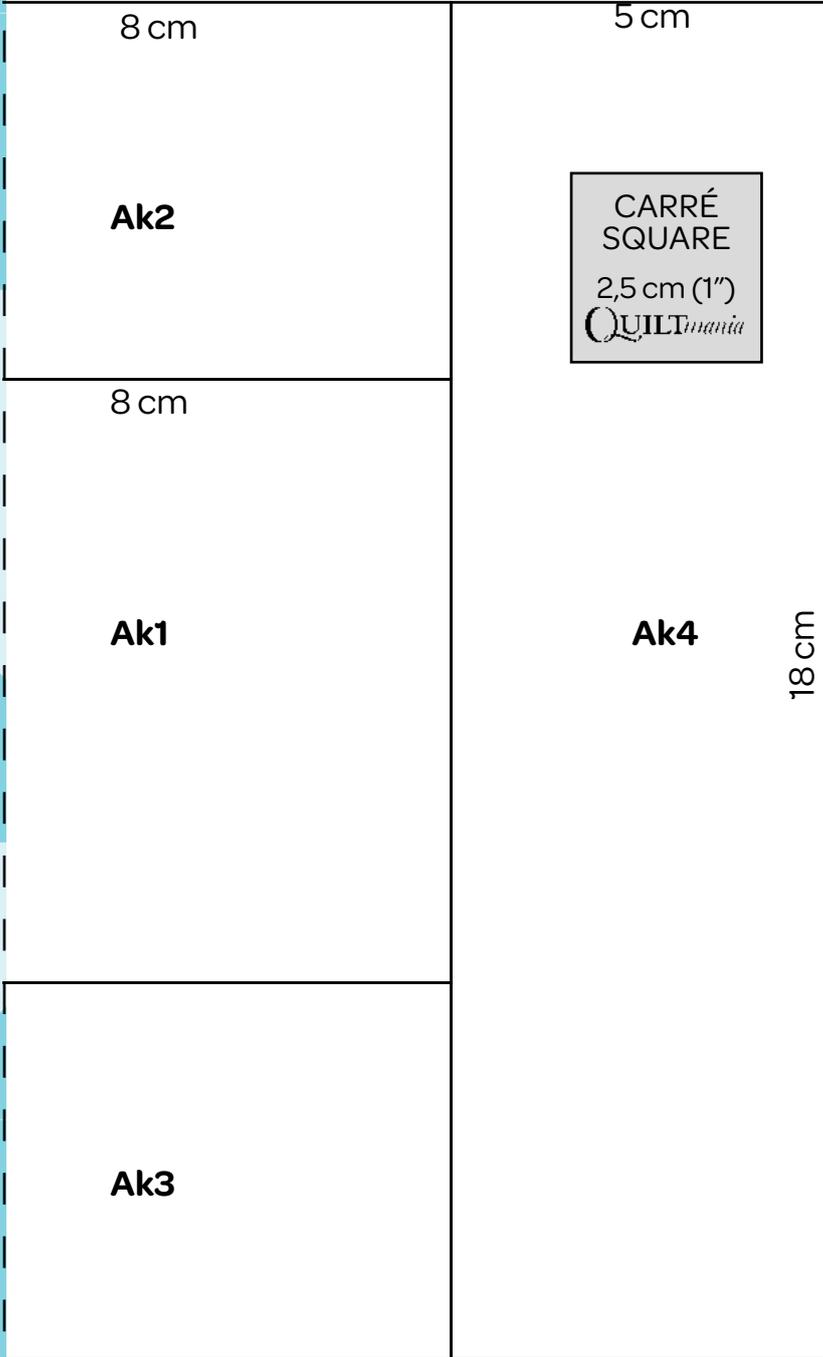


CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

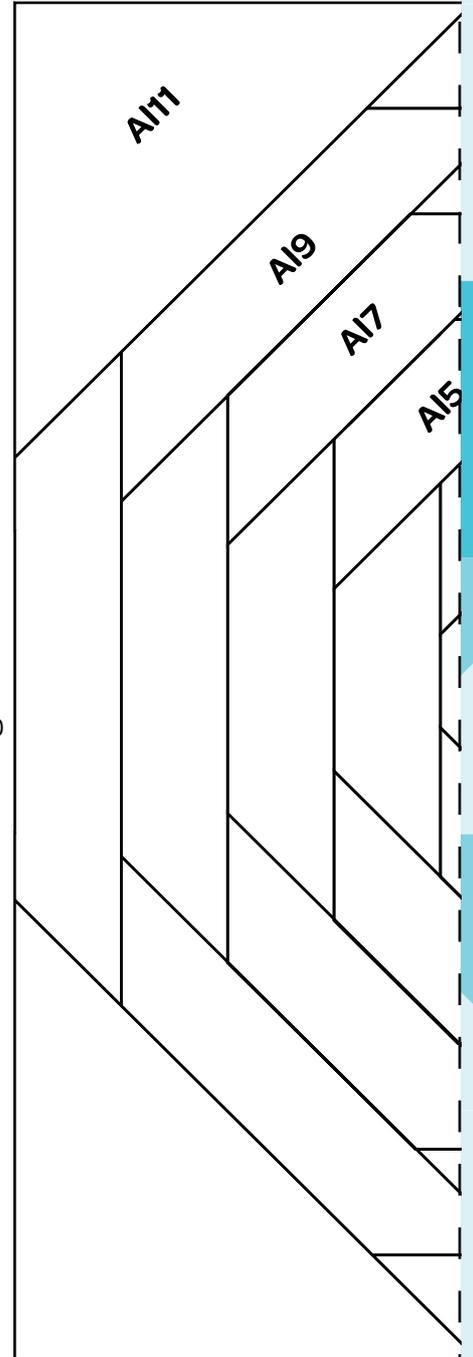
6

2

3



CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania



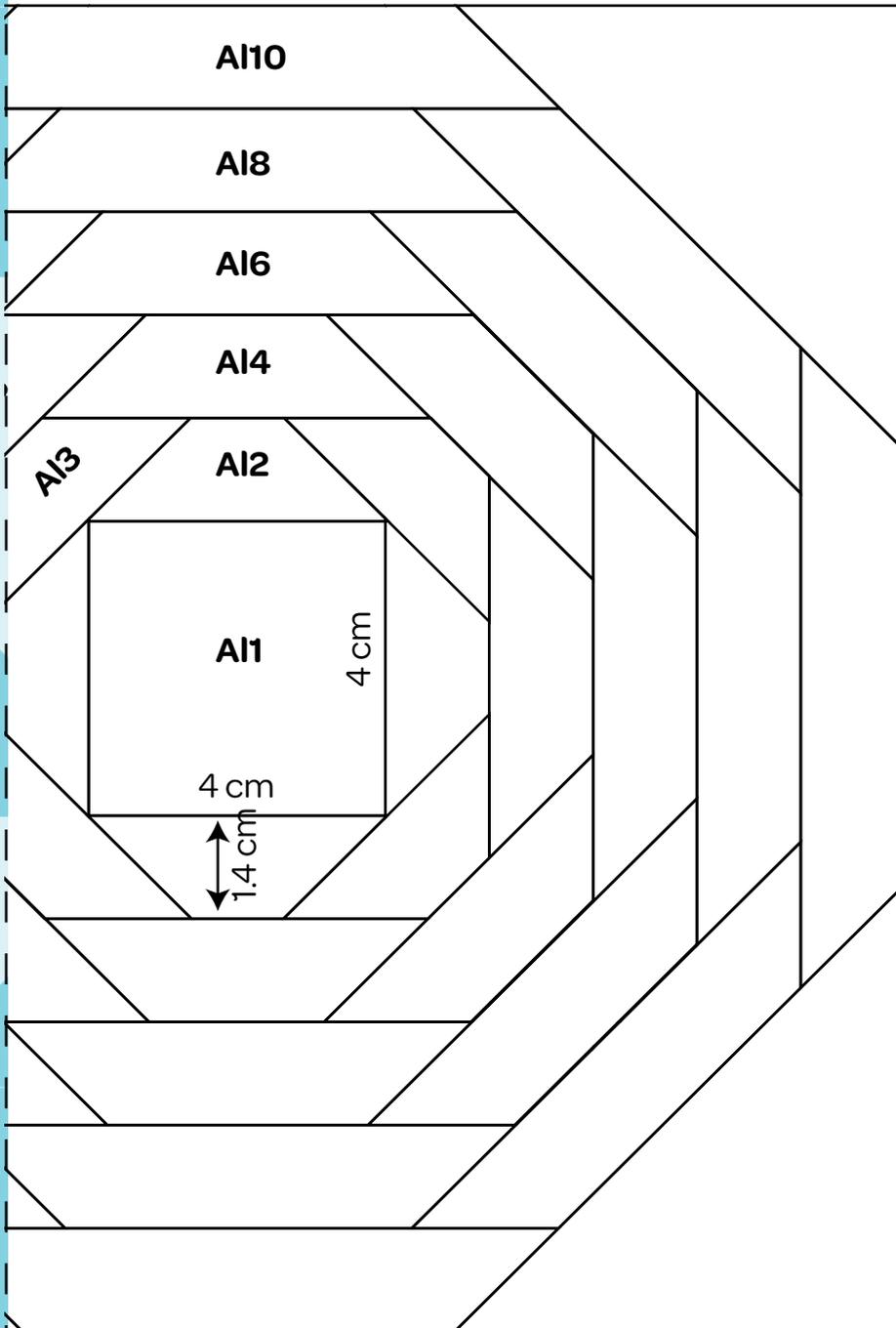
Bloc AK

7

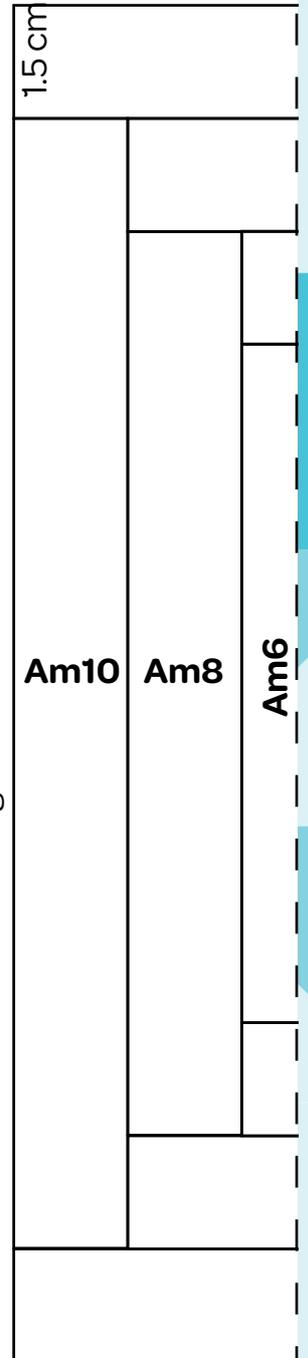
3

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

4



Bloc A1

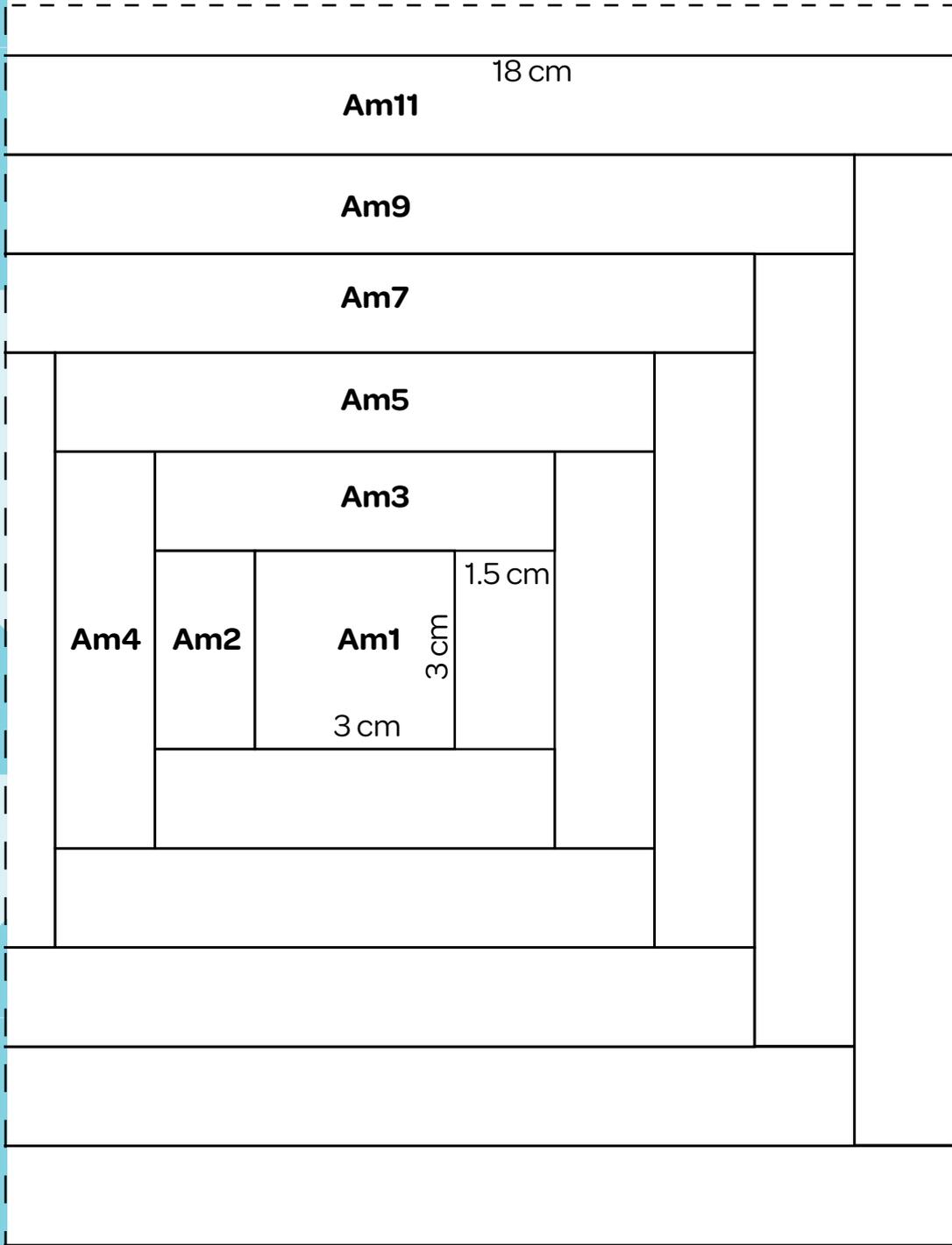


18

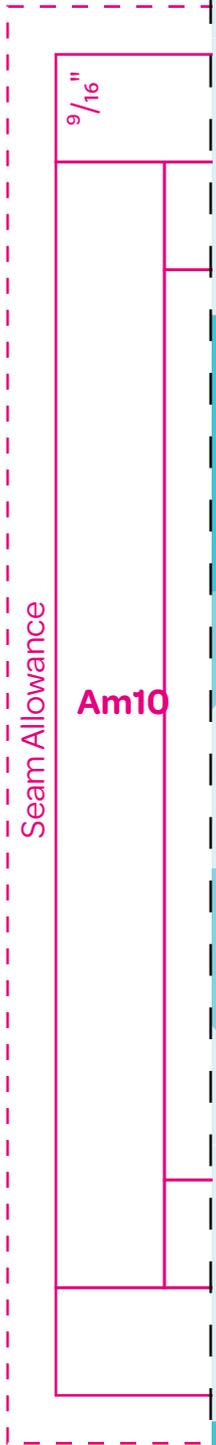
4

CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

5



Bloc Am

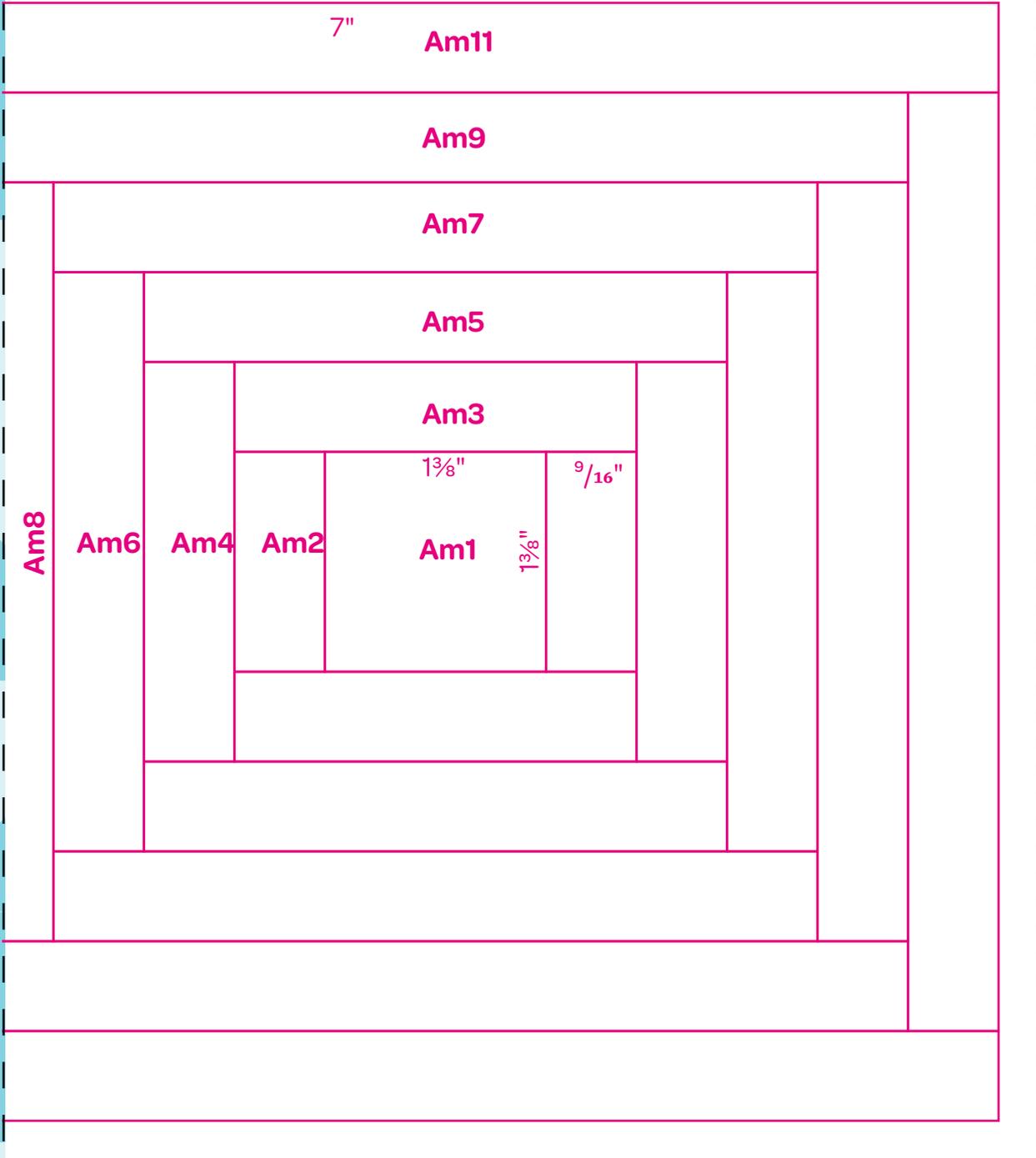


Seam Allowance

Am10

9

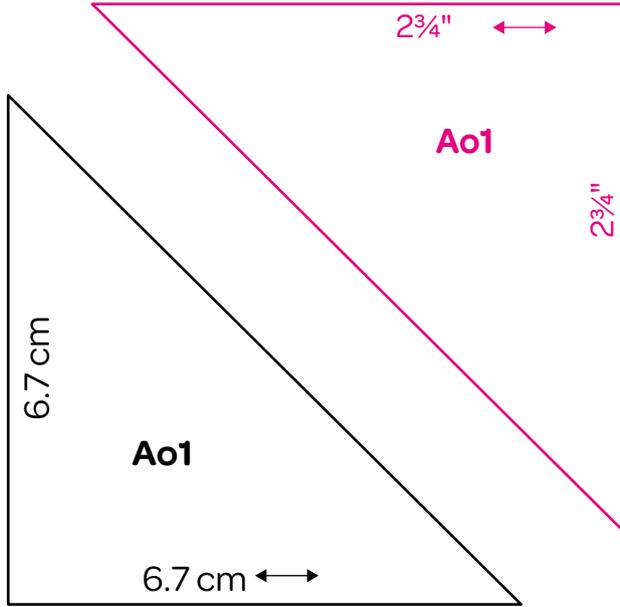
Block Am



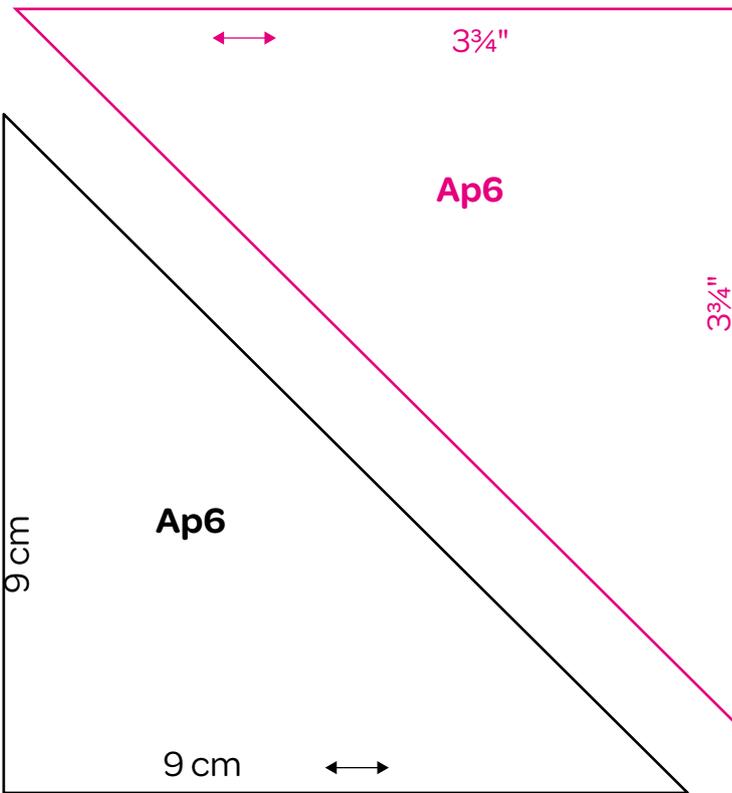
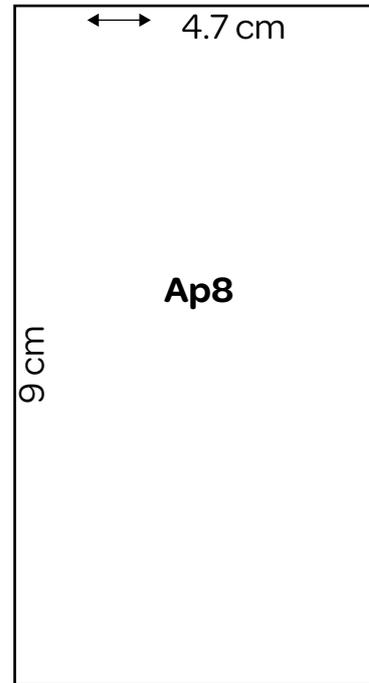
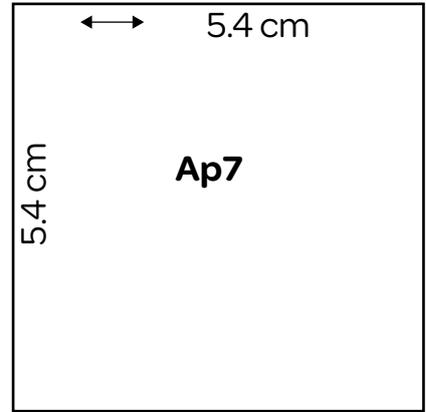
CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

6

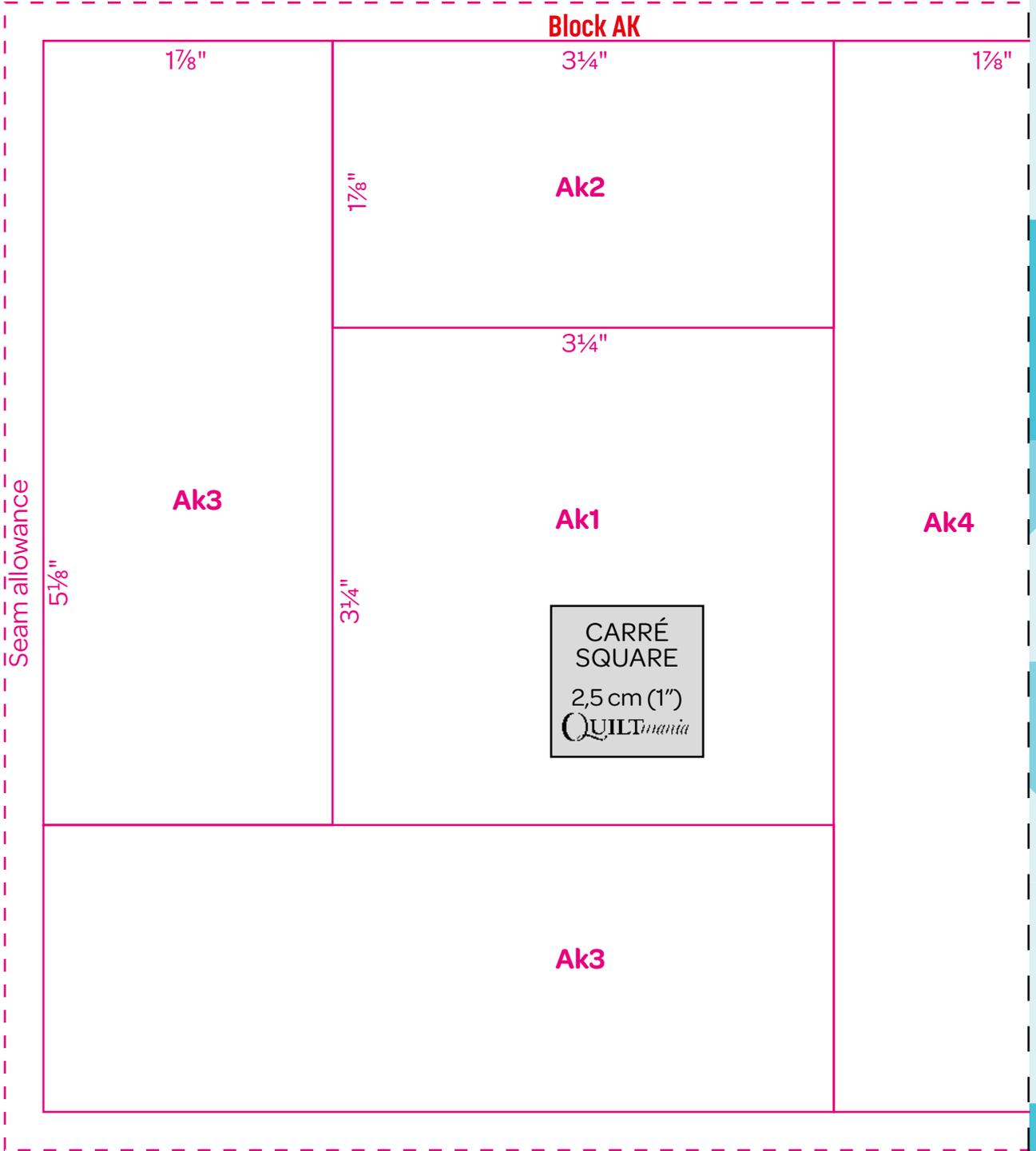
7



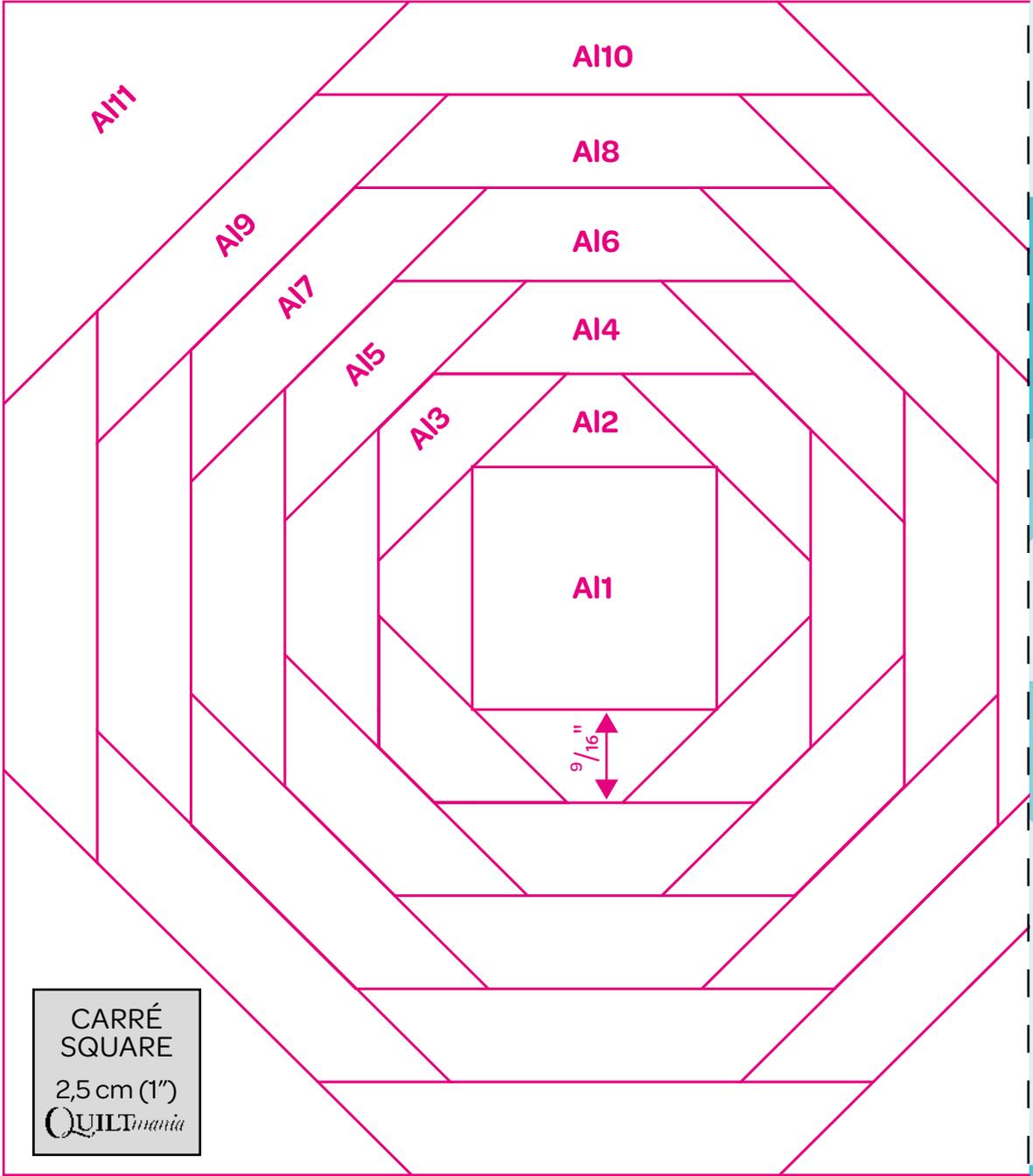
Droit fil
Straight of grain



CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania



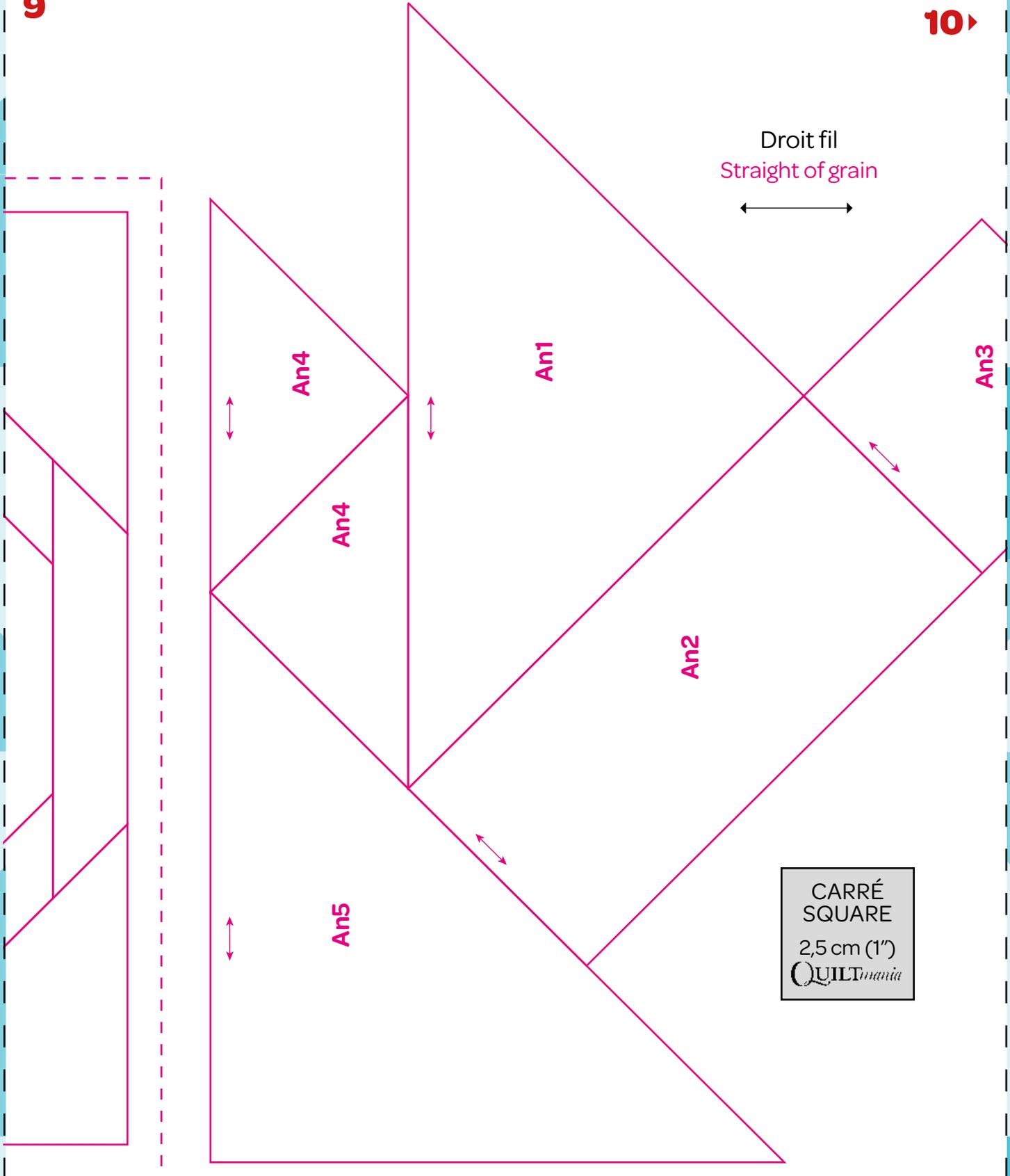
Block A1



CARRÉ
 SQUARE
 2,5 cm (1")
 QUILTmania

9

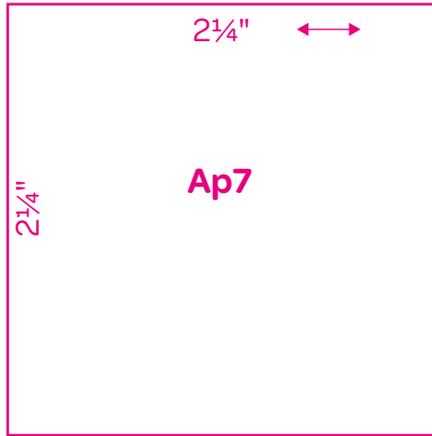
10▶



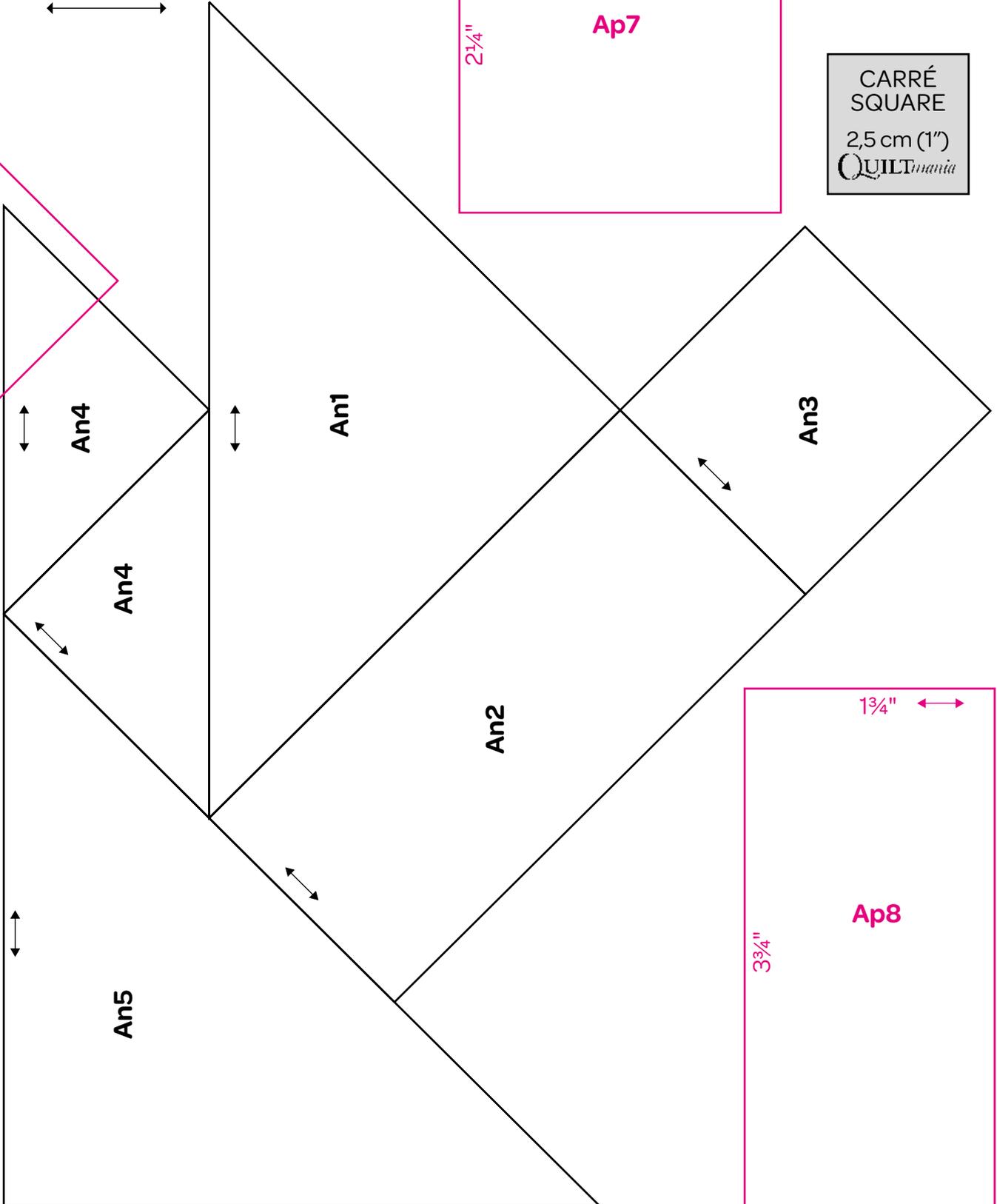
CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania

10

Droit fil
Straight of grain



CARRÉ
SQUARE
2,5 cm (1")
QUILTmania



Pour toutes informations,
n'hésitez pas à contacter Renée Ferré par mail
f2e2r.renee@orange.fr